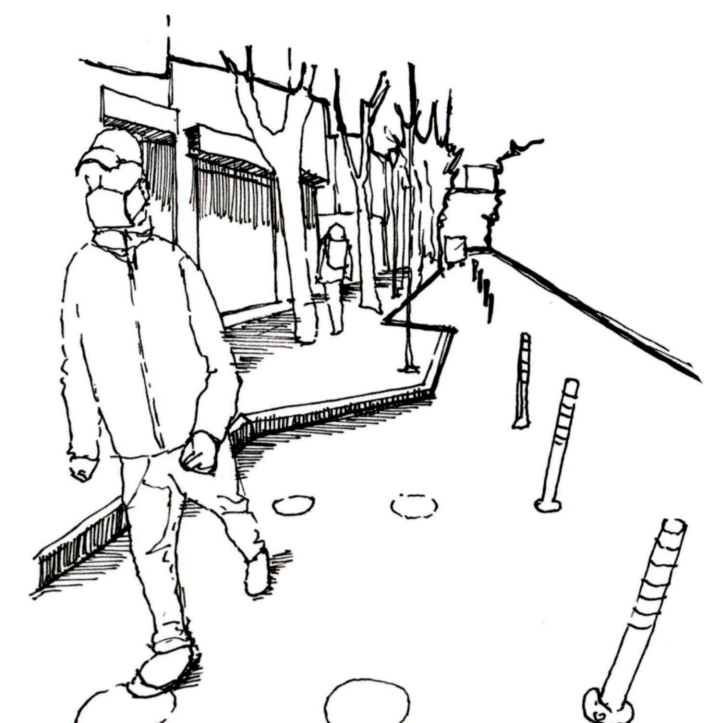


Parque Pabellón amplitud de traspaso

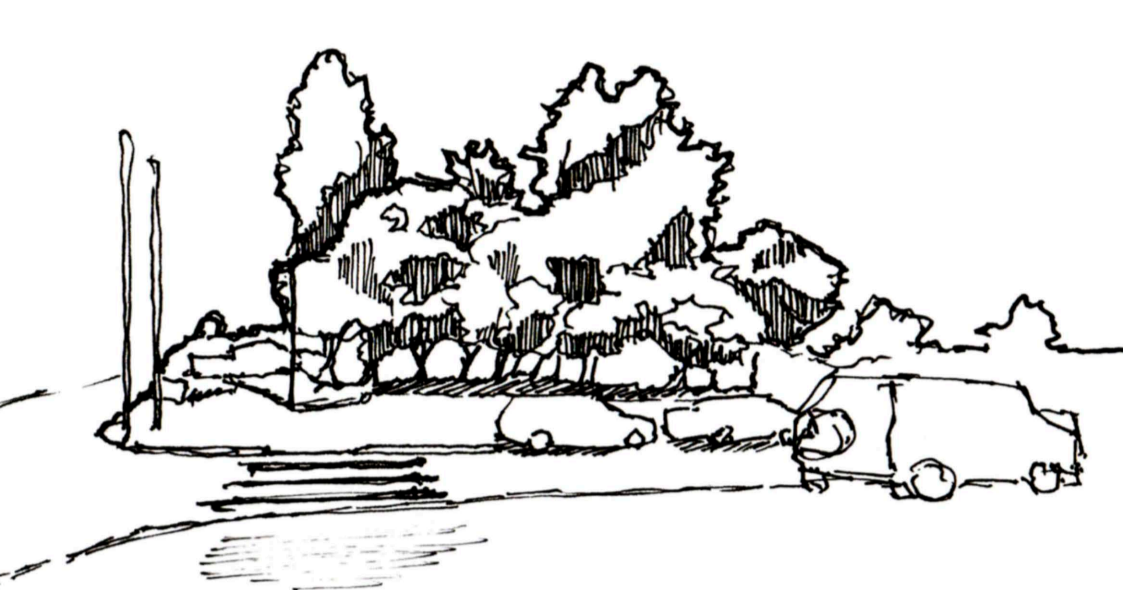
Croquis Conducentes



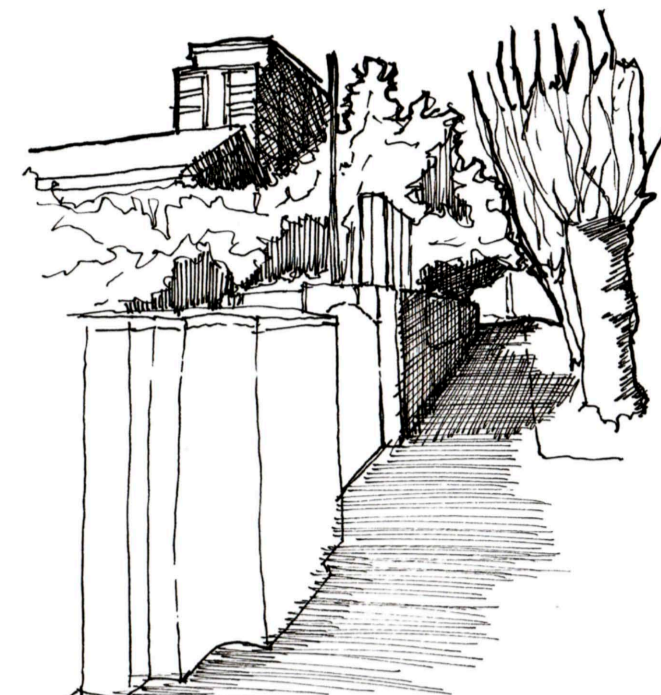
Distensión en recorrido. Señaléticas en la calle guían el tránsito, dando la calle una amplitud mayor al recorrerla en skate, distendiendo el cuerpo al ritmo del tránsito que se lleva.



