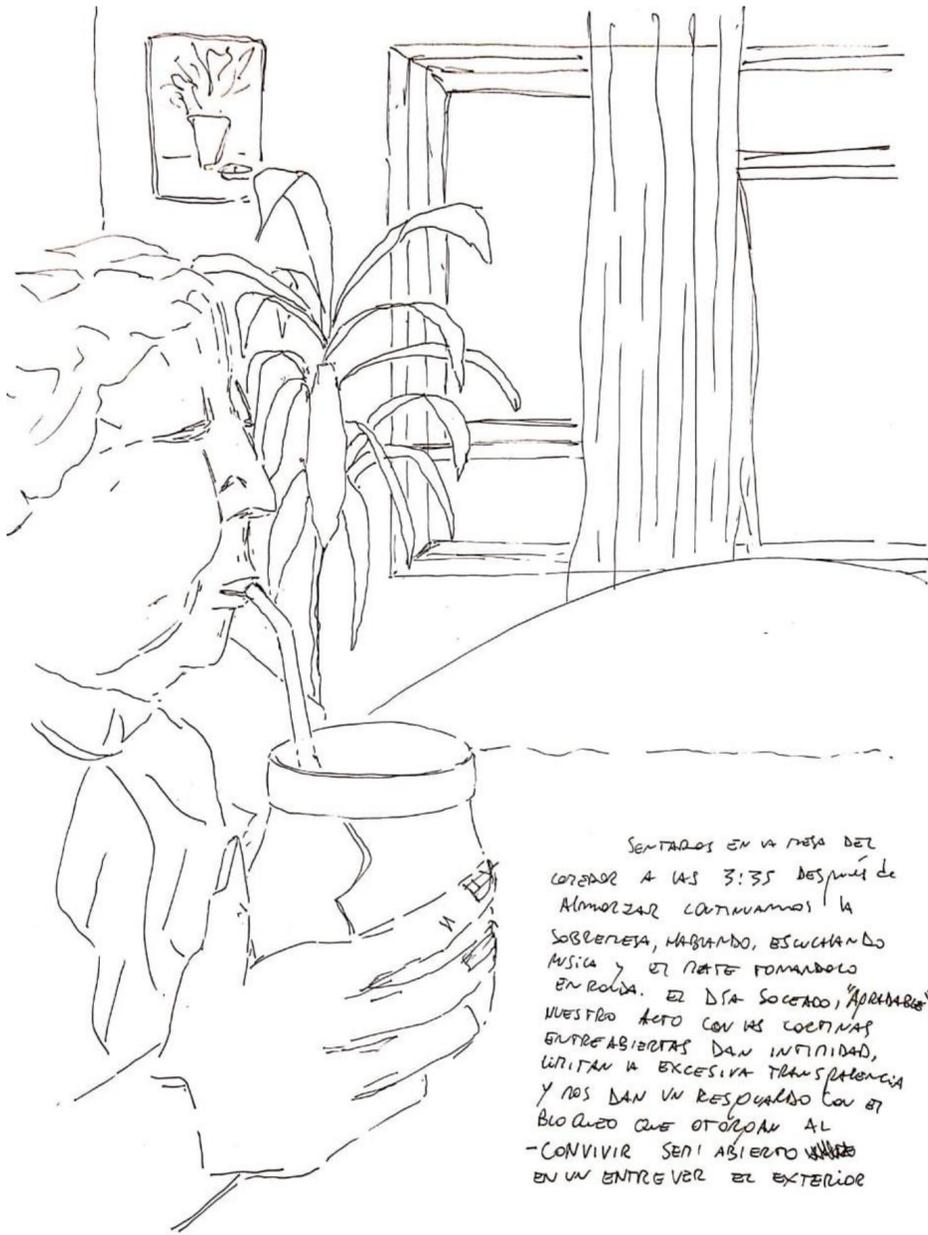


CONVIVIR ENTREABIERTO AL EXTERIOR

El cuidado del convivir implica el relacionarse con los otros, los que nos rodean que son de forma más cercana con quienes se pasa más tiempo, la familia, aquellos con los que se convive a diario, este con-vivir con la familia ocurre además en momentos del día en que todos se pueden reunir como lo es el almuerzo y la once, el comer y que de alguna forma se expresa concretamente con la sobremesa que se lleva a cabo después del comer. Es así que ya identificado el convivir en la sobremesa, este se ubica en un lugar entreabierto aquel lugar que si bien deja pasar la luz a la vez se auto-regula principalmente por las cortinas que moldean la transparencia que proporcionan las ventanas, aquellas aberturas, puentes, umbrales entre lo cotidiano y lo público como lo son el barrio y la ciudad, y es que se busca cierto resguardo en ellas. Así con los usos que poseen estos elementos intermedios (las cortinas) en el umbral del interior/ exterior que a su vez crean un tercer espacio a raíz del cruce de ambos por medio de la interiorización de la luz es que aparecen ondulaciones, reflejos, rebotes de la luz en distintos momentos del día.

