

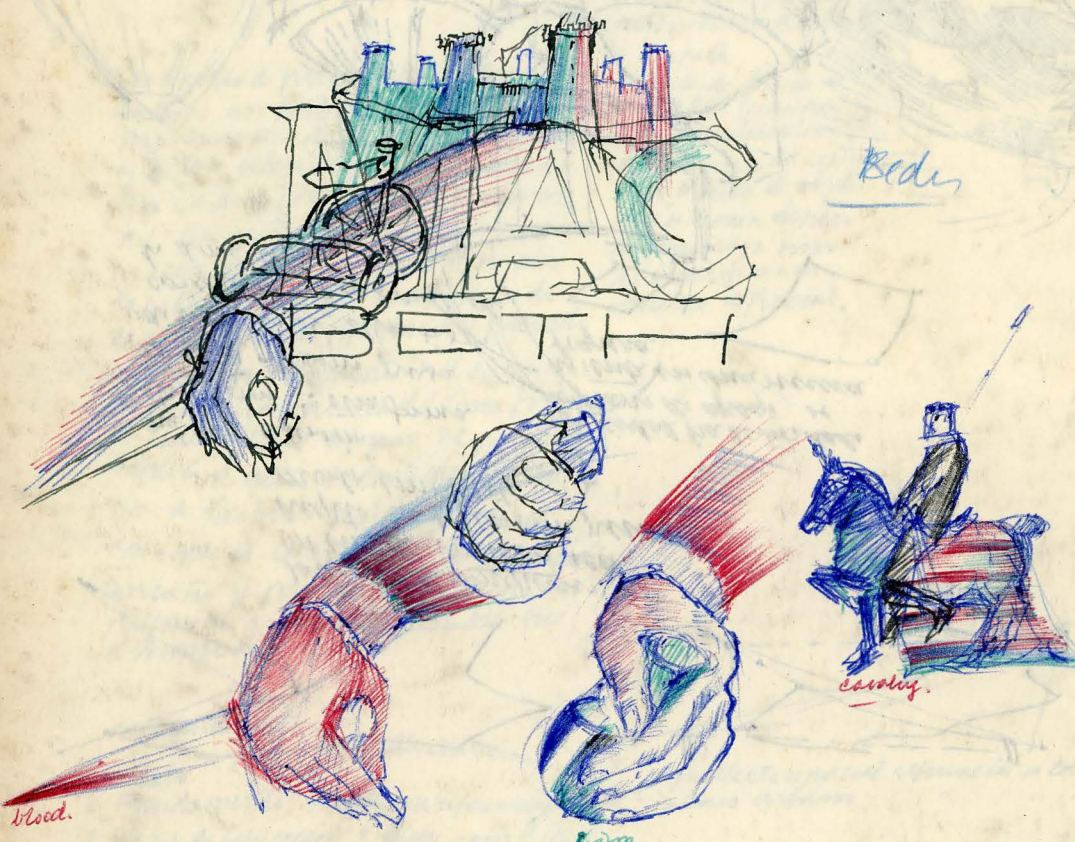
77

TALLER : LA CIUDAD CON ACENTO
EN LA VERTICAL.

CORRECCIONES DE PROYECTOS IV E.

DOMO.
COHERENCIA FINAL - PERSPECTIVA - EN LA
LINEA DE TIERRA.
LA CIUDAD GEO-URBANTE

To-morrow, and to-morrow, and to-morrow
 Creeps in this petty pace from day to day
 To the last syllable of recorded time
 And all our yesterdays have lighted fools
 The way to dusty death. Out, out, brief candle!
 Life's but a walking shadow, a poor player
 That struts and frets his hour upon the stage,
 And then is heard no more; it is a tale told
 Told by an idiot, full of sound and fury,
 Signifying nothing. act V, scene V.
Macbeth.



Beds

Carol

blood.

Prism

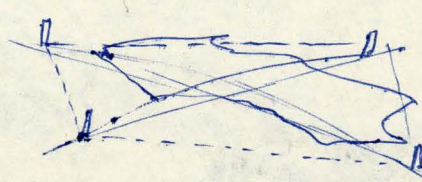
En la prisión de la Ciudad
 por ver mis semejantes
 muertos y vivos.

Dualidad:

Contexto espacial

vida de él. ^{de cómo vive} la ciudad
- o ~~su~~ carencia de ella.

¡ escrito antes que nada
en verbo.

