

CASO ARQUITECTONICO: BORROMINI SAN CARLOS DE LAS CUATRO FUENTES (1634 – 1667)

A ELEMENTOS URBANOS CONSTITUYENTES DE LA ROMA BARROCA.

En ciudad de roma se reconocen elementos que constituyen, su unidad básica. Dentro de estos elementos es posible dar cuenta de un planteamiento vial en función de un conjunto, estableciendo un sistema-faro, tornándose una ciudad con un dominio de la vertical.

A.-CONFORMACION CIUDAD

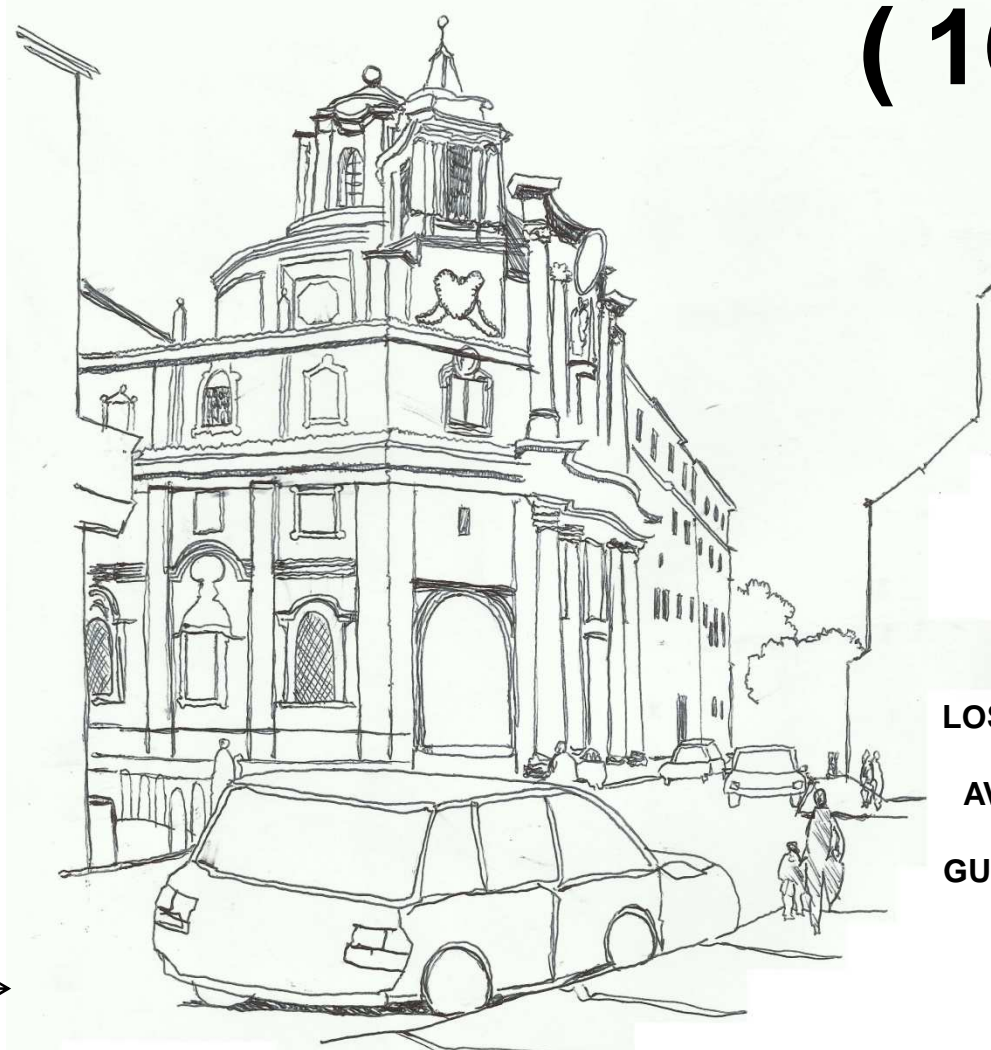
1.- TRAZADO INTEGRADOR: La ciudad se conforma en base a ejes convergentes y lineales, con el fin de enlazar conjuntos urbanos desde un ordenamiento vial que le trae a Roma la condición de ciudad museo.