Convergencia de bifurcaciones. El espacio de la plaza da lugar a diferentes caminos dando lugar a diversos recorridos. La amplitud bifurcada del recorrido de la plaza converge, haciendo del cruce de recorridos un centro que une y distribuye.

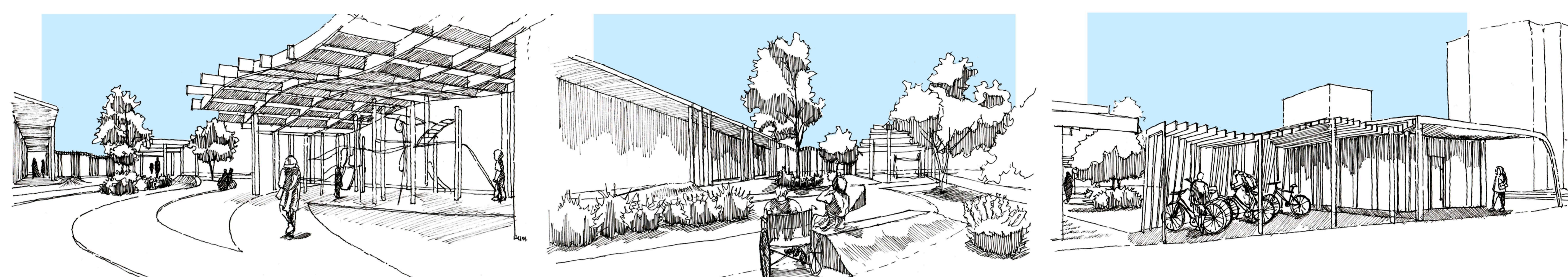


Perfiles de amplitud. La calle llega a lo abierto, la desaparición de perfiles cercanos y la aparición de la irregularidad de los perfiles naturales y conulantes de la naturaleza lo demuestran, dando dinamismo al entorno de la plaza, dando un ritmo propio de su entorno y permitiendo y agrupando distintos ritmos de acciones y recorridos.



Doble sombra en el traspaso del aquí (vereda) y el allá (edificio), cualidad de unión visual que con la sombra de la vereda envuelve la cercanía.

Croquis Storyboard



El camino curvo se une a la terraza conectando hacia el nivel en que está, el pasto también está en desnivel, uniendo los lugares, para la continuidad del paso y así del juego, para evitar caídas o tropezos. La cubierta cubre la terraza lúdica con una forma ondulada, solo una parte de la luz es obstruida por la cubierta permeable.

Desde el borde del recorrido curvo surgen bancas que se unen al pasto permitiendo más posiciones, dejando un espacio al lado para sillas de ruedas.

El estacionamiento es un umbral de declive curvo por ser traspasable y enmarcar la profundidad del parque, terrazas y galería.

Acto: Traspaso en distensión en el recorrer la amplitud

El fragmento elegido se emplaza en un centro de conexión, al conectar Álvarez con Viana, debido a esto este será el punto de entrada al Parque Pabellón con su amplitud que invita al traspaso, como un umbral, formándose con sus cubiertas y pilares, permitiendo el paso y también de forma visual. De la misma manera gran parte de la galería-café tiene superficie vidriada permitiendo tanto al que viene por Viana o Quillota ver el parque y al que está en el parque traspasar más allá de la galería, dando así una unión al espacio urbano y un traspaso de la cercanía y la lejanía.

La amplitud permite el juego, al dar continuidad con la unión de los distintos tipos de suelo en distintos niveles con el pasto del parque, que hace una transición suave entre los tipos de suelo para dar lugar al recorrer, y también así evitando accidentes que pueda provocar alguna discontinuidad.

Forma: Galería porticada de cubiertas en declive

La forma responde al traspaso tanto visual como corporal, dejando el espacio libre al sostener con pilares las cubiertas de la galería, estacionamiento de bicicletas y la de las estaciones lúdicas. El declive en las cubiertas y en algunas su ondulación responde a la unión con la lejanía llamando a entrar hacia ella, todo esto permitido por un suelo continuo demarcado con diferentes materiales que permiten el paso continuo y el jugar sin obstáculos.

1. ¿Por qué es una obra de arquitectura y no solo equipamiento?

La disposición de llenos y vacíos giran en torno a la temática de juego del fragmento y al acto, constituyendo la obra y de este modo dando cabida a diversos tipos de traspasos como el visual, lumínico y corporal que posteriormente caen en encuadres, ocurriendo estos traspasos y encuadres a lo largo del proyecto, llamando al recorrer con su continuidad y la posibilidad de ser traspasado incluso desde mucho antes de estar contenido por el parque pabellón.