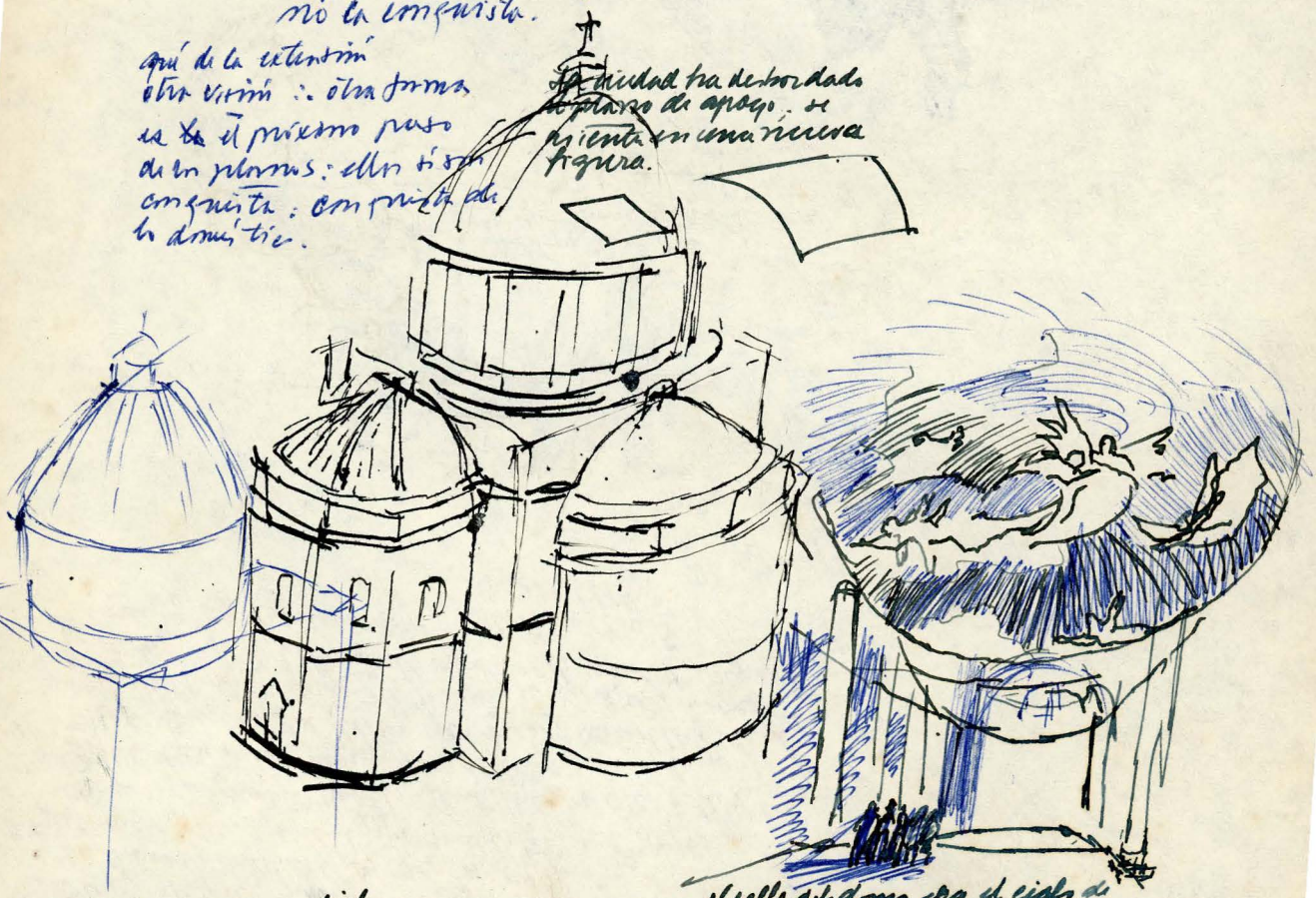


de donde
asoma.
la ciudad
genérica =
metrópolis.

La ciudad al sobrepasar
los límites visuales acepta
la extensión pero
no la conquista.

qué de la extensión
otra vez: otra forma
es la el próximo paso
de los planos: ellos tienen
conquista: conquista de
la domestic.

La ciudad ha destruido
el plano de apoyo: se
presenta en una nueva
figura.



Corregir: la figura principal
el signo del cumplimiento
del propósito.

el cello del domo sea el cielo de
la ciudad en consonancia del
renacimiento,
la temporalidad de los planos urbanos.
~~de la ciudad~~

estructura de la presentación final

equivalente a

- se presenta el corpus del taller, es la presentación de una temporada de estudio arquitectónico, una etapa. Es exposición en cuanto se constituye un con de afirmaciones respecto de un tema; pero no sólo por que son por la forma el cuidado y rigor que adquiere las cosas expuestas en pureza y claridad.

TITULACIÓN GENERAL

ARAJADO

El corpus del taller:

- A.
1. Lámina de presentación
 2. Carpeta de título a la ciudad
 - 2A. Carpeta de datos y apuntes
 - 3 Maqueta.

B. CURSO DEL ESPACIO

El cubo con su nombre e indicaciones.

Forma dentro acerca de las observaciones y construcción dentro de la carpeta.

Se trata de 1 taza de unicelidad luminosa que se 'materializa' en el interior del cubo. No se trata de objeto que se ponen dentro de una caja sino de cualificar con un hueco especial.

C. DIBUJO TÉCNICO.

La plancha de DT. en su carpeta.

Prende 1 pestaña de cartón para enclavar ambos lados.



A.

1. La lámina de presentación 'presta para' contiene un contexto de afirmaciones provenientes de las carpetas 2 y 2A. y en un orden invertido de ellas que va desde lo último - el nombre del proyecto - hacia atrás en el proceso de la etapa; texto que abre capítulos que son sustitutos de explicación del nombre del proyecto.

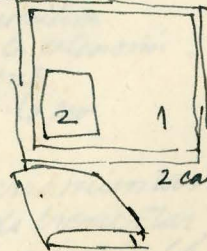
Este es el fundamento: el cúmulo de observaciones acerca del tema propuesto en el taller - ~~El~~ El propósito que es el gesto arquitectónico que va a (cobrar su forma) y el caso que es la situación de ubicación terreno y programa. En este es preferible que cada cual busque el propio orden.

La lámina contiene

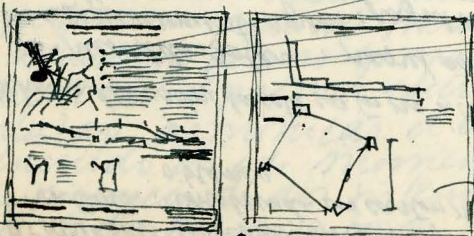
- puntillo y tinta China.

- 1 Título
- 2 Fundamento: Escrito con referencias a la C. → contexto espacial referencia a la carpeta
- 3 Plano de ubicación 1:70.000 con el (N) → Caso urbano: " " " "
- 4 Planta y Corte es cada 1:200 1:500
1:100
- 5 Croquis panorámico de ubicación y contexto espacial del proyecto.
- 6 Croquis de uso de la obra (la vida del proyecto) que no aparece en la maqueta; - el no necesario.

La carpeta: contiene en capítulos separados y trabajos de la etapa cada capítulo viene numerada así como la lámina correspondiente a él.



2 carpeta única.



1 Escrito plano de ubicación croquis de uso.

2 Láminas masas y matrices para el

rectado.

3 MAQUETTE : nombre, norte y escala. : base negra

A- alrededor: elaborada en cartón gris
 A- base obra: construida en cartón mate o blanco.

B- Acharados: sobre la cota en torno a la obra: se reproduce el relieve de un 3 elementos nat.

