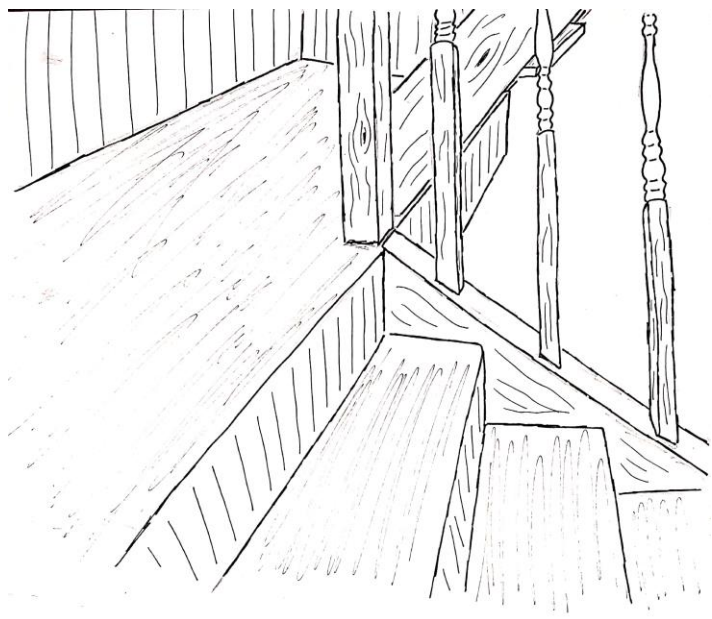


# La creación de un vacío interior dando paso al suelo

## Afirmaciones:

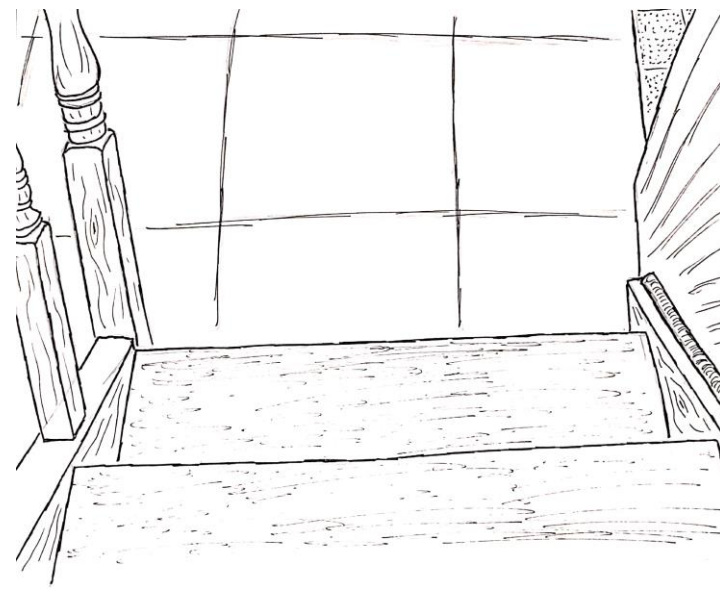
- Van de manera escalonada hasta llegar a un final
- Se crea un espacio vacío en su interior
- Van de manera ascendente

## HITO Escogido:



29. El descanso entre las escaleras, siendo del mismo material pero con una extensión totalmente diferente orientada al mencionado descanso, además, de un giro para ocupar de mejor manera toda la amplitud de la casa.

29. El descanso entre las escaleras, siendo del mismo material pero con una extensión totalmente diferente orientada al mencionado descanso, además, de un giro para ocupar de mejor manera toda la amplitud de la casa.



28. Vemos la separación de dos suelos. La conexión de las escaleras de madera notándose su materialidad al sonar en cada peldaño, hacia la cerámica del primer piso donde se encuentra su extensión, lo frío que es y una mayor comodidad.