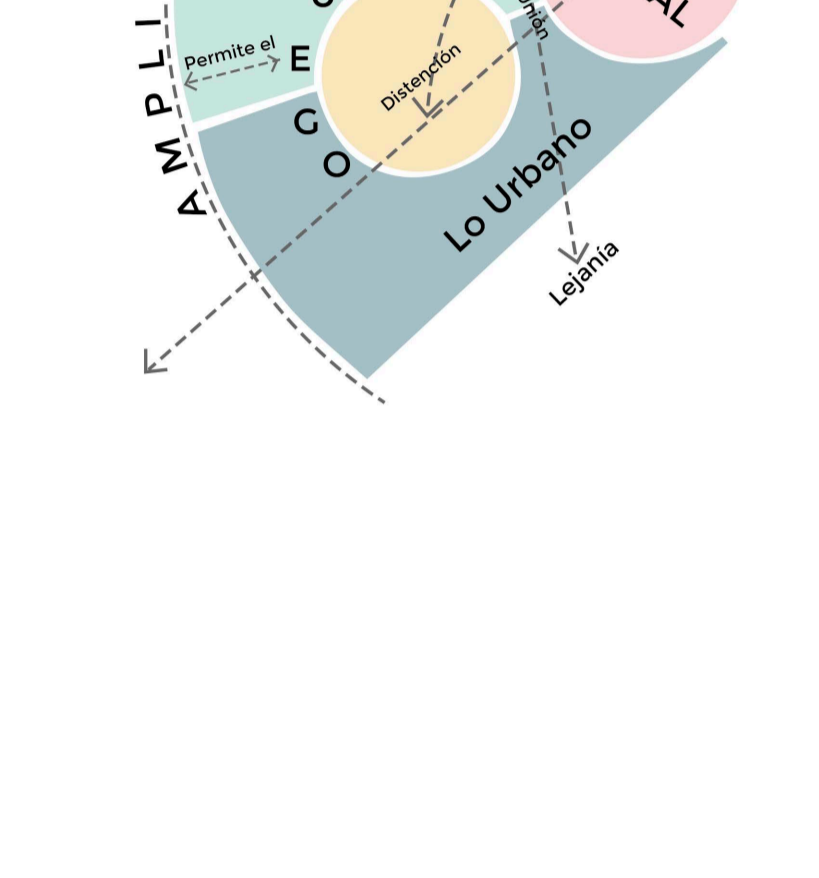
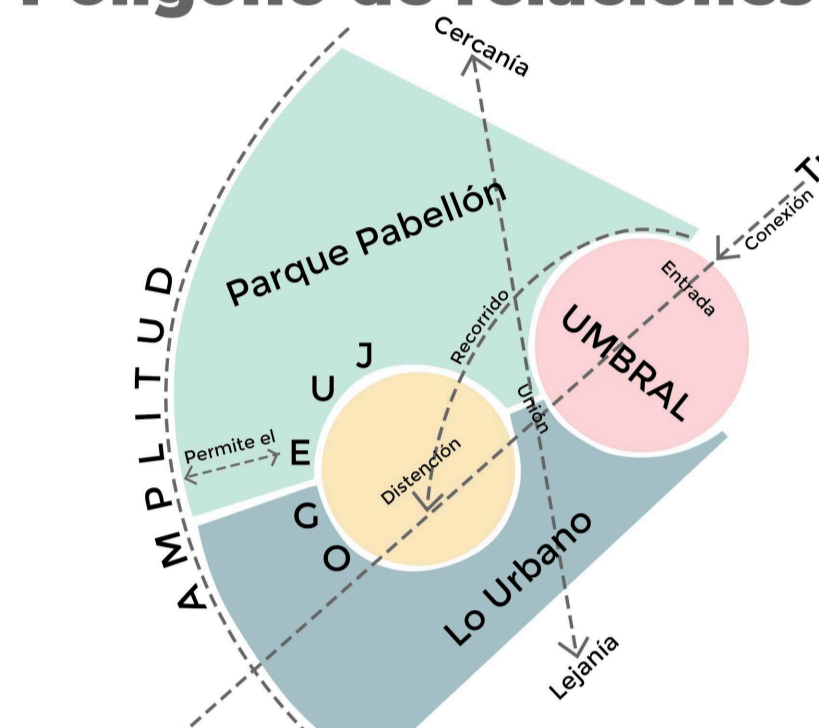
2. ¿Por qué es posible, desde las cualidades del espacio, hablar de una habitabilidad accesible e inclusiva?

La continuidad y el leve desnivel de los recorridos dan una accesibilidad inclusiva a las personas con dificultades motoras, pero también la simpleza, amplitud y continuidad dan un acceso inclusivo a personas con dificultades visuales o auditivas no encontrándose con desniveles repentinamente o estructuras, todo esto es complementado con anchos para un amplio movimiento, baldosas táctiles que guían los recorridos, bancas de diferentes alturas y espacios para la detención junto a las bancas.

3. ¿Cuál es la cualidad espacial, cuya tridimensionalidad le "regala" una singularidad a la plaza pabellón?

