



A la Vez

A brote;
de simple así.
¿Que antes o después?
Casi un pedazo aquella y humeda
suerte innecesaria. «Una súbita
mentalidad (el habría dicho) si hubiese
podido.
Tampoco calma o
no calma,
en cambio se consume
(pero aunque, vagamente, me lo
parezca: así, sin más, uno reitera, reitera).
Debilidad por hilar
tan hermosa indiferencia;
o su hermosura impida
dejarla en acto.
Se empieza
y ¿por qué no? en propias lenguas .
Tanta distancia sin distancia (*fragmento*)

*Se realiza el montaje y
presentación de dos
recitales de los poemas:
"Estorninos" y "A la Vez" de
Godofredo Iommi en el
Instituto Cultural de
Providencia.*

A C T O S



Presentación del poema "Los Estorninos".



Presentación del poema "A la vez".

Obra sin Texto

O B R A G R Á F I C A



"Reflejo" de la Plaza Brasil.



"Reflejo" de la Plaza Brasil.



"Reflejo" de la Plaza Brasil.

"El Espejo Gráfico", exposición en el Instituto Cultural de Providencia. Quince dibujos a gran formato a plumilla de lugares que en Santiago conforman momentos cívicos, tales como la plaza Brasil, la escalinata del Banco de Chile en el Paseo Ahumada, y Providencia en el sector cercano al Café Coppelia.



Estorninos

Estornino

Aún yace iris denso

- el éxito a jirón entre cortezas-

Lasa imagen,

sueitas sueltas pasas de archipiélago

a rizos por lentas

sus hábitos

(Héla, inclina el viento)

Atonal, sin renuevo

de granjas roban

o los apartes

si fuentes...

¿Conducen?

Estorninos

las veloces por rastros

-atraída- (desmienta la mayor)

(fragmento)

*Presentación del poema
"Estorninos" de Godofredo
Iommi en la sala de Los
Nombres, Ciudad Abierta.*

Imágenes de Video.

A
C
T
O
S



Presentación del poema "Los Estorninos", realizada por egresadas de la escuela en el acto de recibimiento de ex-alumnos.



*La lámina de Diseño de esta
exposición está a cargo de la
Profesora de
Diseño Gráfico Silvia
Arriagada.
Los contenidos y posteriores
estudios sobre esto están en
biblioteca en memorias de
Diseño Gráfico (ver
referencia bibliográfica).*

O
B
R
A
G
R
A
F
I
C
A



Vistas Parciales de la Exposición, no se tiene registro de la lámina de Diseño Gráfico.

Construcción y presentación de una de las catorce láminas para la Exposición. La lámina corresponde a los talleres de Diseño Gráfico, incluye poemas, textos gráficos y registro de Travesías de Diseño Gráfico.



Gráfica en Exposiciones / Actos

A C T O S

Amereida

¿no fue el hallazgo ajeno
a los descubrimientos
-oh marinos
sus pájaros salvajes
el mar incierto
las gentes desnudas entre sus dioses!
porque el don para mostrarse
equivoca la esperanza?
¿no dejó así
la primera pasión del oro
al navegante ciego
por esa claridad sin nombre
con que la tarde premia y destruye
la apariencia?

¿y ni día ni noche
la tercera jornada no llegó como una isla
y suavemente sin violentar engaños
para que el aire humano (fragmento)

*Primer Poema Amereida, volumen primero.
Este acto se realiza en el ágora de la facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Quito.
Durante la Travesía se realizan otros dos actos:
· Acto en la Plaza de San Francisco de Quito.
· Acto "De las Estrellas" en la cima del cerro Pichincha, Quito.
en que la palabra poética corresponde a Carlos Covarrubias.*



Vista del acto realizado en el Agora de la facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Quito.



Vista del acto realizado en la Plaza de San Francisco de Quito.



Acto de "Las Estrellas" en la cima del cerro Pichincha en Quito.

O B R A G R A F I C A

*Los Pelicanos, escrito en el plano de Valparaíso (tiro).
Amereida, volumen primero.*

Valparaíso al igual que seguramente otras ciudades americanas en el período que siguió a la independencia vivió una época heroica en que destino y progreso parecían identificarse y los trabajos urbanos eran entregados a comisiones estas venían instauraban esto o aquello y enseguida se iban después de algún tiempo vol-vían esas u otras comisiones y ejecutaban otro paso de este modo se construía la permanente de la ciudad así mediante una acción intermitente una acción que se iba y volvía volver hay un llegar que es volver aún más todo llegar es un volver así por la palabra volver en la resurrección volvemos a nuestra carne resucitar ella es palabra real palabra de rey aquel que nunca se queda sin palabra por ello mañana parti-mos para comenzar a recorrer américa para alcanzar a llegar a ella para volver a ella.



Vista del lugar de la exposición (Dibujos y banquete).



Vista Parcial de los dibujos expuestos.



Plano de Valparaíso con texto "Los Pelicanos" (tiro).



Reverso del plano, con dibujos y el primer poema de Amereida.

Se realizan una serie de dibujos en punta seca sobre papel Kimdura, tanto en láminas colgantes como paños murales, para luego conformar una exposición. Se monta un plano de Valparaíso compuesto por varias placas de madera con el texto "Los Pelicanos" que en su reverso tiene una serie de dibujos además del primer poema de Amereida. La elaboración y construcción del banquete final realizado por los talleres de Diseño de Objetos, también forma parte de la exposición como obra de travesía.