Estos los podemos denominar como dualidades cromáticas en las superficies producto de este entreabrir, en donde las superficies del interior al interiorizar la luz crean un claro-oscuro simultáneo que expanden la gama de colores presente. Así es como se convive como en una vitrina entreabierta que todo lo une y todo reluce.



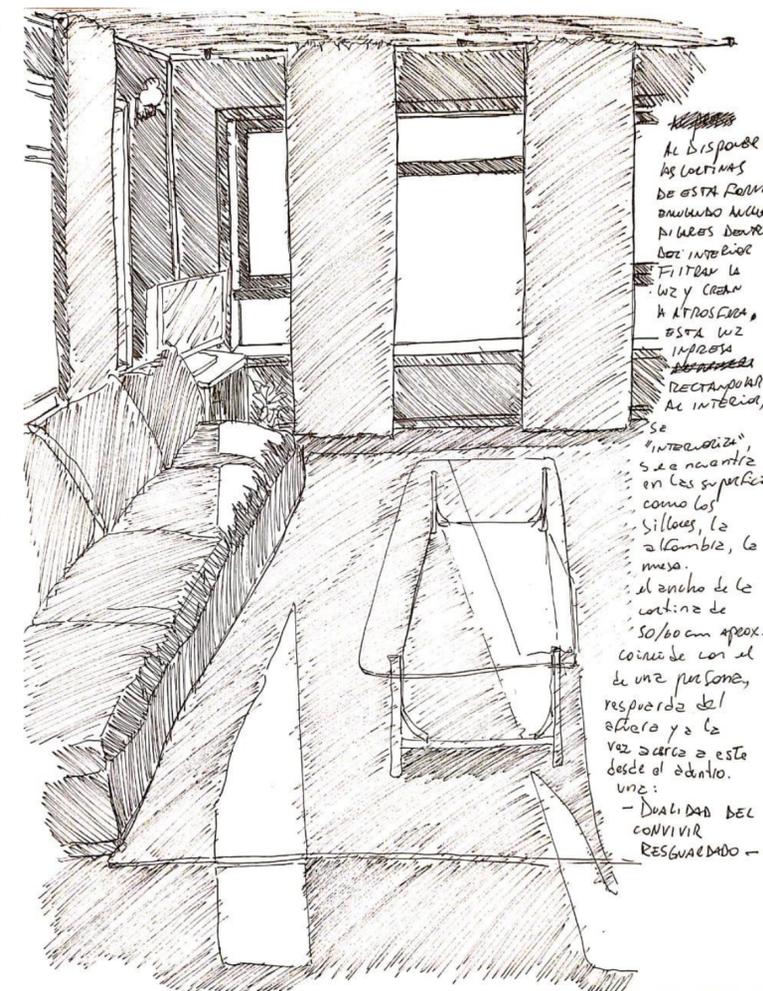
46. Sentados en la mesa del comedor a las 3:35 después de almorzar continuamos la sobremesa, hablando, escuchando música y el mate tomándolo en ronda. El día soleado, "agradable". Nuestro acto con las cortinas entreabiertas dan intimidad, limitan la excesiva transparencia y nos dan un resguardo con el bloqueo que otorgan al
- Convivir semiabierto en un entrever el exterior -

Sentados en la mesa del comedor a las 3:35 después de almorzar continuamos la sobremesa, hablando, escuchando música y el mate tomándolo en ronda. El día soleado, "agradable". Nuestro acto con las cortinas entreabiertas dan intimidad, limitan la excesiva transparencia y nos dan un resguardo con el bloqueo que otorgan al
- CONVIVIR SEMIABIERTO EN UN ENTREVER EL EXTERIOR



-VERTICALIZACIÓN DE LA TRANSPARENCIA HORIZONTAL PARA EL CONVIVIR EN EL UMBRAL -
EL PREDISPONER LAS CORTINAS PARA PARTIR EL VENTANAL NORTE EN 5 PARTES IGUALES ENTRE CORTA LA LUZ QUE INGRESA, INTERCALA LA PORCIÓN QUE ESTE UMBRAL MUESTRA "EN VITRINA" LO QUE PASA ADENTRO, DA RESGUARDO Y POSICIONA DE MEJOR FORMA AL INDIVIDUO EN LA ZONA INTERMEDIA ENTRE EXTERIOR E INTERIOR.

47. - Verticalización de la transparencia horizontal para el convivir en el umbral -
El predisponer las cortinas para partir el ventanal norte en 5 partes iguales entre corta la luz que ingresa, intercala la porción que este umbral muestra "en vitrina" lo que pasa adentro, da resguardo y posiciona de mejor forma al individuo en la zona intermedia entre exterior e interior.