Vanos y pilares regalán amplitud al dejar ser atravesado el volumen, en donde las cubiertas terminan de cerrar el encuadre tanto en las terrazas lúdicas como en la galería-café. Regala amplitud por el encuadre que forman los traspasos.

Polígono de relaciones



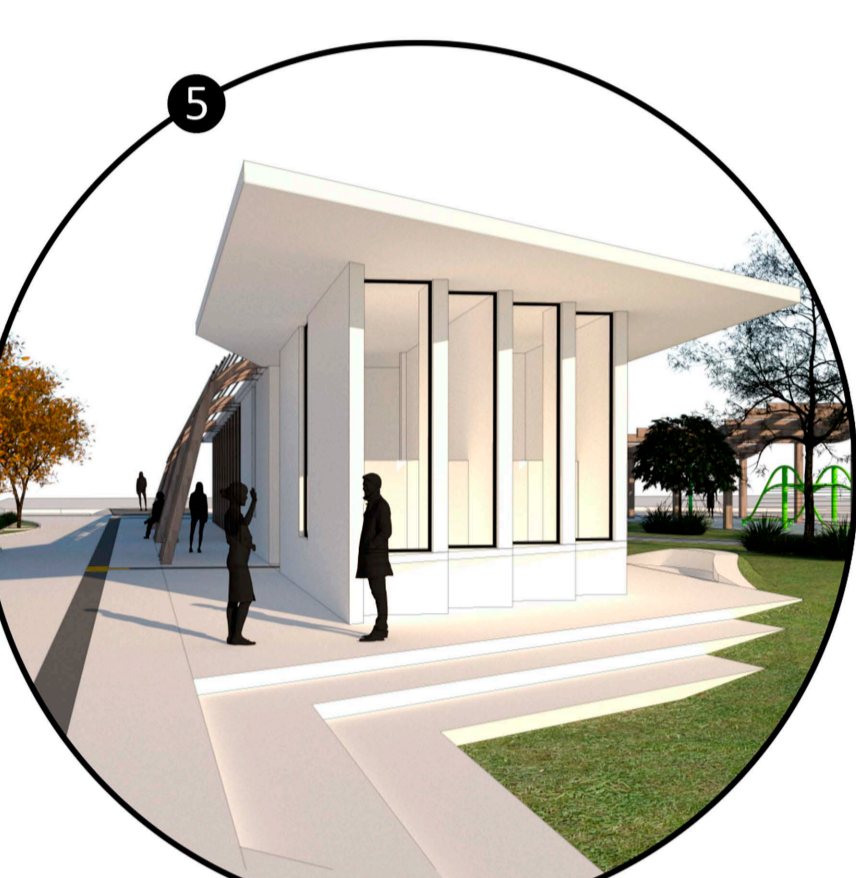
Ventanas direccionadas al traspaso lumínico y visual del que va y del que viene, haciendo la conexión interior-exterior en el habitar del caminante mediante estos vanos.



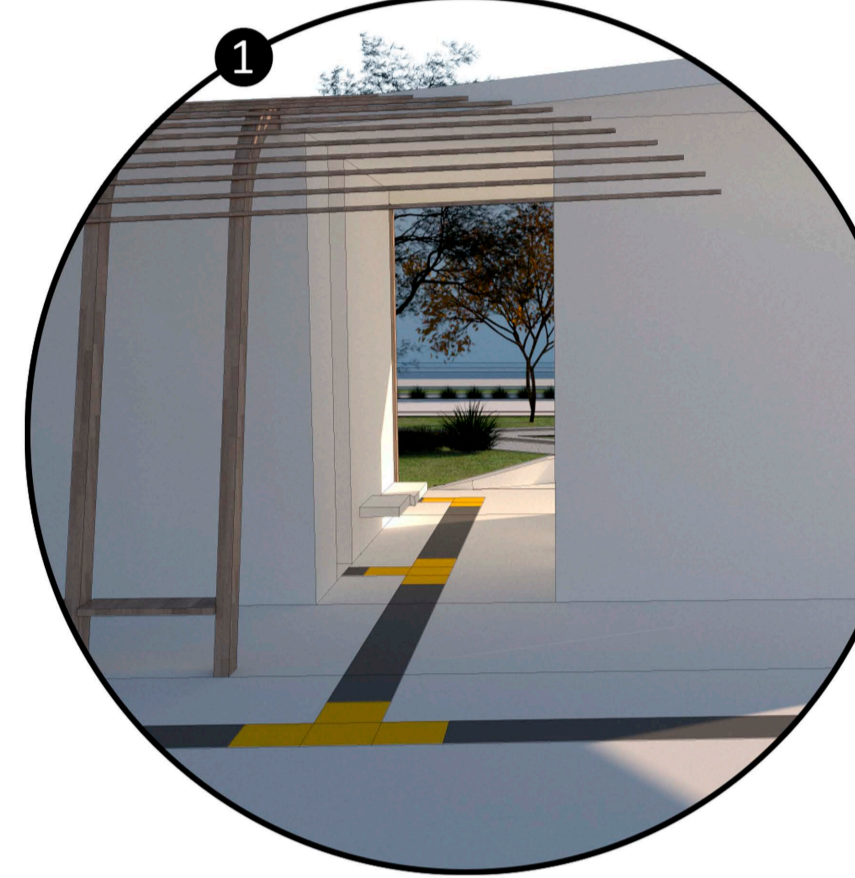
Cubierta con celosía que acoge el permanecer jugando en la terraza lúdica.