- recorrido solar: : papel anaranjado
 - escurrimiento aguas: papel azuloso.
 - vientos s.w o desviación y N.: papel ocre.
- La obra es una discontinuidad respecta de estas condiciones naturales



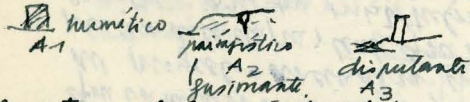
ORIENTACION: respecta del espacio natural.

se pide formular un proposito orientativo respecta de la obra.: fij.: como caída de agua de lluvia

MAQUETTE FASE C a hidrológica.

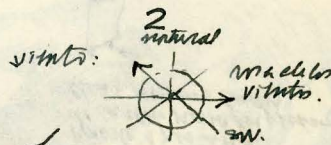
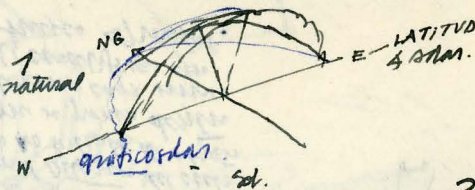
VER

A- Qui incidencia tener de pose los elementos naturales en la espacialidad de la obra, de su existencia ante la naturaliza.



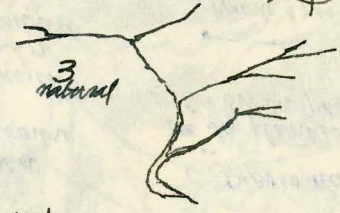
B- Cuando geomorfología debe generar la obra para constituir su habitabilidad.

LO NATURAL.



Clase de las cualidades del cielo:

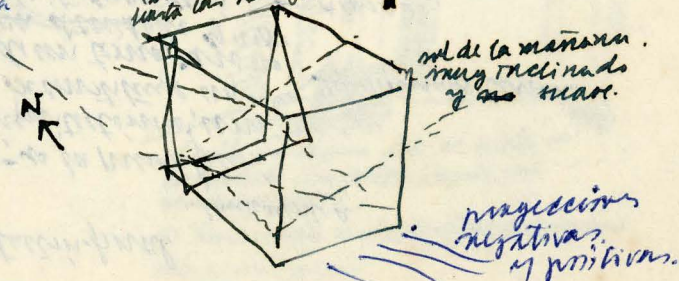
- 1) el anillo
- 2) el municipio
- 3) los lúden del cielo



la arquitectura es la extensión orientada que da cabida. dentro.

En lo que ya se ha hecho, ~~de~~ de el nombre mismo lo que se va desmorionando es la orientación

sol de las 12 hrs hasta las 16 - fuente.



**FIGURA PRIMORDIAL
GESTO. ESPACIAL.**

El gesto. desbordar
asomar
perfilar
suspender
empujar
desembocar
encajonar

Figura primordial
es darle forma a la
extensión mediante
un tamaño geométrico

establecer forma a la
extensión es como todo

1. cercarla
2. medirla.

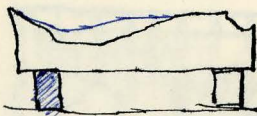
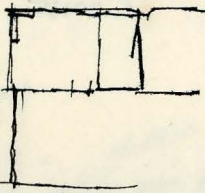
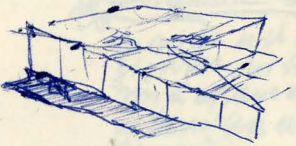
La extensión que necesita
generar un área? un perímetro
y sus aristas. 3

La arista es la discontinuidad
del cierre.

El círculo es la figura geométrica
que no presenta discontinuidad
por esa cualidad lo recibe del
mente voluntario por cuenta
para generar una intención.

EXPOSICION

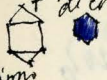
donde se puede colgar
las láminas para obras y
exposición en el espacio
del CE.



37,5

55

es el cuadrado
más un triángulo
de contacto.



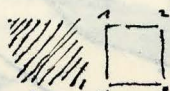
trapezoido



A. Cuadrado



Es la figura que pierde homogeneidad, adquiere
entido y se vuelve PISTA



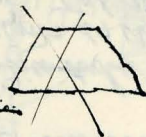
Es la figura de la
homogeneidad

ESTANCIA, no puede moverse
ninguna construcción



B. triángulo

Es la figura de cierre discontinuo mínimo
forma de medición topográfica.



C. trapezoido

Es la figura más "expansiva" (Guam frío).



D. círculo:

distinto

hay que distinguir planos de de lucidación.

1. cualidades de la figura geométrica.
2. cualidades de cierre de la extensión.
3. cualidades de la envolvente.
4. cualidades del cuerpo. (p. Paes
geométrica decriptiva).

Modulo: p. 17.

"Medir": "En una sociedad moderna heterogénea cuyas herramientas
se perfeccionan cada día para proporcionar recursos de bienestar,
la aparición de una gama de medidas sociales es admisible
puesto que el primer efecto de este nuevo utensilio será unir,
enlazar, armonizar el trabajo de los hombres, precisamente
desarrollado en este momento - incluso destrozado - por el hecho
de la presencia de dos sistemas difícilmente conciliables: el siste-
ma de los anglosajones y el sistema métrico decimal.

Entonces lo siguiente acerca de la extensión.

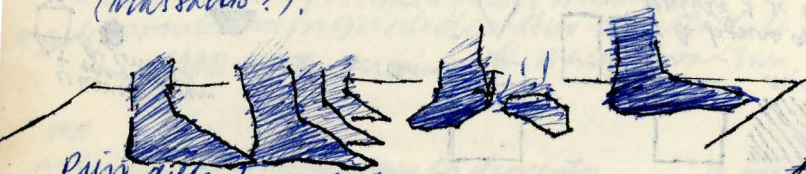
LEER

Hasta aquí lo he conocido como plano, en las ciudades, en los lugares, en las casas, en la mesa, y eso está bien, es correcto.