OBELISCO: VERTICALES QUE ANTICIPAN NODOS URBANOS EN UN PEREGRINAR ORIENTADO/DIRIGIDO.



Roma adquiere el concepto de ciudad abierta, a partir del acto de recibir que se hace presente desde el conjunto de obras enlazadas por el urbanismo. Este conjunto adquiere potencia en la visita que trae a presencia la procesión.

EMPLAZAMIENTO: se encuentra en la intersección de 2 sistemas viarios fundamentales de roma.



PLAZA DE LAS CUATRO FUENTES: se convierte en la distancia que permite contemplar la fachada con cierta perspectiva, la cual le da contexto en una fuga urbana.

LOS HITOS EN LA PAUSA HACEN PERDER EL LARGO DE LA AVENIDA, ESTABLECIÉNDOSE UN RELACION CORPORAL GUIADA POR EL PIE EN EL PASO Y EL OJO EN LA CONTEMPLACIÓN.



“LAS PLAZAS DAN CUENTA DE ESPACIOS QUE RECIBEN EN LA EXTENSIÓN EN CAMBIO EL OBELISCO DA CUENTA DEL HALLAZGO EN DISTANCIA COMO SEÑALIZADOR URBANO.”

B. PLAZAS: NODOS RESONANTES DEL ECO DE PEREGRINACIÓN QUE SE SOSTIENE ANTE MÚLTIPLES FACHADA.

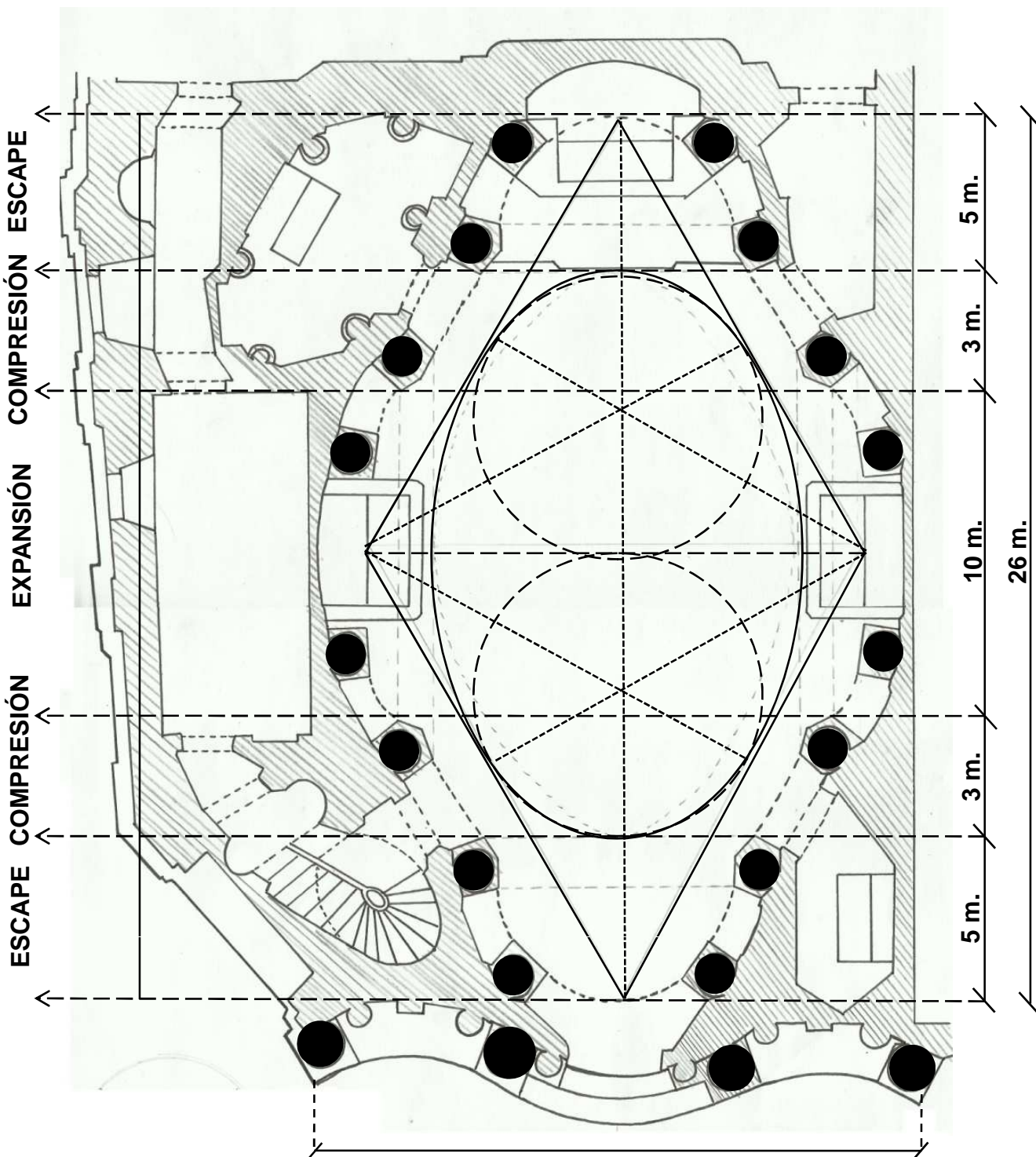
Las plazas en la ciudad se conforman como cajas de resonancia del eco que recibe y se expone ante rasgos urbanos próximos entre sí, tornándose un espacio foco que señala la proximidad en una ciudad que se expande a medida que se recorre. En la continuidad de este recorrer se hacen presente las diversas escalas de manera graduada, las cuales contienen al habitante en una espacialidad diversa, dándole paso a un deambular dirigido ante un fondo monumental.

