



A mis amados
Padre, Madre, Denise, Hermanos,
y Silvestre.

El presente horizonte, transito ante una fracción fenomenológica de la aparición de la magnitud en Arquitectura.

Introducción

El presente trabajo, componente del conjunto de proyectos, desarrollados a partir del planteamiento urbanístico, expuesto por el arquitecto, profesor Manuel Casanueva, en las publicaciones: “Santiago pena Capital” y “Tres esbozos para una crisis capital”, se ocupa del caso: **Plaza Baquedano**, Santiago de Chile, mediante el estudio del **Tamaño Basical**.

El quórum de proyectos escogidos, en Santiago Centro, por el profesor, lo integran cuatro casos críticos en el casco fundacional y su entorno próximo: Plaza de Armas, Cerro Santa Lucía, Plaza Baquedano y cono céntrico Cerro San Cristóbal.

“Se trata de cuatro casos puntuales que no responden hoy a lo masivo de la magnitud metropolitana y que tienen en común ser lugares públicos que el crecimiento metropolitano ha ido minimizando, tornándose confusos respecto de su destinación arquitectónica original. De suerte que no se trata de una “recuperación” sino de una reoriginación. ésta es una clarificación de su origen, entendida como la vocación del lugar, y junto con ello, una respuesta a las nuevas densidades contemporáneas. Estas requieren magnitudes que llamamos basilicales, lo cual, en un medio estrecho y prefijado, como es el del centro,

recae en la cota +-0, como se expondrá más adelante.

El agente protagónico de la congestión capitalina es el vehículo; la desaparición del barrio de los años 50, con toda sutileza de parámetros que requiere para existir, indica que el vehículo ha ido arrasando con un género de vida propio de ciudad. Santiago ha ido perdiendo alegría de vivir; lo que ocasiona el fenómeno expuesto en la Tesis del Tiro y Retiro. Hoy se habla de “calidad de vida” como un producto de oferta inmobiliaria, que en general se ubica fuera del régimen metropolitano.

Lo que se va perdiendo, de este modo, de ciudad, es su capacidad de retención. Propiedad que se ha ido radicando en lugares ambiguamente públicos (entendidos como gratuitos), como son los Mall. Penoso resulta no sólo esto sino “la arrancada compulsiva” del capitalino, que para colmo de males, se traslada con la congestión a cuestras. Retener es hoy dar cabida masiva y esto requiere de suyo poder estacionar el automóvil.

El ilimitado extenderse de la metrópoli muestra una capital incipiente en su construcción de niveles, en contraste con otras metrópolis cuya respuesta a la densidad es una compleja estructura de niveles en torno ala cota +- 0 urbana.

Lo que se esboza en estos cuatro casos,

es una corteza artificial de múltiples niveles, capaz de acoger y retener grandes densidades en lugares que el quehacer de la capital ha obviado.¹

El primer capítulo, presenta el proyecto Plaza Puerta Balcón Basical, mediante una breve exégesis descriptiva y presentaciones planimétrica y fotográficas.

El segundo capítulo, es un exordio protocolar, para presentar la evolución histórica del género Basical.

El tercer capítulo es observación de transmutaciones del tamaño, como modo de acceder a verdaderas magnitudes, develadas desde originales diversos.

El cuarto capítulo, de Plaza Baquedano, presenta: la visión del Taller respecto el Encargo, la observación presencial en torno a la Plaza, reconociendo el Trazo, El giro etario del lugar y dos acotaciones geográficas.

¹ Casanueva, Manuel; Tres esbozos para una crisis capital, pág. 2

Ámbito del Estudio

Tesis de apoyo

El recorrido y ordenamiento de la observación, que ofrece el profesor guía, extiende un panorama global, donde la detención en el pensamiento del segmento arquitectónico-urbanístico, es reactiva al distanciamiento en especializaciones casi antagónicas. Siendo este horizonte, donde Arquitectura y lugar pueden ser concebidos como destinación, dando cabida a temas de estudio y proyectos particulares, algunos de los cuales son desarrollados con ocasión de la titulación. Inscrito en este concierto el desarrollo del autor se despliega desde un infinitesimal.

Investigación

Esta investigación trata el Tamaño Basílica, como parte del fundamento de la obra, desde un análisis bifocal, con un capítulo histórico del desarrollo de la basílica y otro de observación presencial ante transmutaciones del Tamaño aparecidas en la ciudad. ambos no tienen una conclusión conjunta, sino paralela, mientras el uno concluye un camino inconcluso en la basílica con el tope del intignatio Romano, una cabida desbordada para la vida pública rebosante. El otro plantea casos particulares de aumento del

tamaño, libre de porte, de uso, no clasificado y disponible para el replanteo y desarrollo del detalle de la obra y la conformidad de su cuerpo. ambos desarrollos pre-proyectuales, constituyen un contexto para el estudio del lugar, lo que se aborda desde una faena de observación presencial y la consideración histórica de la evolución de la Plaza Baquedano. siendo en la observación presencial la que presenta un gesto edilicio de giro virtual que acogería en simultaneidad las conclusiones parciales de los capítulos.

Utopía

Como se ha descrito el bagaje arquitectónico es uno tal que requiere de actividades que involucran la presencia del arquitecto, en diversas dimensiones. Observar supone un compromiso de aceptación del desconocido, Alberto Cruz le ha nombrado como *padecimiento*, puede referirse al deambular previo a la orientación que arrojaría el cierre de las faenas de estudio. La respuesta como elogio de la escuela a la arquitectura y el diseño, ha planteado un modo integral, de vida-trabajo-estudio.

INDICE

Prólogo	6
Presentación del ámbito del estudio	9
Capítulo 1	
Plaza puerta balcón basilical	
Presentación del Proyecto	14
Presentación planimétrica	16
Presentación de la maqueta	24
Capítulo 2	
De lo basilical y su tamaño históricamente	
Lo basilical en la Antigua Grecia	30
Lo basilical en la antigua Roma	32
Lo basilical en el Cristianismo	36

Capítulo 3
De la Transmutación del Tamaño

Recorrido de observación por el Gran Valparaíso.	51
--	----

Capítulo 4
De Plaza Baquedano

Tesis de Apoyo	66
Encargo	72
Observación en torno a Plaza Baquedano y Trazo	74
Dos acotaciones Geográficas	78
Giro Etario	79

Colofón	81
----------------	-----------