Pero esto ha sido un momento de las ciudades, ellas hoy en día han sobrepasado los límites, y han desbordado el plano para acceder a otras dimensiones (su perspectiva geométrica tan rica es útil ciertamente a nuestra evolución y capacidad que la civilización musical, y cuya validez especial es relativa y hoy ante esta realidad ~~debe~~ declinar aun más.

El requerimiento de la época por ~~estas~~ coherentemente de la pintura cuyo problema exacto era el de situar un plano de apoyo coherente entre un frente y un fondo. En Piero della Francesca como pintor, Brunelleschi como arquitecto, la teoría afirma la forma, decir y hacer ^(coherente) ~~forma~~ ^{equivalencia} interna.

~~Formamos la problemática de la pintura neorococóica,~~
y hasta el siglo XVIII el arte es un arte figurativo, y se apoya en la representación. Tal representación no se vuelve coherente, y no es conocida con exactitud hasta la teoría de la perspectiva (Massacció?).



Piero della Francesca.

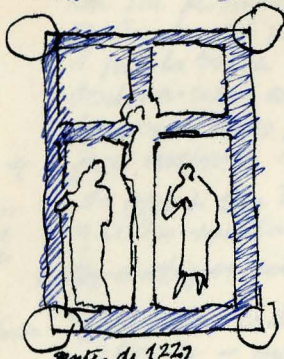
En Piero de las formas se afirma sobre el plano.



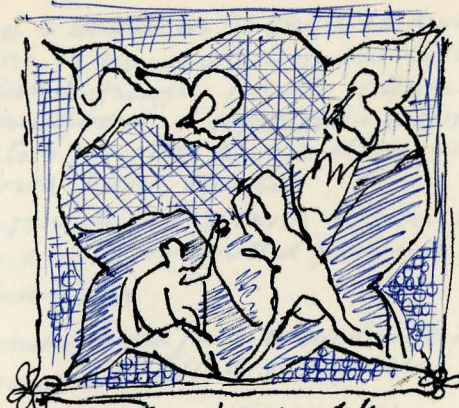
En Pintorino cada forma es un lenguaje, ~~pero ya tiene~~ ~~no perdidos~~ ~~la~~ ~~relación~~, ~~los~~ ~~cuando~~ ~~pasados~~ ~~su~~ ~~relación~~ con el plano de tierra.

(En el momento de la pintura era el ~~del~~ ~~momento~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~extensión~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~edificios~~ ~~trayendo~~ ~~el~~ ~~plano~~ ~~de~~ ~~tierra~~)

miniatura de S XIII



antes de 1222
iluminación: "la figura flota en el dorado."
dorado: en la pintura no se profundiza un fondo.



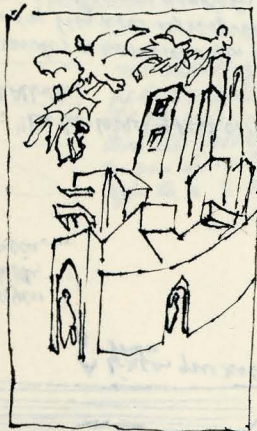
La meta es el apago de las figuras, los sucesos de ella son el apago de los "plano de tierra" (en realidad línea de tierra).

LA COHERENCIA



establecer
interesa más incrustar la acción y sus elementos que su relación de tamaño, el dibujo se vuelve simbólico. interesa la secuencia que relata línea accion d argumento de tierra. vuelve auxiliar al dibujo.
línea de tierra

GIOTTO S XIII



In dominios expulsado de A 1220.
los cuerpos se dispersan sin una regla de la representación.
La voluntad, quien genera la distorsión (que es la altura).



Brescia: 1308 - 1311

no es propiamente una distorsión del plano de la secuencia de planos que va sobre el suelo plano de tierra y el cielo sobre una distancia.
Esto es también así por las líneas de los muros (que es posible hablar de la línea de profundidad).

Esto no es en arquitectura ni en el plano de la edificación sino en aquella zona de la que se representa descomponiendo la realidad.



- 1 cuerpo
- 2 que se
- 3 actividad y desarrollo de la distancia.

A línea que nos da
B gran

En el XV algunos pintores
usaron (en sus obras de
Sintagma) en las
de las mismas cosas del
Miguel de Beny.
(calendario) 1446
señalan un hecho el
problema de la representación
de la profundidad
en lo que se refiere a cuerpo
(cuerpo) que se activaban
hacia la distancia, todo ello en un
plano homogéneo que se
puede dar líneas constructivas
- en profundidad -

ambos generan una extensión
por debajo del punto de vista
ello genera finalmente una resul-
tante (7).

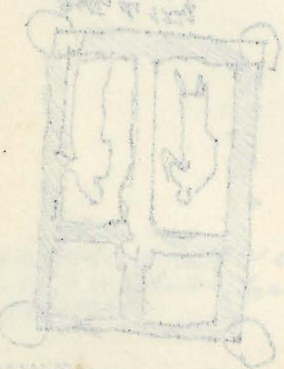
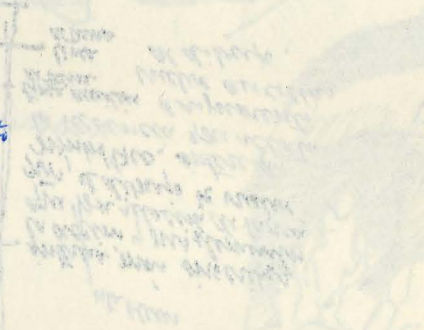
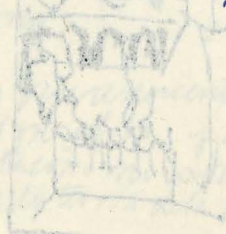


- 1 figura en primer plano.
- 2 1 sucesión en profundidad.
- 3 5 cuerpo en profundidad.
- 4 7
- 6 7 Resultante

TORRE: "De la torre y sus ornatos"
P. 170 L.B. Alvaró.

Los más grandes ornamentos en altas torres
dibujados en lugares apropiados y
construición mediante modelo adhe-
do. Cuando una buena cantidad
de ellos se colocan a lo largo en mul-
tiples del lugar del cuerpo en su
tengan un bello paisaje (Prospect),
- No recomiendo la época de hace
un doscientos años, cuando la
gente parecía guerdos por un
epidemia de construcciones - torres de
observación - alto en las más de
una significante, al día, a tal punto
que cualquier dibujo de casa plan
en su misión estándar era
en una torreta.