NODOS URBANOS QUE DAN PASO A LA CONTEMPLACIÓN Y EXPECTACIÓN SOSTENIDA EN PROFUNDIDAD ENTE DIVERSAS ESCALAS.

“EL BARROCO SE CONVIERTE EN UN ESTILO QUE CONSTRUYE DISTANCIAS EN SUS OBRAS, OTORGÁNDOLE A LA CIUDAD DE ROMA LA CONDICION DE MUSEO LA CUAL SE EXPONE MEDIANTE LA FACHADA, OTORGÁNDOLE EL ROL DE ESPECTADOR AL HABITANTE.”

ANALISIS Y COMPOSICIÓN GEOMETRICA CASO ARQUITECTONICO

A. COMPOSICIÓN GEOMETRICA PLANTA ESCAPE - COMPRESION - EXPANSION



1. PLANTA: ORGANISMO BIAIXIAL CON DELIMITACIÓN ONDULANTE Y CONTINUO.

Dentro de su composición, se conforma con la yuxtaposición de formas geométricas complejas, dando cuenta de proyecciones clásicas que luego son distorsionadas:

Composición básica:

2 triángulos equiláteros unidos por su base Anamorfosis del círculo, estableciéndose una forma romboidal.

2- INTERIOR: CONJUNTO DE ELEMENTOS QUE CONTRASTAN Y DINAMIZAN EL ESPACIO.

Presenta un orden de grandes columnas agrupadas de 4 en 4, con un total de 16 columnas adosadas dando como resultado una flexión al muro.

La disposición espacial de las columnas subrayan el juego de segmentos cóncavos y convexos, acentuando el claroscuro del conjunto espacial.

VOLUPTUOSIDAD - DINAMISMO

Cornisa: su volumen acentúa los cambios de ritmo de la fachada.

