

# CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA PESCA ARTESANAL DE CHILOÉ

ISLA CHAULLÍN, GOLFO CORCOVADO  
Y REGION CHILE

CRISTIAN FERNANDO ZEPEDA ARANCIBIA

PROFESORES GUÍA

SR.MAURICIO PUENTES RIFFO  
SR.RODRIGO SAAVEDRA VENEGAS

2015  
ARQUITECTURA  
E.AD

“La arquitectura es el gran libro de la humanidad.”  
Victor Hugo

**E**L ELEMENTO FUNDAMENTAL DE LA VIDA ES EL AGUA Y PARA QUE ESTA EXISTA NECESITA DE ÁTOMOS NECESARIOS, OXIGENO E HIDROGENO, EN PROPORCIONES CLARAS DE 1 ES A 2, SI TODOS ESTOS FACTORES NO SE CUMPLEN NO EXISTE TAL VITAL ELEMENTO Y NO EXISTE VIDA. A LO LARGO DE MIS SEIS AÑOS ACADÉMICOS INMERSOS EN LA ARQUITECTURA, HE APRENDIDO QUE ARQUITECTURA ES EL ELEMENTO FUNDAMENTAL QUE DA SENTIDO A LOS ACTOS DE LA VIDA DE TODO SER HUMANO, ES EL RESPONSABLE DE UNIR AL HOMBRE CON SU ENTORNO (CIUDAD, NATURALEZA, ETC..) Y ES POR ESO QUE TODO AQUEL QUE HACE ARQUITECTURA DEBE RECORDAR LAS INDISPENSABLES PROPORCIONES QUE DEBE TENER DICHA OBRA PARA LOGRAR SU COMETIDO Y DAR SENTIDO A LA VIDA DE CADA INDIVIDUO.

A MI FAMILIA, PROFESORES Y AMIGOS...

# INDICE

PRÓLOGO.....	12
CAPITULO 0 INTRODUCCIÓN.....	16
CAPITULO I EL ANHELO.....	18
1.1 LA PRIMERA ATENCIÓN AL MARITORIO.....	20
1.2 LA BUSQUEDA DEL CASO/MANDANTE.....	22
1.3 EL VIAJE Y CONSOLIDACIÓN DEL ANHELO .....	24
CAPITULO 2 RECUENTO ETAPAS.....	26
2.1 LINEA ARQUITECTONICA.....	28
ETAPA 1 PASEO MIRADOR ALEJO BARRIOS .....	30
ETAPA 2 PLAZA PARA FERIAS LIBRES .....	36
ETAPA 3 CASA ESQUINA BAQUEDANO .....	42
ETAPA 4 CASA SANTA INES .....	48
ETAPA 5 RECUPERACIÓN ASCENSOR REINA VICTORIA .....	58
XXVI CONCURSO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA CAP 2012 .....	70
ETAPA 6 BIBLIOTECA CAMPAMENTO LOS FUNDADORES 2 .....	80
ETAPAS 7 Y 8 RESIDENCIAL UNIVERSITARIA HONTANEDA .....	88
ETAPAS 9 Y 10 PLAN MAESTRO PARA LA RECUPERACION DE LA QUEBRADA LAS CAÑAS .....	102
CAPITULO 3 ANTECEDENTES.....	112
ANTECEDENTES DEL LUGAR	
3.1 CONTEXTO .....	114
3.1.1 HISTORIA .....	116
3.1.2 DATOS .....	117
ANTECEDENTES DEL OFICIO	
3.2 LA PESCA ARTESANAL A NIVEL NACIONAL / REGIONAL .....	122
3.3 LA PESCA ARTESANAL A NIVEL ISLA CHAULLÍN .....	126
CAPITULO 4 DESDE EL ESTUDIO AL FUNDAMENTO.....	128
4.1 IDENTIDAD GEOGRÁFICA.....	130
4.1.1 DE LOS BORDES.....	131
4.2 IDENTIDAD CULTURAL.....	134
4.2.1 IDENTIDAD ARQUITECTONICA.....	134
4.2.2 IDENTIDAD SOCIAL.....	137
DESDE LO COTIDIANO.....	137
DESDE EL OFICIO.....	138
4.2.3 JORNADA ESTUDIO PESCADOR.....	140
4.3 MODULO DE INVESTIGACIÓN.....	142

CAPITULO 5 PROYECTO TITULO.....	148
5.1 DEFINICION DEL PROYECTO .....	149
5.2 FUNDAMENTO.....	152
5.2.1 ERE.....	153
5.2.2 FORMA.....	154
5.3 PROGRAMA.....	156
5.3.1 RITMOS PROGRAMATICOS.....	158
5.4.1 RESTRICCIONES.....	159
5.4 AMBITO CONSTRUCTIVO.....	159
5.4.2 CORRECCIÓN DEL ESPECIALISTA.....	162
5.4.3 PRESUPUESTO.....	163
5.5 PLANOS.....	165

# PRÓLOGO

## CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA PESCA ARTESANAL DE CHILOÉ

EL ANHELO ARQUITECTÓNICO QUE SE PLANTEA CRISTIAN SE ORIENTA A DARLE CABIDA A LAS ACTIVIDADES LOCALES DE UNA COMUNIDAD DE PESCADORES DEL SUR DEL PAÍS, DICHA IDEA LO LLEVA A BUSCAR, VIAJAR Y ENCONTRARSE CON LA ISLA CHAULLÍN EN EL GOLFO DEL CORCOVADO FRENTE A LAS COSTAS INTERIORES DE LA ISLA GRANDE DE CHILOÉ EN LA REGIÓN DE LOS LAGOS.