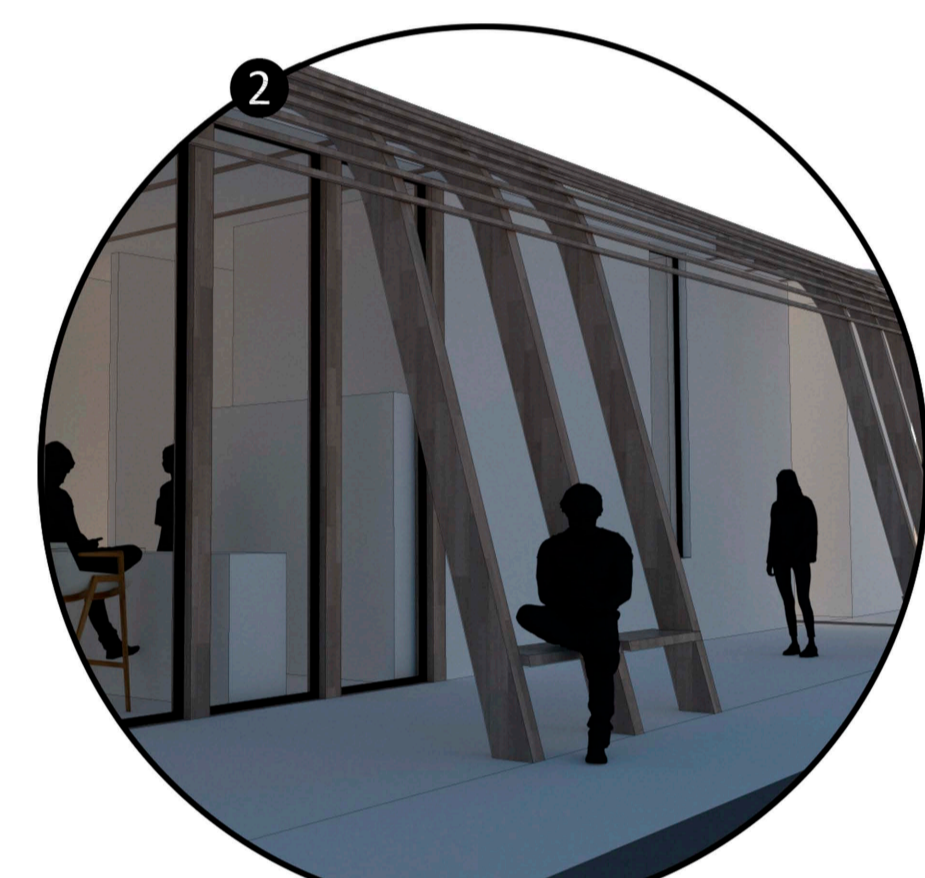
Espacio de distensión en el permanecer en el parque, las bancas permiten diversas formas de ser habitadas al estar unidas en desnivel con el suelo (pasto), sin restringir su uso, permitiendo la detención de personas en silla de ruedas o con aparatos que asistan su movilidad al tener un espacio al lado destinado para eso.



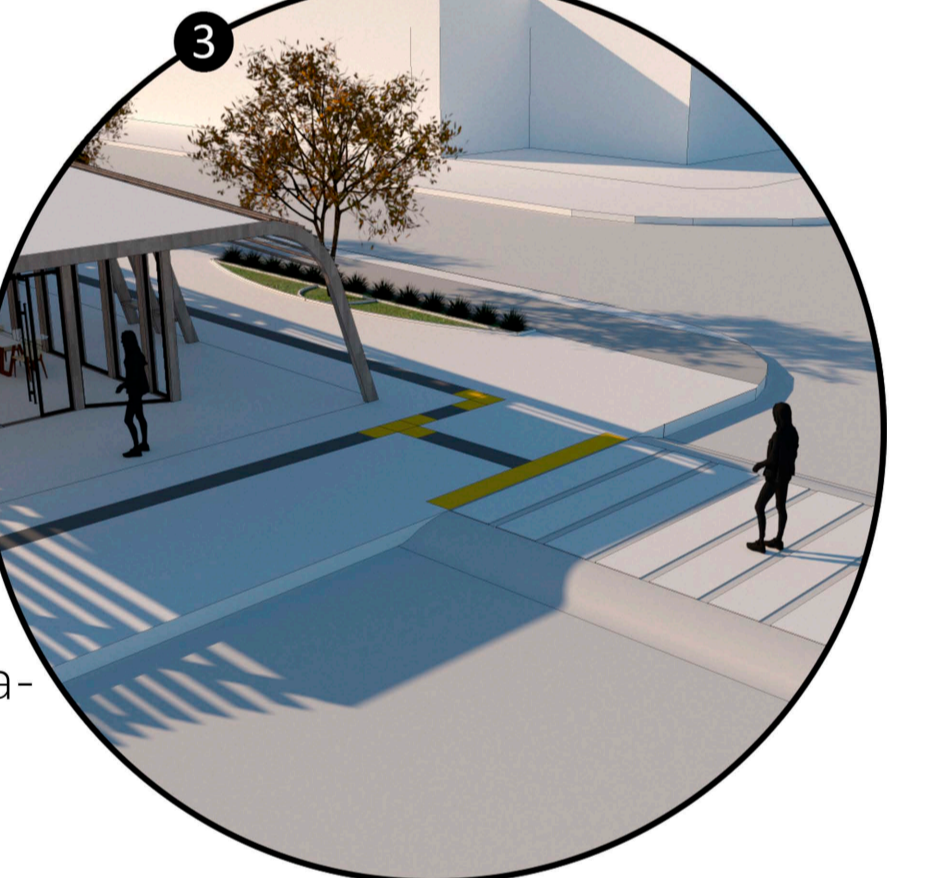
Escalonamiento que conecta la parte más baja del parque pabellón dan forma a este espacio de diferentes detenciones, acogiendo tanto al que permanece, como al que pasa por el corredor circundante y se detiene momentáneamente, para albergar esa detención leve hay espacios a 70cm de altura frente a las ventanas opacas.