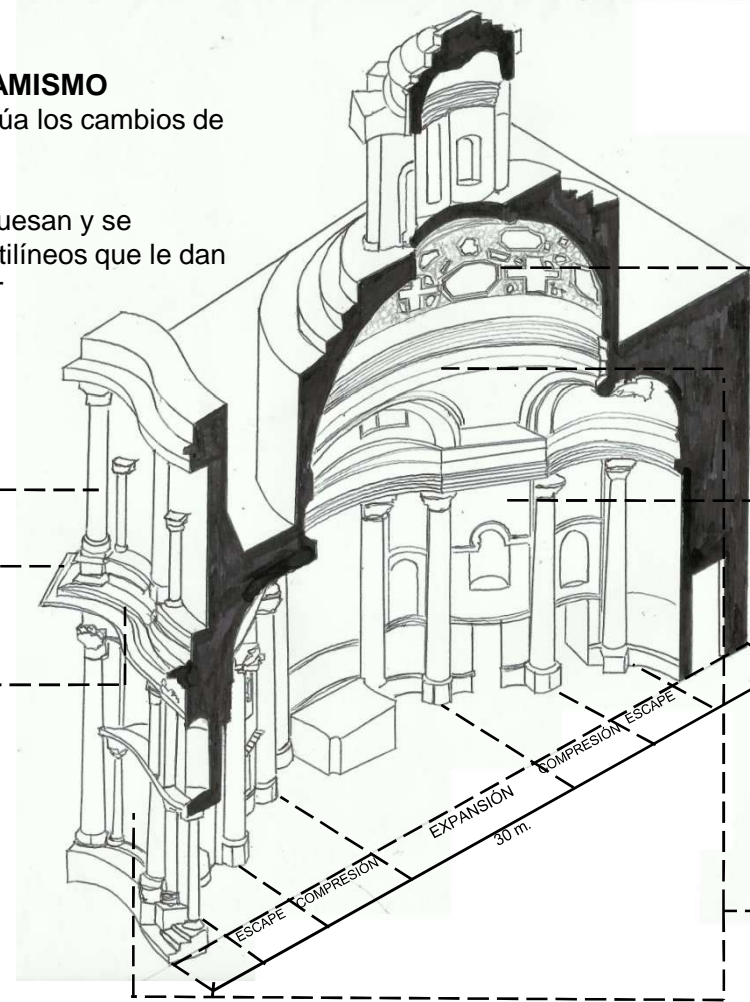
Pilares adosados: se engruesan y se emplean como perfiles mixtilíneos que le dan movimiento visual al interior

ELEMENTO CURVILÍNEO.

Material: Se muestra tanto en planta como en la fachada. En donde se expone el material como fundamental en la terminación plástica en el propósito con lo curvo.

El estuco trae el dominio plástico a la obra. con lo curvo

RITMO DE LA OBRA: CONCAVO – CONVEXO



ILUSIONISMO

Cúpula: El encrucijado esta en función de darle mayor amplitud y altura., a medida que se acerca a la linterna decrecen mostrando cierta lejanía.

PROFUNDIDAD

Planta: La forma elíptica longitudinalmente conforma el interior de forma alargada detona en un punto de fuga en el espectador.

Muros:

La forma alabeada con puntos de compresión – expansión- escape le trae al interior un claroscuro que determina planos.

ORNAMENTO

su propósito es tanto para lo constructivo como para lo funcional. estos elementos resaltan los planos otorgándole dinamismo, ante un delineamiento recargado que matiza la luz