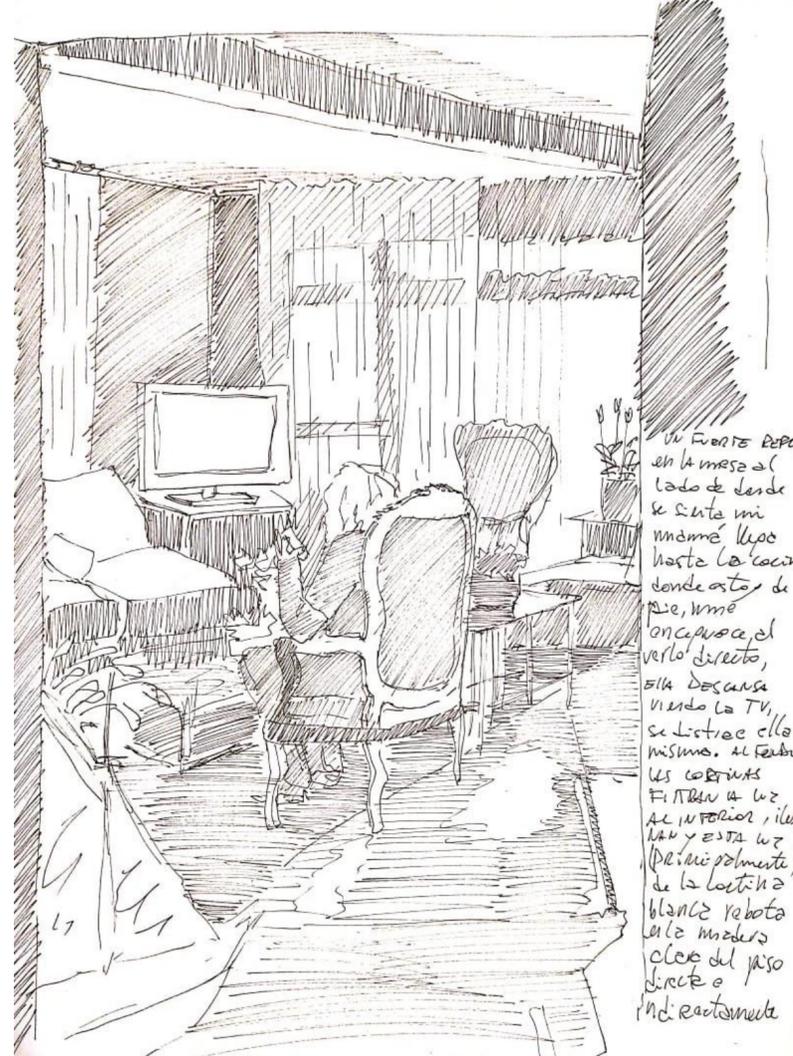
AL DISPONER LAS CORTINAS DE ESTA FORMA, EMULANDO ANCHOS PILARES DENTRO DEL INTERIOR FILTRAN LA LUZ Y CREAN LA ATMÓSFERA. ESTA LUZ INGRESA RECTANGULAR AL INTERIOR, SE "INTERIORIZA" SE ENCUENTRA EN LAS SUPERFICIES COMO LOS SILLONES, LA ALFOMBRA, LA MESA. EL ANCHO DE LA CORTINA DE 50/60 CM APROX. COINCIDE CON EL DE UNA PERSONA, RESGUARDA EL AFUERA Y A LA VEZ ACERCA A ESTE DESDE EL ADENTRO. UNA: -DUALIDAD DEL CONVIVIR RESGUARDADO -

48. Al disponer las cortinas de esta forma, emulando anchos pilares dentro del interior filtran la luz y crean la atmósfera. Esta luz ingresa rectangular al interior, se "interioriza" se encuentra en las superficies como los sillones, la alfombra, la mesa. El ancho de la cortina de 50/60 cm aprox. coincide con el de una persona, resguarda el afuera y a la vez acerca a este desde el adentro. Una: -Dualidad del convivir resguardado-