EN SU VIAJE OBSERVA QUE LAS ACTIVIDADES LOCALES DE LA ISLA SE CENTRAN FUNDAMENTALMENTE EN LA PESCA ARTESANAL Y FRENTE A ESTA CONDICIÓN, EL AUTOR DESARROLLA UN PROGRAMA A DAR LUGAR A DOS DIMENSIONES MAYORES: LA INVESTIGACIÓN DISCIPLINAR Y EL QUEHACER COMUNITARIO LOCAL. LA PRIMERA APUNTA A DAR CABIDA A UN PROGRAMA QUE PERMITA ACOGER INVESTIGADORES A TRAVÉS DE LABORATORIOS, TALLERES, AULAS FLOTANTES Y HOSPEDERÍA CON DORMITORIOS, COCINA Y SERVICIOS, LO QUE EN CONJUNCIÓN PERMITA LA REALIZACIÓN DE LABORES PROPIAS DE LA ACTIVIDAD LOCAL CON SUS TALLERES, ESPACIOS DE EJECUCIÓN DE SUS LABORES DE PESCA Y ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DE EVENTOS COMUNITARIOS.

EL DESAFÍO INELUDIBLE ES DAR CABIDA A LA DIMENSIÓN DE "BORDE": LA COSTA, LA ORILLA, EL VÍNCULO ENTRE LA TIERRA Y EL MAR, DOS HÁBITATS QUE SE FUNDEN EN UN SOLO DESTINO, LA VIDA DE MAR, EL ORIGEN DE LA ESENCIA DE CHILOÉ.

ENTONCES, EL PROYECTO PROPUESTO ES QUE ESTE BORDE YA NO ES MÁS UN LÍMITE SINO UN ESPESOR POR EL CUAL TIERRA Y MAR SE FUNDEN. LUEGO, YA NO SE ESTÁ EN TIERRA O EN EL MAR SINO EN AMBOS, UNA PERMANENCIA TEMPORAL PERO CONSTANTE.

PARA ELLO, EL PROGRAMA ASUME LAS COMPLEJIDADES PROPIAS DEL EMPLAZAMIENTO, ¿DONDE SE ANCLA LO QUE SE FUNDA? PARA ELLO, LAS AULAS FLOTANTES, QUE SE FUNDAN EN SU DESPLAZARSE Y RECALAN PARA FIJARSE. ¿ES ARQUITECTURA LO QUE NO TIENE CIMIENTOS? AL MENOS EN ESTE CASO, SÍ, PUES AQUELLO QUE FLOTA, ADEMÁS SE FIJA A LO FUNDADO. LO FIJO DEL EDIFICIO EN TIERRA, LO MOVIL QUE SE DEJA LLEVAR POR LAS MAREAS Y ARTICULA NIVELES Y HORIZONTES, Y UN ELEMENTO QUE SE DESPRENDE Y VUELVE, CONSIGUIENDO EN SU PROYECTO UN TAMAÑO MAYOR.

SIN DUDA, PARA ACOMETER ESTE PROGRAMA SE REQUIERE DAR CABIDA A UN ACTO ARQUITECTÓNICO EN AQUEL ELEMENTO QUE FUNDA ESTE VÍNCULO ENTRE MAR Y TIERRA. PARA ELLO, PROPONE COMO AQUEL ELEMENTO ARTICULADOR UNA GALERÍA, LO CONSTANTE, INAMOVIBLE Y CONSTANTE.  
POR ELLO LA FORMA: GALERÍAS CRUZADAS, LAS QUE DAN CABIDA AL ACTO DEL ENCUENTRO, PUES ES EL ENCUENTRO LA CLAVE DE SU PROPOSICIÓN, EL ENCUENTRO ENTRE INVESTIGADORES Y LA COMUNIDAD EL ENCUENTRO ENTRE MAR Y TIERRA, EL ENCUENTRO ENTRE LO FIJO Y LO MÓVIL.  
LAS GALERÍAS DEL ENCUENTRO REGALAN A LA ISLA UNA DIMENSIÓN VERTICAL QUE ES UNA NUEVA DIMENSIÓN PARA EL LUGAR, EN DONDE PRIMA LO HORIZONTAL, UN NUEVO MODO DE SITUARSE Y CONSTRUIR UN UMBRAL PARA EL ENCUENTRO.

SUS PROFESORES  
MAURICIO PUENTES R.  
RODRIGO SAAVEDRA V.