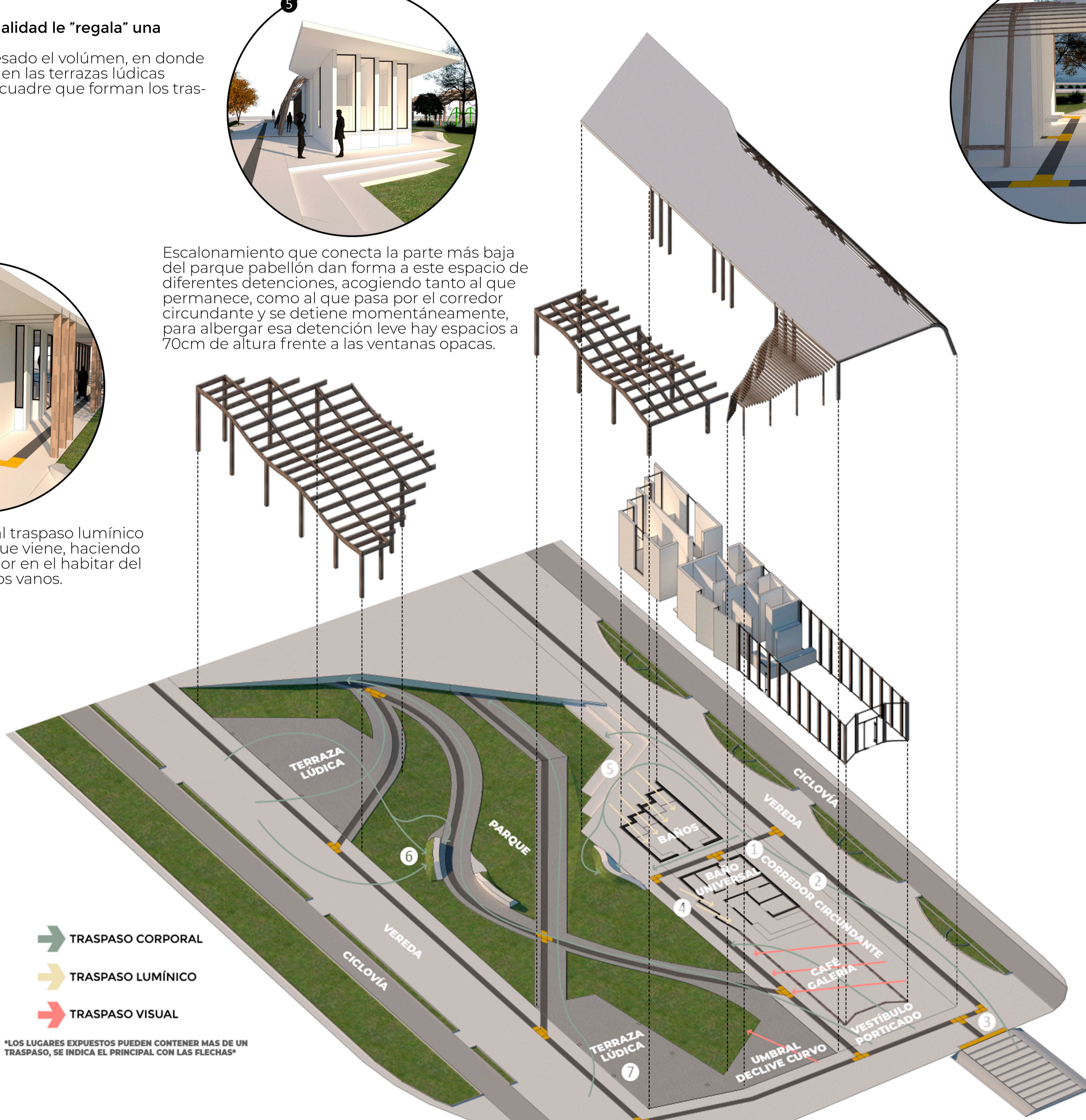
Resguardo interior de la entrada a los baños, la conexión a estos dan un traspaso visual y encuadre del parque y también corporal al ser recorrible.