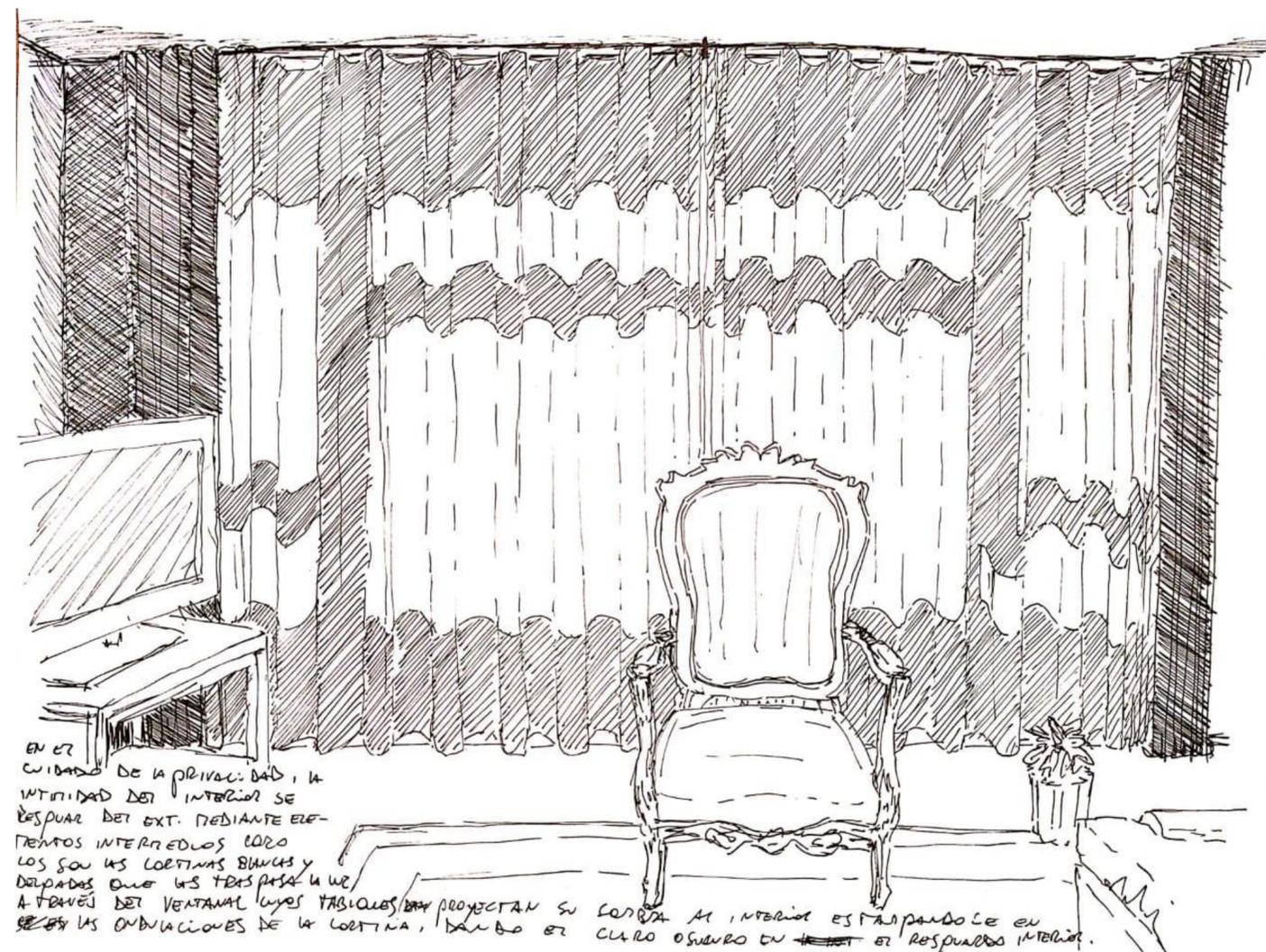
Ya de noche veo algo lejos una casa con una luz encendida que se deja ver a través de las cortinas, todo está oscuro y lo único distinguible es la forma de la casa que resalta de lo indistinguible. La melodía de un saxofón proveniente de la habitación llega hasta mí estando a 25 metros aprox. El sonido inunda suavemente la calle, siento asocio directamente su melodía del cuidado tocada para sí, como algo que escapa, se cuela de la casa hacia afuera del mismo modo que la luz entre la oscuridad.

49. Ya de noche veo algo lejos una casa con una luz encendida que se deja ver a través de las cortinas, todo está oscuro y lo único distinguible es la forma de la casa que resalta de lo indistinguible. La melodía de un saxofón proveniente de la habitación llega hasta mí estando a 25 metros aprox. El sonido inunda suavemente la calle. Asocio directamente su melodía del cuidado tocada para sí, como algo que escapa, se cuela de la casa hacia afuera del mismo modo que la luz entre la oscuridad.



