

# Cierre Cementerio Ciudad Abierta y Vestal del Cuidador

## Límite permeable de los cuerpos traslapados

**Sebastián Alejandro Valenzuela Asenjo**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Escuela de Arquitectura y Diseño

**Profesor guía:** Sr Patricio Cárvaves Silva

Carrera Arquitectura

Julio, 2012





Dedico a mi familia, a mis amigos y a mis profesores.

Mi familia siempre me ha apoyado incondicionalmente, dándome fuerzas cuando ya no me quedaban, despertándome cuando lo único quería era dormir, alimentándome cuando el tiempo no alcanzaba para cocinar.

A mis amigos haciendo sacrificios para acompañarme en los momentos que me sentí solo.

A mis profesores, que me guiaron para no abandonar el camino, cuando la inercia me intentó sacar de él.

Pero por sobre todos, agradezco especialmente a mi mamá María Luz Asenjo Galvez, a mi papá Alejandro Ángel Federico Valenzuela Winkler, a mi hermano Jorge Eduardo Valenzuela Asenjo, a mi abuelita y madrina Irma Winkler (La Tita), a mi hijo Lucas Blanco Valenzuela Solís, a la madre de mi hijo y compañera en los momentos duros Javiera Solís Arancibia, a mi tío y padrino Juan Carlos Asenjo Galvez y a toda la familia Mancilla Pazo, que fueron y son un gran apoyo en mi vida.

También merece mi gratitud quien me ayudó y apoyo, sin ser familiar ni amigo, pero se preocupó siempre de que no perdiera el camino. Por eso también dedico esto a mi Profesor de Título Patricio Cárvanes Silva, quien me enseñó que la arquitectura se debe vivir, respetar y amar.



# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## 7 - PRÓLOGO

## 9 - ANTECEDENTES

11 - Moldajes flexibles

17 - Inicios de la investigación

18 - Estudios de losa con su división ortogonal

20 - Ajustes de la técnica

27 - Estudio de losas complejas

38 - Prueba de resistencia en vigas de yeso

## 45 - CIERRE CEMENTERIO CIUDAD ABIERTA Y VESTAL DEL CUIDADOR

42 - Cementerios

43 - Leyes de cementerios

45 - Cementerios en América

46 - Cementerios en el mundo

48 - Cementerios en Chile

50 - Estilos arquitectónicos

## 53 - REGLAMENTO GENERAL DE CEMENTERIOS DE CHILE

## 66 - ESTUDIOS DE ARQUITECTOS

67 - Adolf Loos

70 - Jacques Derrida

73 - Le Corbusier

77 - Rembrandt

## 91 - SOBRE LA OBEDIENCIA

92 - Estudio de planos de Jorge Jara

## 114 - CIUDAD ABIERTA

116 - De los actos de apertura de terrenos de la ciudad abierta

120 - Combinación del actuar y el pensar

122 - La evolución de la obra

124 - La obra

126 - El conocimiento

## 129 - ENCARGO

131 - Observaciones

144 - Explicación del proyecto

148 - Planimetrías

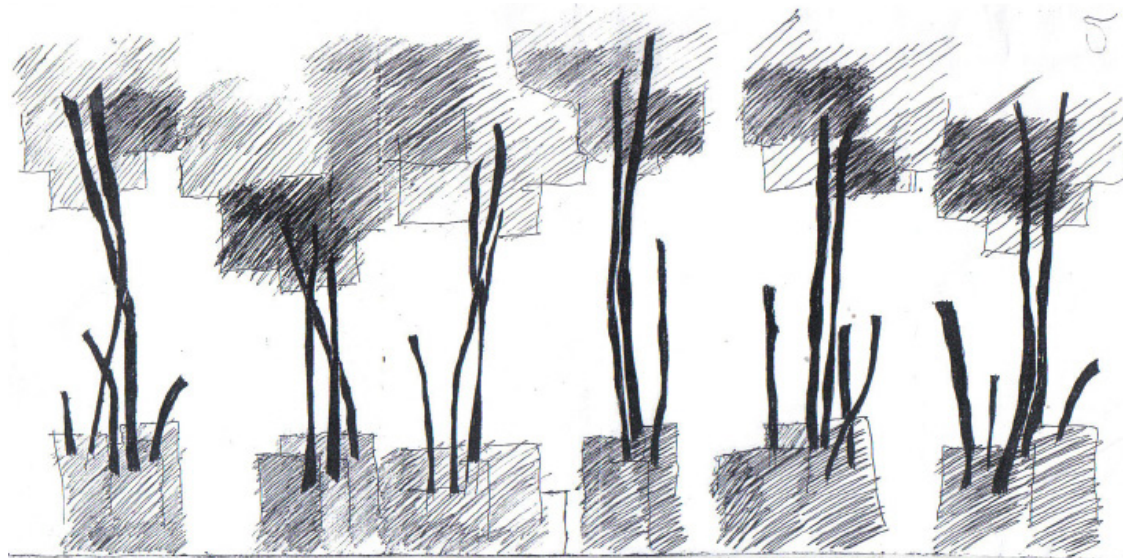
171 - Infografías digitales de la obra

174 - Dibujo obra habitada

176 - Fotos maqueta

182 - Modelo Unidad (Reiterativa)





## PRÓLOGO

El presente trabajo, se inscribe dentro de la tradición de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, para dar término al periodo de estudio de la carrera de Arquitectura.

Esta forma, que llamamos carpeta, da cuenta en tres momentos, del que hacer del estudiante, hoy novel arquitecto, Sebastián Alejandro Valenzuela Asenjo. Siendo el primero de ellos una recapitulación, que en este caso va junto a una experiencia constructiva de los moldajes flexibles. Un segundo momento que coge lo más sustantivo del periodo de los 6 años de estudio. Y un último momento; etapa, en la que elabora una proposición arquitectónica.

Estos tres momentos, intentan hacer presente un fundamento inicial, de modo del que le pueda servir de primer trazo, de su futuro trabajo como profesional. Es por ello, que este trabajo no se ha juzgado solo en un único momento, si no que al cabo de tres etapas durante un año.

Volviendo al inicio, decíamos que este trabajo se inscribe en una tradición, esa tradición es de larga data en la arquitectura, en ella transitamos, siguiendo los pasos de los grandes arquitectos, que han hecho de la arquitectura, un arte. Es por ello, que decimos que esta tradición se funda en los tratadistas, partiendo con León Batista Alberti, continuando con Lucio Vitrubio; tradición que nos señala, que el oficio de la arquitectura cabalga sobre la obra y la reflexión escrita y dibujada.

El presente trabajo, sabiendo que se inscribe en esta tradición, no desconoce, su distancia a los fundadores de ella. Haciendo de esa distancia, no una deuda, si no que un porvenir.