Bancas incorporadas a los pilares frente a los vanos, dando cabida a la observación del parque a través del encuadre que forma la galería café.



Paso peatonal elevado y suelo táctil para dar continuidad a las personas en situación de discapacidad, tanto al llegar al parque como al recorrerlo.



- ➔ TRASPASO CORPORAL
- ➔ TRASPASO LUMÍNICO
- ➔ TRASPASO VISUAL

LOS LUGARES EXPUESTOS PUEDEN CONTENER MÁS DE UN TRASPASO, SE INDICA EL PRINCIPAL CON LAS FLECHAS

Elementos arquitectónicos

Café-galería: Galería donde se emplaza una cafetería, en donde el largo y el traspaso visual conforman el lugar.

Terraza lúdica: Espacio plano, en sobre-nivel que alberga lo lúdico, juegos infantiles.

Corredor circundante: Espacio de tránsito que conecta de forma circundante al volumen de la cafetería, la cubierta de la cafetería se extiende cubriendo el corredor.

Vestíbulo porticado: Espacio de llegada, de detención antes del ingreso a la cafetería, lo porticado lo logran los pilares que cumplen función estructural y dejan un traspaso visual importante, la cubierta de la cafetería se extiende resguardando al que llega.

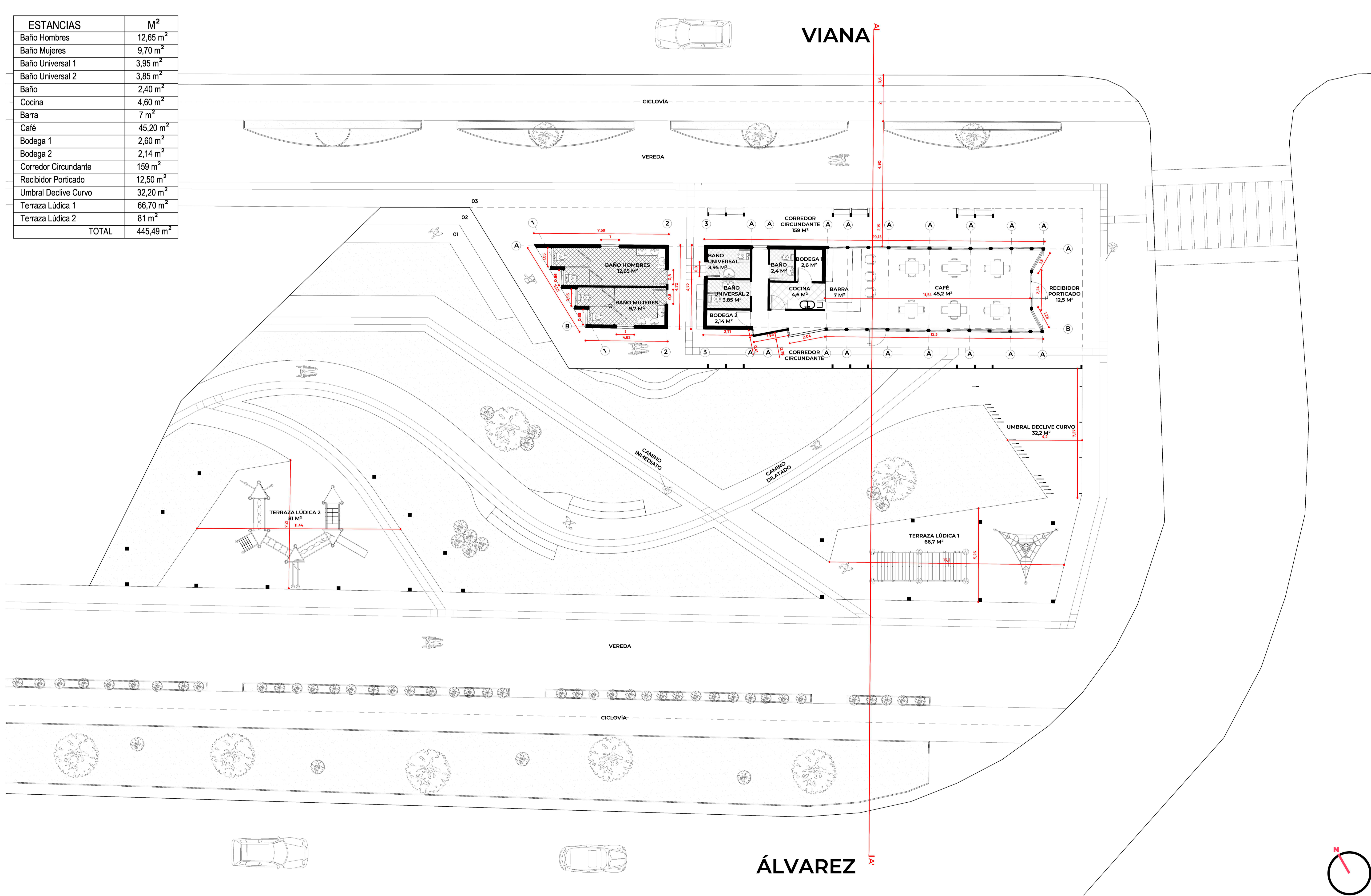
Umbral de declive curvo: Estacionamiento de bicicletas, permeable, para no interferir visualmente, la incidencia del sol parcialmente y que deje un tránsito libre lo mayormente posible.