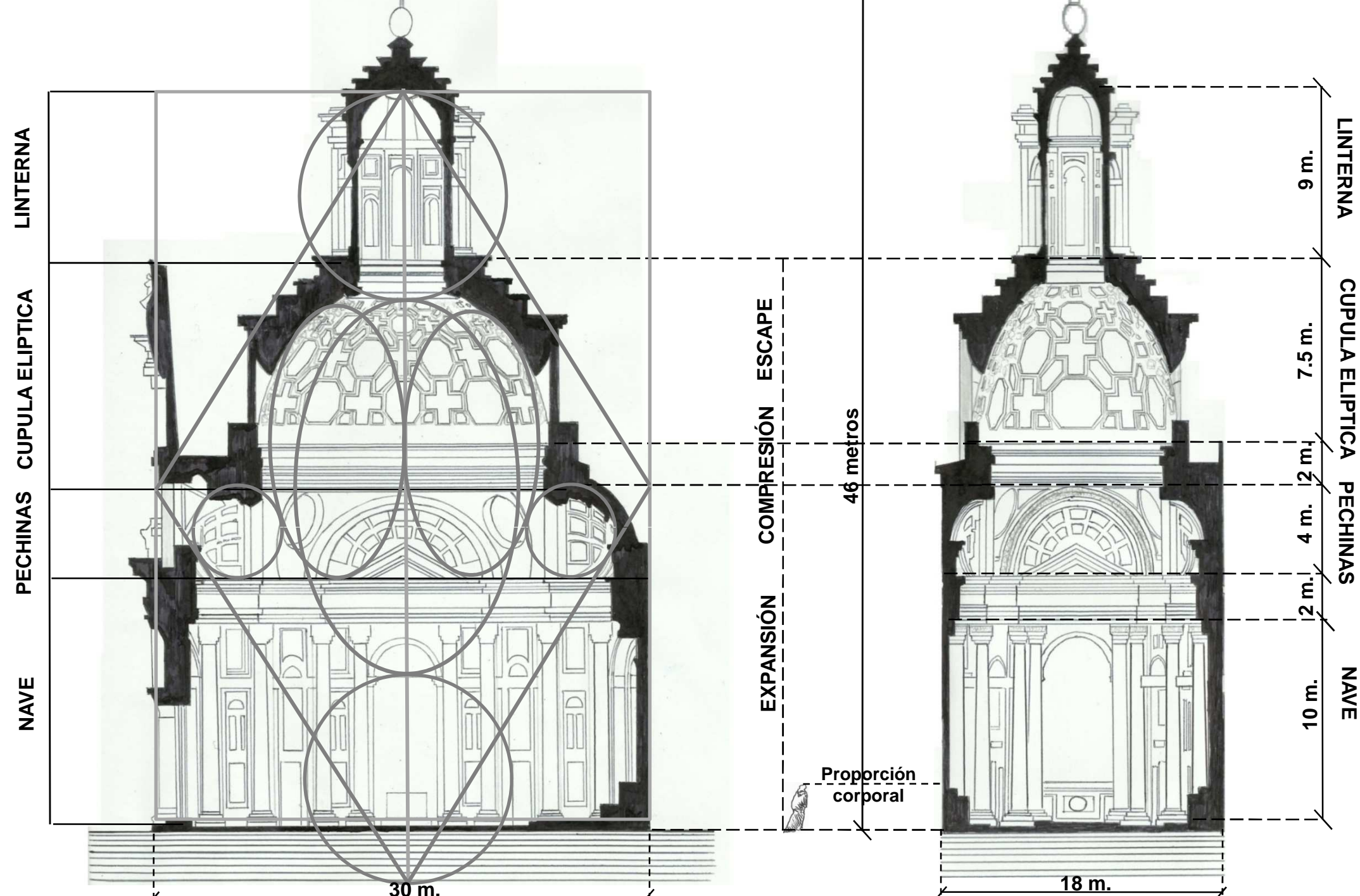
DEFORMACION → SENSACION DE AMPLITUD.

AI QUEBRAR LA LUZ APARECE EL CLAROSCURO.

FACHADA: SENTIDO DE UNIDAD Y MONUMENTALIDAD BARROCA.

LA FORMA DE PROYECTAR EN EL BARROCO ES DESDE NOCIONES CLÁSICAS QUE LUEGO SON DISTORSIONADAS.

B. CORTES – PROPORCIONES ELEVACION.



Estrecho ático retranqueado, a partir de la prolongación de la fachada y la cúpula. Templete elíptico