LEER



CONSERVACIÓN

En este desarrollo se la ciudad ha transformado las dimensiones naturales del plano. Es preciso decir que la pulgada de pie, la braza están desplazados por otro sistema de "medida" "antropométrica", el sistema métrico decimal cuyo patron proviene de una dimensión geográfica vectorial a cobrar plena vigencia.

A que se ha transformado el plano a sitio o terreno y se ha entrado a una magnitud geodésica.

La antigua ciudad-plano

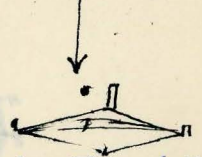
El metro fue adaptado por una sociedad imparada de medidas.

-arquitectónica laica-

[El metro, la diezmilésima parte del cuadrante del meridiano]
 [linea - indiferente a la talla de hombres.]

LA CUARTA DIMENSIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO: la unidad antropométrica

Se desdobló y está en el como momento submisión en un momento de una línea armónica.

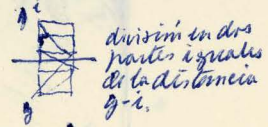
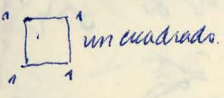


La construcción la similitud y la geometría es indiferente a la representación arquitectónica la superioridad - la geodésica.

LA MEDIDA

En 37,5 o 3.75 mts. y precisamente a 0,05 de esta medida es un afuera miento de cierta de un rango grueso del sistema métrico decimal. Una decina de casa su medida 37,5 sino 35 o 40 cm. El verdadero pulso del sistema métrico decimal, entonces la comodidad.

El 1.70 es medio "punto-en-el-brazo-levantado", cuya talla universal depende por el Modulor es 2.20. Así significan en 55 cm.?

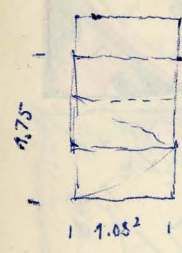
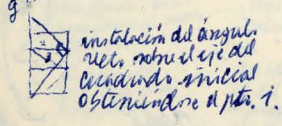


Lo importante al parecer es la introducción del ángulo recto como la relación que genera los cuadrados contiguos.



de donde resultan los cuadrados en tallas iguales al cuadrado inicial.

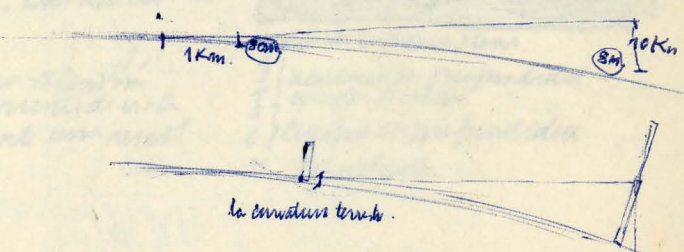
55 cm viene a ser un fragmento abstrable, dentro de la talla humana.



El módulo no pertenece a la segunda base de la escala del Modulor en que la vertical se ajusta a 2.16.



En 1933, al ser medida el tamaño de un tablero de juego la cabeza, ante la fachada de una casa, preguntándose por la regla que define y cubre las cosas. Me encuentro ante un problema de naturaleza geométrica; estoy en pleno fermento visual.



B de Triangulación.

se determinan pto. q se unen con líneas
el triángulo cierre en 1º mínimo
los puntos se llaman, fijas (horizontales) y
notables (verticales) o puntos de determinación.

C Las torres de mención: son vértices de
triangulación

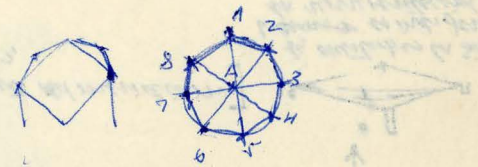
$$\frac{720m}{700}$$

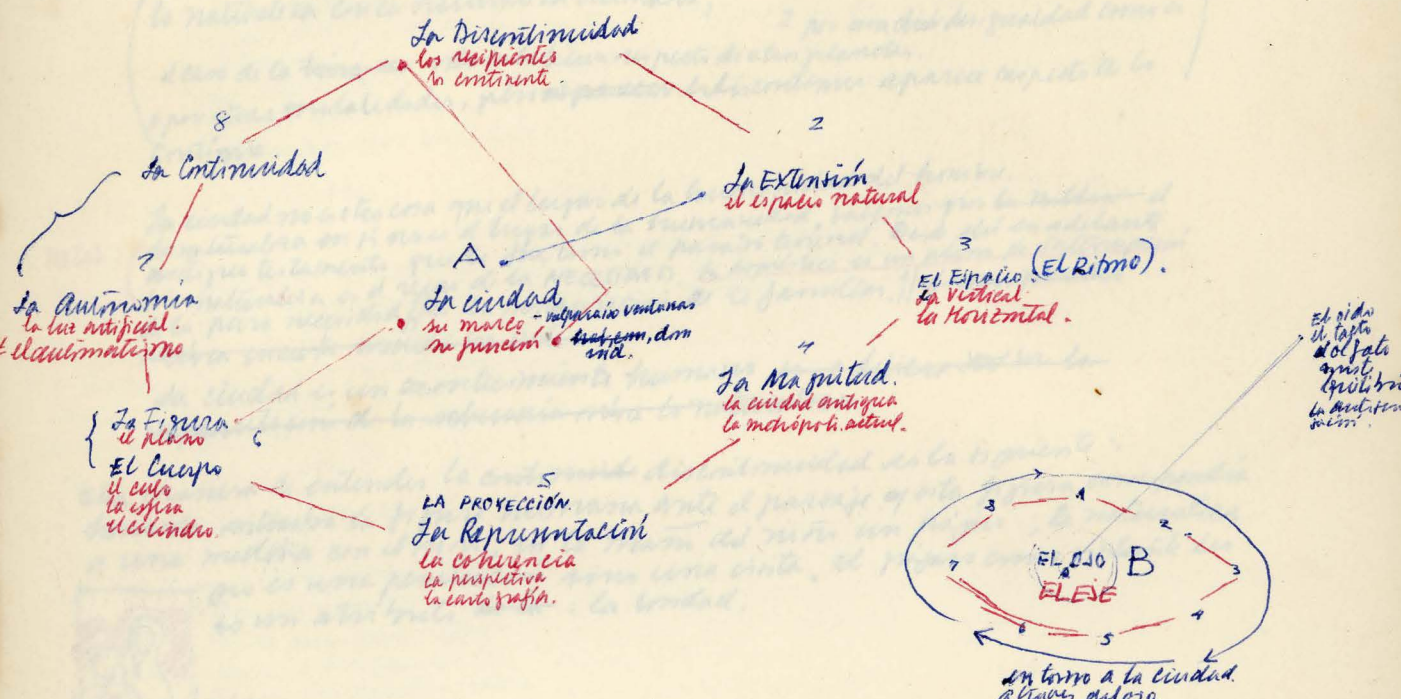
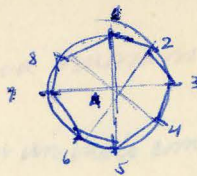
LA Representación.