Camino dilatado: Recorrido en dilatación que lo curvo y la mayor longitud, retrasa el paso en el estar en recorrido.

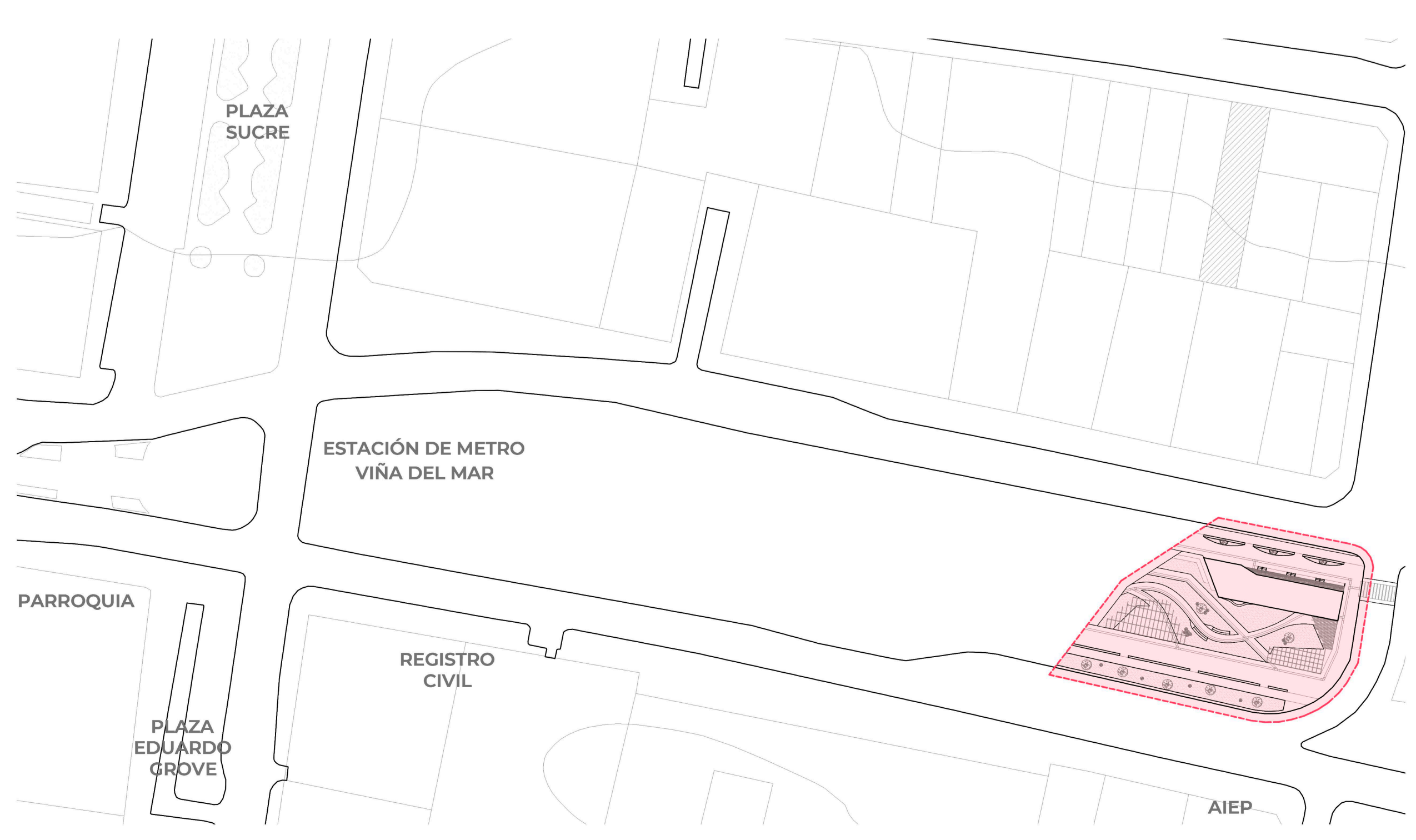
Camino inmediato: Recorrido recto, conecta de forma más directa a través del lugar.

PLANTA ESCALA 1:100

ESTANCIAS	M ²
Baño Homnes	12,66 m ²
Baño Mujeres	9,70 m ²
Baño Universal 1	3,95 m ²
Baño Universal 2	3,85 m ²
Baño	2,40 m ²
Cocina	4,80 m ²
Barra	7 m ²
Café	45,20 m ²
Bodega 1	2,60 m ²
Bodega 2	2,14 m ²
Corredor Circundante	159 m ²
Receptor Porticado	12,50 m ²
Umbral Declive Curvo	32,20 m ²
Terraza Lúdica 1	66,70 m ²
Terraza Lúdica 2	81 m ²
TOTAL	445,49 m ²



EMPLAZAMIENTO ESCALA 1:1000



CORTE A-A' ESCALA 1:100