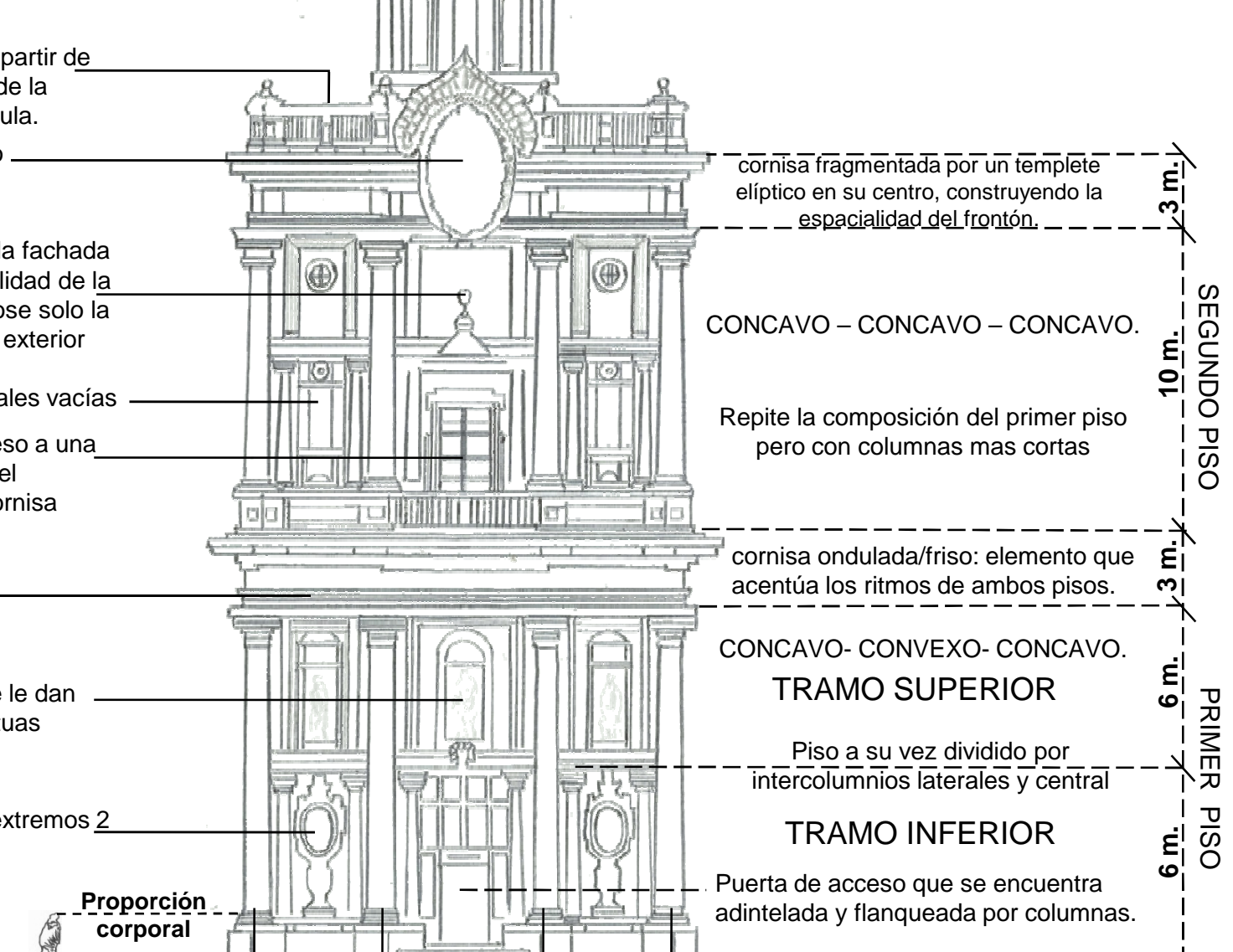
La extensión de la fachada oculta la espacialidad de la cúpula, dividiéndose solo la linterna desde el exterior

Hornacinas laterales vacías
Ventana de acceso a una terraza a partir del volumen de la cornisa

Arquitrabe

3 Hornacinas que le dan cabida a las estatuas

intercolumnios extremos 2 oculos elípticos



cornisa fragmentada por un templete elíptico en su centro, construyendo la espacialidad del frontón.

CONCAVO – CONCAVO – CONCAVO.

Repite la composición del primer piso pero con columnas más cortas

cornisa ondulada/friso: elemento que acentúa los ritmos de ambos pisos.

CONCAVO- CONVEXO- CONCAVO. TRAMO SUPERIOR

Piso a su vez dividido por intercolumnios laterales y central

TRAMO INFERIOR
Puerta de acceso que se encuentra adintelada y flanqueada por columnas.

La fachada se encuentra jalonada verticalmente por 4 columnas, las cuales se encuentran adosadas al muro, para dar paso a la formación de matices que derivan en un claroscuro (orden compuesto gigante con fuste liso y capitel corintio)