La Cobertura → la medición de los planos pre-representivos

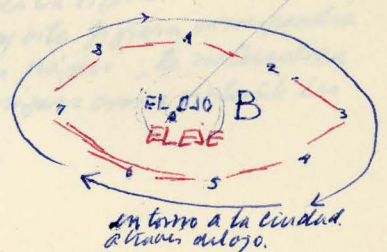
↓ La perspectiva:

Pto de observación }
 Tm }
 Pto de altura de ornamentación }
 gamas.





El ritmo
de la
arquitectura
es el ritmo
de la vida.



EL RITMO

1
2
El espacio natural
llamado Sabrosa
o Corchillo de
San Pedro (que es
un desierto más
escarpado)
+ la planicie
desértica como
el mar.

3
Manifestación de la
vertical:
• Torre
• Columna:
En sentido entendido
al del eje del mundo
es decir la Torre es una
mediación vertical no
dice Alberto Sanguinetti
que un conjunto de ellas
diseñados por el cuerpo
lucido bello. Ellos implan
tan cierta medida formal
alto. Torre
ornamento del paisaje
Columna
ornamento del edificio,
CIELO
El edificio alto
El plano superior más
no de mayor altura
sin el domo de la catedral,
es decir, una
temple de la ciudad no
compartido del
monumento.

4
5
[6,2]
La representación
tiene presente un
objeto como un
"objetivo objetivo"
y no considera
conocido o conocido
en sí mismo
presentado.
En proyección:
1. La proyección
tiene: fondo
dos planos en
una zona que
presentan un
objeto en proyección.

Tiene considerarse
plano como un
fondo de 100 Km. con
arredos cuyo lado
tiene una superficie
de longitud de 10km.

A1 La ciudad es discontinua: es una unidad humana.

La Discontinuidad es una interrupción. puede ser por un vacío como el caso de la naturaleza con la naturaleza humana, ^{interrupción}
o por otras irregularidades, pero ~~esta~~ ² por una ~~alta~~ desigualdad como es el caso de la tierra ~~es~~ vida en la tierra respecto de otros planetas.
o por otras irregularidades, pero ~~esta~~ ² por una ~~alta~~ desigualdad como es el caso de la tierra ~~es~~ vida en la tierra respecto de otros planetas.
o por otras irregularidades, pero ~~esta~~ ² por una ~~alta~~ desigualdad como es el caso de la tierra ~~es~~ vida en la tierra respecto de otros planetas.

Notas: La ciudad no es otra cosa que el lugar de la humanidad del hombre.
La naturaleza en sí no es el lugar de la humanidad. Sabemos por la Biblia el antiguo testamento que lo fue como el paraíso terrenal. Queda ahí en adelante la naturaleza es el reino de la NECESIDAD. Lo doméstico es un plano de interrupción de la pura necesidad por la instauración de lo familiar. // el paraíso recobra trazado mostrado su parte

La ciudad es un acontecimiento humano, es, o debería ser, la implantación de la soberanía sobre la naturaleza.

otra manera de entender la continuidad discontinuidad es la siguiente:

Leonardo dibuja la figura humana ante el paisaje y esta figura corresponde a una madona con el niño, en la mano del niño un pájaro; la naturaleza que es una penetración sino una visita. El pájaro como visitante es un atributo de la: la bondad.



La ciudad es discontinua respecto de la naturaleza porque esta es interrumpida por la humanidad del hombre.

A2 La Extensión es ~~Discontinua~~ Continúa es la esfera terrestre.

La Extensión: es la continuidad de la continuidad terrestre, la ciudad aparece como interruptora de la continuidad terrestre, es generadora del plano recto, de la ~~recta~~ línea recta y del ángulo recto, por lo tanto es modificadora de la superficie continua. Toda interrupción de la extensión terrestre es generada por un elemento vertical sea este rugido o excavado. Tal interrupción se realiza dando un punto a una cota 0.

EL MURO (Vitruvio, Alcibi).

Para los antiguos el muro era el interruptor y tenía un carácter sagrado. La fundación se hacía de diversas maneras según los costumbres de las distintas "naciones" (?)

El muro: **Interruptor** (1).

1. Los egipcios consideraban inexcusable este muro.
2. En Egipto y Persia lo construían tan grueso de un gran grueso. Minibé y Isirra Semitamis presentaban muros tan gruesos que dos carros tirados por caballos podían cruzarse a lo largo y tan altos como 100 cúbicos.
3. Arriano relata que de Tiro que las murallas de Tiro tenían 150 pies de alto. (50 mts.).
4. Los Cartagineses cercaban sus ciudades con 3 muros.
5. Heródoto cuenta que Democles fortificó su ciudad de Teatona; aunque estaba en ~~un~~ cima de rocas con 4 murallas.