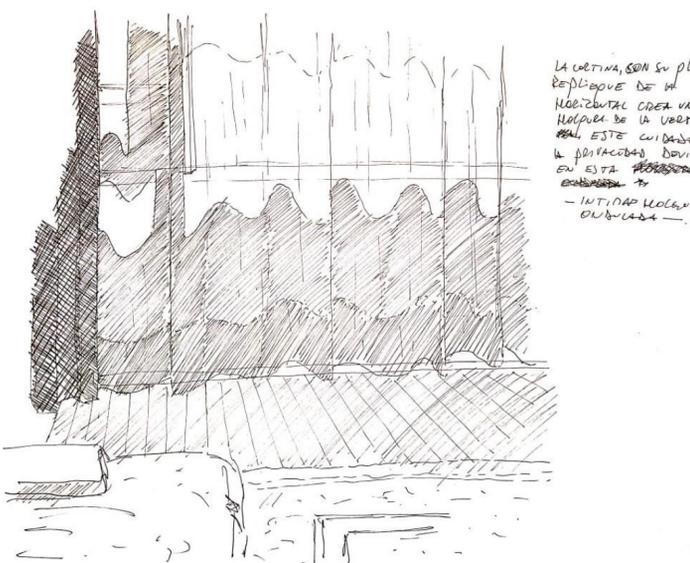
Un fuerte reflejo en la mesa al lado de donde se sienta mi mamá llega hasta la cocina donde estoy de pie, me encoge al verlo directo, ella descansa viendo la TV, se distrae ella misma. Al fondo las cortinas filtran la luz al interior, iluminan y esta luz (principalmente) de la cortina blanca rebota en la madera clara del piso directo e indirectamente.

50. Un fuerte reflejo en la mesa al lado de donde se sienta mi mamá llega hasta la cocina donde estoy de pie, me encoge al verlo directo, ella descansa viendo la TV, se distrae ella misma. Al fondo las cortinas filtran la luz al interior, iluminan y esta luz (principalmente) de la cortina blanca rebota en la madera clara del piso directo e indirectamente.



En el cuidado de la privacidad, la intimidad del interior se resguarda del exterior mediante elementos intermedios como los son las cortinas blancas y delgadas que las traspasa la luz a través del ventanal cuyos tabiques proyectan su sombra al interior estampándose en las ondulaciones de la cortina, dando el claro oscuro en el resguardo interior.

51. En el cuidado de la privacidad, la intimidad del interior se resguarda del exterior mediante elementos intermedios como los son las cortinas blancas y delgadas que las traspasa la luz a través del ventanal cuyos tabiques proyectan su sombra al interior estampándose en las ondulaciones de la cortina, dando el claro oscuro en el resguardo interior.



La cortina, con su pliegue y repliegue de la horizontal crea una holgura de la vertical, este cuidado de la privacidad deviene en esta intimidad holgura ondulada.

52. La cortina, con su pliegue y repliegue de la horizontal crea una holgura de la vertical, este cuidado de la privacidad deviene en esta - Intima Holgura Ondulada -



Al ver a través del ventanal poniente del comedor la vista llega mostrando buena pieza en una casa vecina con la ventana abierta la cual deja ver el interior, un interior en penumbra, una penumbra que refleja el momento del día en que no llega el sol, su privacidad, su espacio en penumbra en contraste con el exterior luminoso.

53. Al ver a través del ventanal poniente del comedor la vista llega adentro de una pieza en la casa vecina con la ventana abierta la cual deja ver el interior. Un interior en penumbra, una penumbra que refleja el momento del día en que no llega el sol, su privacidad, su espacio en penumbra en contraste con el exterior luminoso.

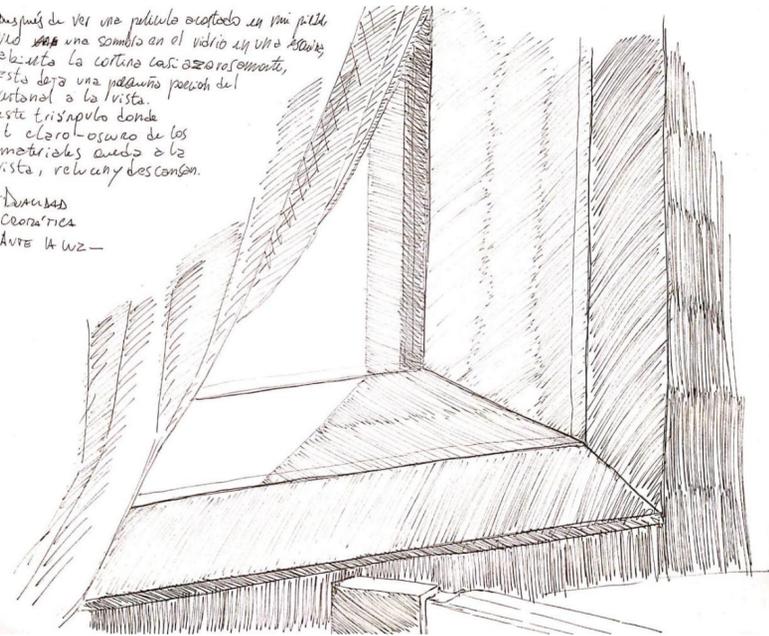


Un ejemplo de lo que ocurre en el encuentro de los rayos de sol con las superficies o con el vidrio está en las gafas sobre la mesa. Los cristales de forma ovalada color rosa se proyectan en el suelo, sus marcos se expanden, la forma se de-forma. Esta forma se holga en el espacio, la luz al pasar el vidrio inevitablemente continúa y al compararse ambas formas vemos el ángulo con el que el sol entra durante una tarde soleada de otoño.