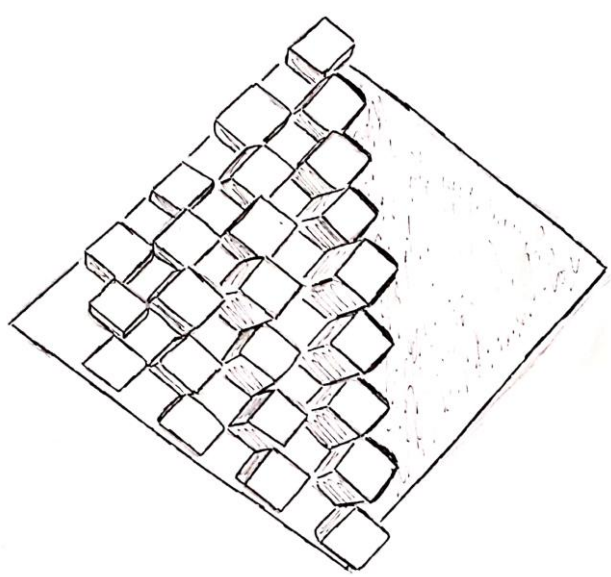
28. Vemos la separación de dos suelos. La conexión de las escaleras de madera notándose su materialidad al sonar en cada peldaño, hacia la cerámica del primer piso donde se encuentra su extensión, lo frío que es y una mayor comodidad.



27. A la subida, en este trayecto hacia el segundo piso se puede ver cada peldaño y su materialidad. Las escaleras son un puente a una conexión estando desde un primer piso más abierto a un segundo más privado. Este es un suelo de diferentes niveles llevándonos hacia otro espacio de la casa.

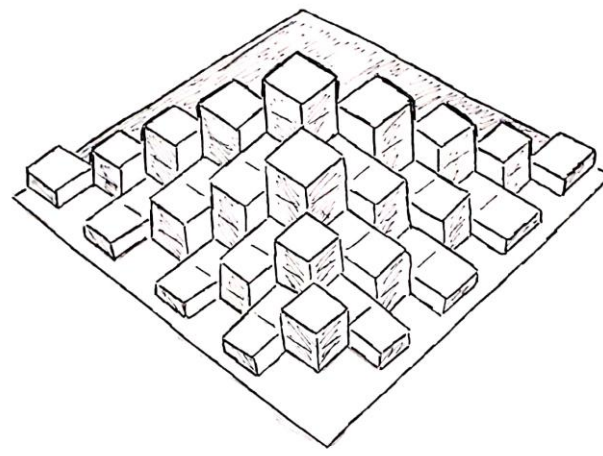
27. A la subida, en este trayecto hacia el segundo piso se puede ver cada peldaño y su materialidad. Las escaleras son un puente a una conexión estando desde un primer piso más abierto a un segundo más privado. Este es un suelo de diferentes niveles llevándonos hacia otro espacio de la casa.

## Manto:



33. Mi vista se pierde un poco y solo las sombras me ayudan a distinguir entre los blancos y sus posiciones siendo dos escenarios diferentes mostrando una profundidad.

33. Mi vista se pierde un poco y solo las sombras me ayudan a distinguir entre los blancos y sus posiciones siendo dos escenarios diferentes mostrando una profundidad.



34. Subiendo de forma escalonada se encuentra esta figura creando un suelo hacia lo alto, una ilusión hacia una escalera solo vista por un lado encontrándose su seguridad al mirarla de frente.

34. Subiendo de forma escalonada se encuentra esta figura creando un suelo hacia lo alto, una ilusión hacia una escalera solo vista por un lado encontrándose su seguridad al mirarla de frente.

35. La construcción de la figura desde su punto más vulnerable notando su vacío interior y creándose este suelo sostenido solo por la base, de alguna manera creándose otro espacio que se habita.

35. La construcción de la figura desde su punto más vulnerable notando su vacío interior y creándose este suelo sostenido solo por la base, de alguna manera creándose otro espacio que se habita.