La ciudad es una entidad política.

Platón observa que toda ciudad está continuamente expuesta al peligro de ser vuelta rebelde, ya que sea por naturaleza o costumbre ni el político ni el particular pueden poner límites al insaciable deseo de poder más y más.

El muro y el foso: **Interruptor** (2).

"pero finalmente no basta con un buen muro sino que debe acompañarse un foso. a éste se le puede agregar agua: **Interruptor** (3).

La tercera necesidad del foso debería ser como toda hacia afuera de modo para formar una pendiente pronunciada que frustrase las intenciones de guerra. **Interruptor** (4).

LA CALLE

«Comenius Tacitus escribió que Nerón al ensanchar las calles de Roma, realcentó la ciudad.»

La ciudad en el espacio:
 a. su coordenada vertical
 b. su coordenada horizontal

(Cual es su rasgo predominante?)

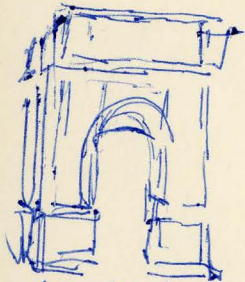
La ciudad antigua era la ciudad repliegada ^{externa} en torno a un muro; el muro consistía en un sistema de receptores, dispositivos de proyección.



La torre es por su esencia el cuerpo de repliegue abrupto.

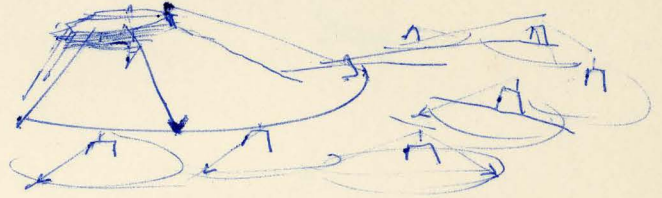
El espacio generado por el espacio generado por el recinto respecto del exterior de la vivienda, en tanto que la torre es el cuerpo neto.

Se continúa en lo abrupto en las ciudades antiguas, esto más las puertas eran poderosamente fortificadas con torres.



El muro de triunfo romano

Las torres de la ciudad de Perugia eran proyecciones del muro que generaban un dominio territorial al situar el eje entre ellas.



La torre es una proyección del muro y aporta específicamente un punto de dominación en caso de una ciudad sitiada.

La vertical es más que una interrupción de la horizontal y "la otra coordenada" de la completitud espacial. En caso en el paisaje no son lo que aquí se llama la vertical, sino la altura, un caso se constituye en una parte alta, tanto que la vertical requiere de un ardisco.

La vertical ritma la extensión, en tanto que el rebiloe no trae más que proporciones que dependen un rasgo ej.: escarpado, plano.

Lo Abrupto: Es un agolpamiento ante el vacío. Las fortificaciones

En general: cuando se tiene el tópico de la vertical en mente se cae en generalizaciones y no se considera la condición siguiente: la ciudad es otra cosa, por ello se planta indiferentemente 1 pto. alto o una columna en el campo como lo vertical.

Esto no es así: CIUDAD SE HACE CUANDO LA VERTICAL RITMA EL PLANO.

A4

La ciudad
su magnitud.

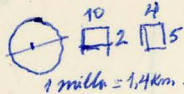
dimensiones, + magnitud.

La ciudad como los barcos no debe parecer ni
muy llena ni muy vacía.

extensas
grandes

dimensiones de ciudades
antiguas

La ciudad del sol, construida por
Buziris y llamada Tebas, tenía
un circuito de 20 millas.



- Memphis: 18 millas.
- Babilonia: 43 millas
- Ninive: "threescore mile" (?)

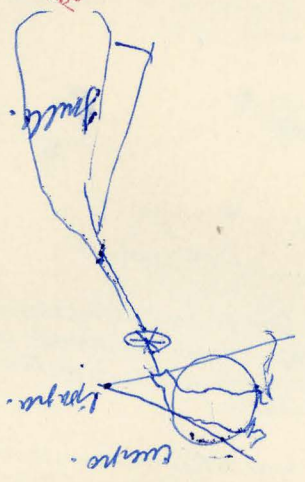
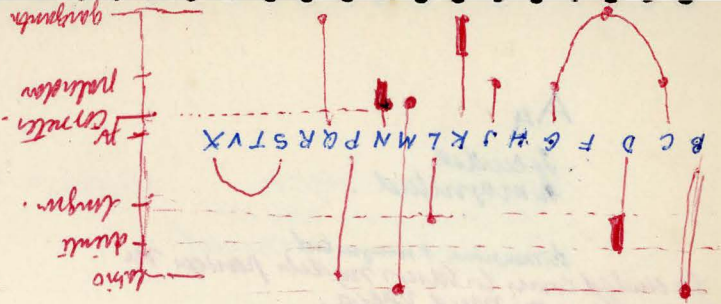
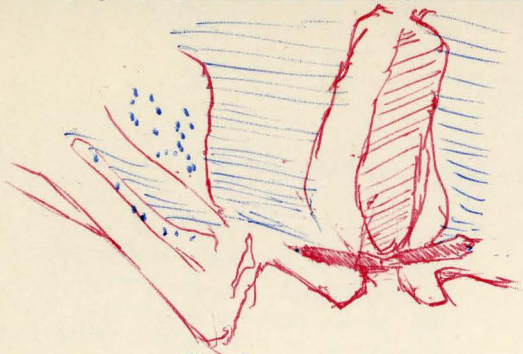
"... y algunas ciudades encerraban
tanta extensión que accidentalmente
de sus muros podían verse pro-
visores para el año corrido.

Hay una proporcionalidad de la magnitud
y densidad con un extra para el crea-
miento futuro.

"añadándole a esto que una ciudad no
está enteramente tipificada como un caso,
sino que además de las conveniencias
civiles, hay ~~los~~ buenos lugares bellos
lugares para plazas al aire libre, para una
cena y similares, ambos para ornamento
y recreación.

Los antiguos imaginaban la tierra con
el surco del arado, puntal interior, por
un solo lado, no así ~~la~~ ~~pequeña~~ el teatro
correspondiente a la pequeña sobre el cual
se levantaba el arado.