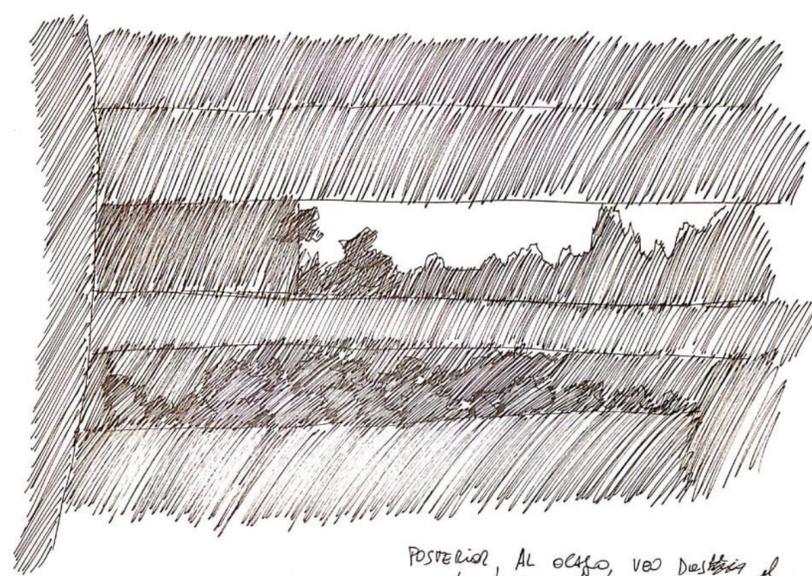
54. Un ejemplo de lo que ocurre en el encuentro de los rayos de sol con las superficies o con el vidrio está en las gafas sobre la mesa. Los cristales de forma ovalada color rosa se proyectan en el suelo, sus marcos se expanden, la forma se de-forma. Esta forma se holga en el espacio, la luz al pasar el vidrio inevitablemente continúa y al compararse ambas formas vemos el ángulo con el que el sol entra durante una tarde soleada de otoño.

Después de ver una película acostado en mi pieza veo una sombra en el vidrio en una esquina, abierta la cortina casi azarosamente, esta deja una pequeña porción del ventanal a la vista. Este triángulo donde el claro-oscuro de los materiales queda a la vista, relucen y descansan.

Dualidad Cromática ante la Luz -



55. Después de ver una película acostado en mi pieza, veo una sombra en el vidrio en una esquina, abierta la cortina casi azarosamente, esta deja una pequeña porción del ventanal a la vista. Este triángulo donde el claro-oscuro de los materiales queda a la vista, relucen y descansan.
- Dualidad Cromática ante la Luz -

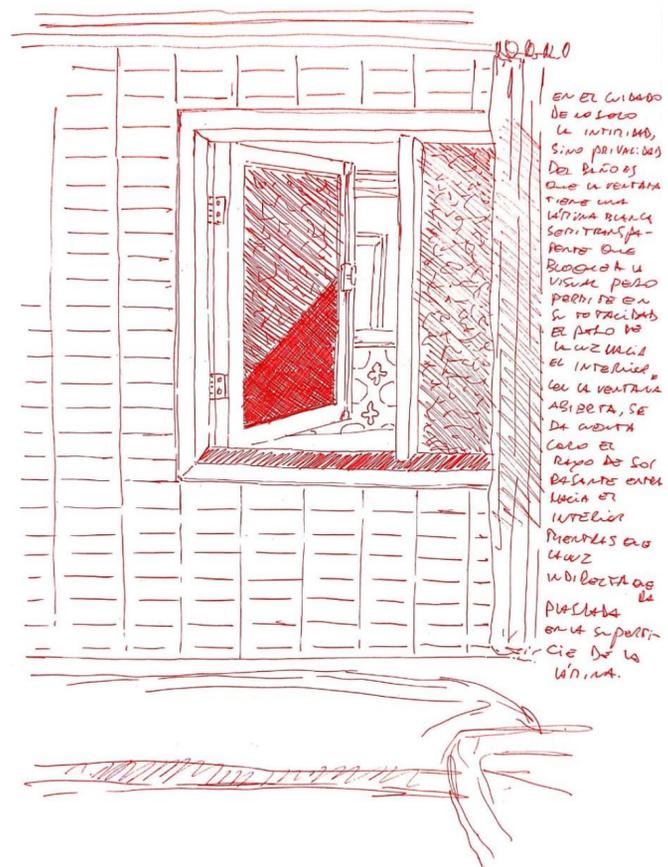


Posterior, Al ocaso, veo desde el comedor hacia el poniente.

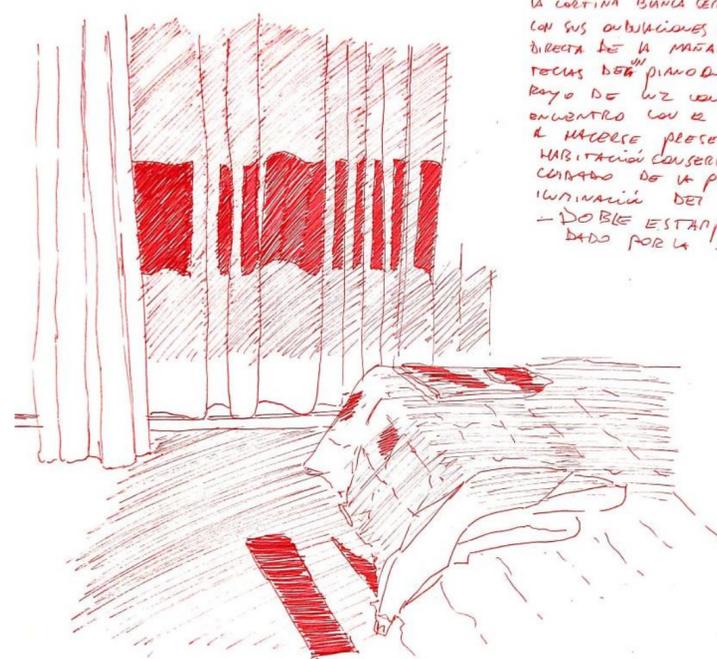
El tabique retiene, me hace dar cuenta de mi posición, todo en el interior es oscuridad, al igual que el adentro, casi todo del afuera es indistinguible por lo oscuro, salvo el cielo, que al contraponerse al horizonte este se sobresale, el ojo inevitablemente se carga hacia la luz e ignora lo oscuro, este cielo entre celeste tenue y naranja encendido llega hasta el interior, se hace presente, este es lo único que persiste la luz entre lo oscuro del interior y exterior. El cielo se hace presente, se humaniza en el living.

56. Posterior al ocaso, veo desde el comedor hacia el poniente. El tabique retiene, me hace dar cuenta de mi posición, todo en el interior es oscuridad, al igual que el adentro, casi todo del afuera es indistinguible por lo oscuro, salvo el cielo, que al contraponerse al horizonte este se sobresale, el ojo inevitablemente se carga hacia la luz e ignora lo oscuro, este cielo entre celeste tenue y naranja encendido llega hasta el interior, se hace presente, este es lo único que persiste la luz entre lo oscuro del interior y exterior. El cielo se hace presente, se humaniza en el living.

Serie en "negativo"

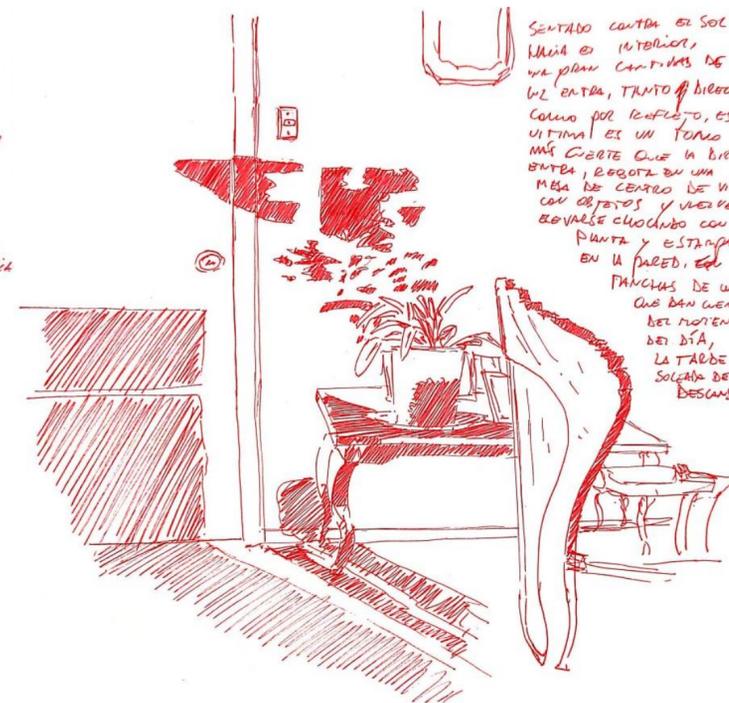


EN EL CUIDADO DE NO SOLO LA INTIMIDAD, SINO PRIVACIDAD DEL BAÑO ES QUE LA VENTANA TIENE UNA LÁMINA BLANCA SEMI-TRANSPARENTE QUE BLOQUEA LA VISUAL PERO PERMITE EN SU TOTALIDAD EL PASO DE LA LUZ HACIA EL INTERIOR. CON LA VENTANA ABIERTA, SE DA CUENTA COMO EL RAYO DE SOL PASANTE ENTRA HACIA EL INTERIOR MIENTRAS QUE LA LUZ INDIRECTA QUEDA PLASMADA EN LA SUPERFICIE DE LA LÁMINA.



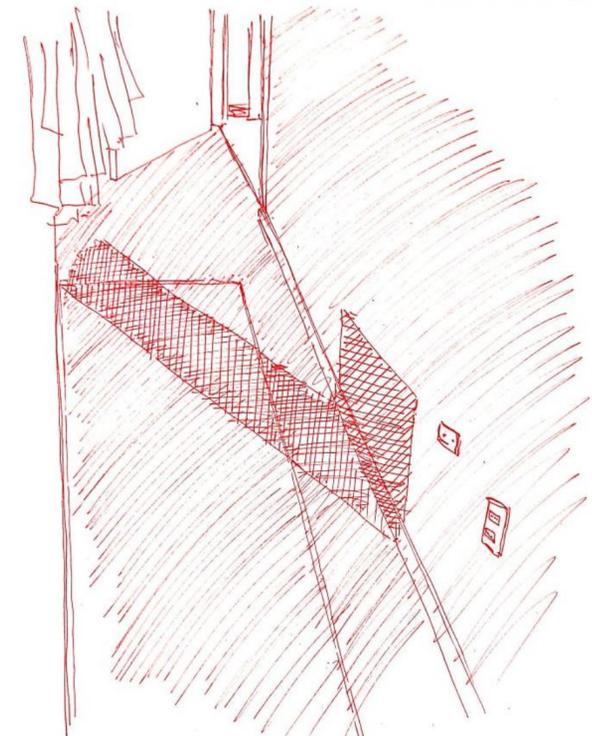
LA CORTINA BLANCA SEMI-TRANSPARENTE CON SUS ONDULACIONES ATRAPA LA LUZ DIRECTA DE LA MAÑANA EMULANDO LAS TECLAS DE UN PIANO QUE A SU VEZ EL RAYO DE LUZ CONTINÚA A SU ENCUENTRO CON EL SUELO VOLVIENDO A HACERSE PRESENTE EN LA HABITACIÓN CONSERVANDO EL CUIDADO DE LA PRIVACIDAD Y LA ILUMINACIÓN DEL AMBIENTE.
- DOBLE ESTAMPADO LUMINOSO DADO POR LA SEMI-TRANSPARENCIA -

58. La cortina blanca semi-transparente con sus ondulaciones atrapa la luz directa de la mañana emulando las teclas de un piano que a su vez el rayo de luz continúa a su encuentro con el suelo volviendo a hacerse presente en la habitación conservando el cuidado de la privacidad y la iluminación del ambiente.
- Doble estampado luminoso dado por la semi-transparencia -



SENTADO CONTRA EL SOL HACIA EL INTERIOR, UNA GRAN CANTIDAD DE LUZ ENTRA, TANTO DIRECTA COMO POR REFLEJO, ESTA ÚLTIMA ES UN TONO MÁS FUERTE QUE LA DIRECTA, ENTRA, REBOTA EN UNA MESA DE CENTRO DE VIDRIO CON OBJETOS Y VUELVE A ELEVARSE CHOCANDO CON OTRA PLANTA Y ESTAMPÁNDOSE EN LA PARED. MANCHAS DE LUZ QUE DAN CUENTA DEL MOMENTO DEL DÍA; LA TARDE SOLEADA DEL DESCANSO.

59. Sentado contra el sol hacia el interior, una gran cantidad de luz entra, tanto directa como por reflejo, esta última es un tono más fuerte que la directa, entra, rebota en una mesa de centro de vidrio con objetos y vuelve a elevarse chocando con otra planta y estampándose en la pared, manchas de luz que dan cuenta del momento del día; la tarde soleada del descanso.



LA LUZ TRASPASA LOS ESPACIOS, EL RAYO PASA POR EL VIDRIO DEL COMEDOR, ENTRA EN ÉL Y CONTINÚA HASTA EL PASILLO, ESTE UMBRAL DEL CONVIVIR PRÓXIMO A LO EXTERNO, A MEDIDA QUE SE ACERCA EL OCASO SE ALARGA TODAVÍA MÁS. LUZ DIRECTA E INDIRECTA INUNDA EL PASILLO NORMALMENTE OSCURO.

60. La luz traspasa los espacios, el rayo pasa por el vidrio del comedor, entra en él y continúa hasta el pasillo, este umbral del convivir próximo a lo externo, a medida que se acerca el ocaso se alarga todavía más. Luz directa e indirecta inunda el pasillo normalmente oscuro.