↓ muro: interupto - discontinuo.
Nueva: empuja - continuo.



El viento del Norte
 en la en la...



A5

La ciudad
La proyección

El perfilado de la ciudad
antigua.

La ciudad antigua es una
proyección del acróter de
la época. Acróter frontal
que generaba el punto
defensivo de la ciudad
↑ en una parte alta



4a Acróter frontal con proyección
en una territorialidad de
punto alto y hermético.

2 El muro dentado & la torre
de agua y el pozo en agua
es una segunda proyección.
~~este constituye un perfil~~
Esta es una proyección central
fija.

La ciudad amurallada
& constituida en una ciudad
sistemática.

- punto en que la horizontal y
la vertical diverge.
- constituyendo los puntos
desde la vertical y horizontal
convergen.

- 1
- 2
- 3

⊗ El parámetro en lo
del plano de Ecuador
ningún modo
puede establecerse
en plano.

2 figurativismo de la
ciudad.

Por proyección ^{de B₂} se entiende la recepción de una imagen,
cuerpo o sonido lanzado por un emisor.
La palabra es una proyección, ^{de B₂} la lanza del lanzador
es el mundo mediante un complejo emisor de perturbaciones,
empujes y ^{de B₂} involuciones que ejecuta el sistema bucal
de las consonantes.

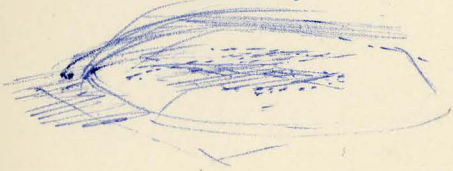
Estas ~~para~~ ^{de B₂} percutan, empujan y
desenrollan como "bolitas" más o menos alargadas por las
vocales. Estas bolitas son las portadoras de la ~~mensaja~~
en el escrito.

El hombre en la naturaleza está dotado de ~~habilidad~~ ^{una}
capacidad media de ~~sentir~~ ^{sentido}.

AG } la Ciudad
la persona }
el cuerpo.

cuervo.

La ciudad con luz propia ha
adquirido cuerpo. Esta x
puzeta en un ~~domo~~ halo
luminoso que constituye el
domo nocturno.



A7

La ciudad
La Autonomía
El automatismo.

La ciudad de verdad es una propiedad
natural del tipo de vida social.
La ciudad no es el fruto de una

Los Regulares contenidos de la región

La Ciudad.
La continuidad:

La región diatómica es una propiedad natural del sitio de una ciudad, la ciudad no se abstrae de ella

Alberti

Las Propiedades naturales de la región:

[Faint handwritten notes in blue ink, including phrases like 'La ciudad actual', 'La ciudad antigua', and 'La ciudad futura']

[Faint handwritten notes in blue ink, including phrases like 'La ciudad y el paisaje', 'La ciudad y el agua', and 'La ciudad y el terreno']

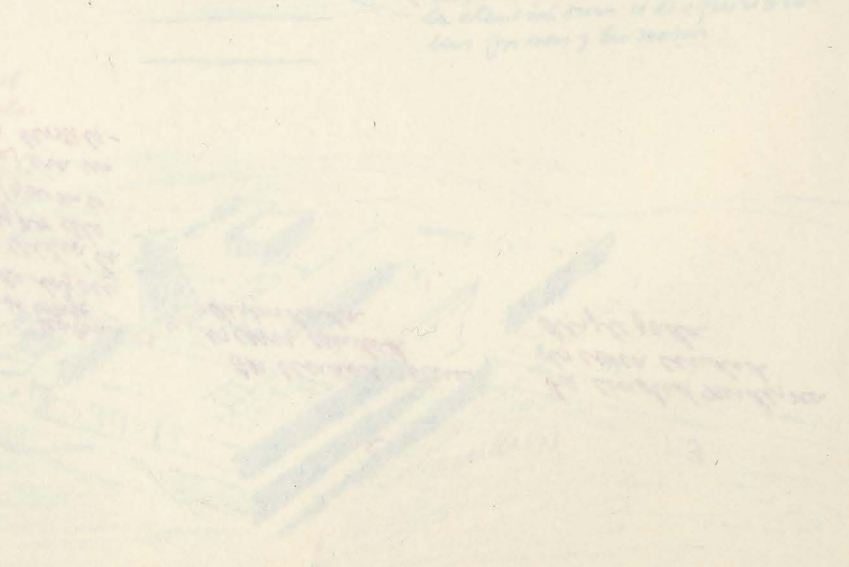
[Faint handwritten notes in blue ink, including phrases like 'La ciudad y el clima', 'La ciudad y el viento', and 'La ciudad y el ruido']

[Faint handwritten notes in blue ink, including phrases like 'La ciudad y el transporte', 'La ciudad y el comercio', and 'La ciudad y el ocio']

[Faint handwritten notes in blue ink, including phrases like 'La ciudad y el paisaje', 'La ciudad y el agua', and 'La ciudad y el terreno']

CIVIDAD-MULTIPLE COEXISTENTE.

[Faint handwritten notes in blue ink, including phrases like 'El grupo con sus elementos naturales', 'La ciudad y el paisaje', and 'La ciudad y el agua']



1

La ciudad antigua era
una ciudad replagada

La forma de una ciudad y la
distribución de sus partes
depende en variable de acuerdo
con la variedad de los ter-
renos.

Es imposible trazar un área
circular o cuadrada o sin-
gular otra forma regular,
con la facilidad que se hacen
en el plano.

Los antiguos arquitectos al
acomodar sus ciudades y
muros, consideraban todo
ángulo sobresaliente del
mas del muro por considerar
que

El muro y la torre corresponden
a un sistema defensivo

La forma ciudad de Perugia
tiene múltiples torres situa-
das por aquí y por allí sobre
las columnas, como lo dido de
~~con torres~~ extensión de un
hombre.

Porque no se ^{suprimen}
empedendo las cin-
dades en ciudad en
nacimiento y por ello
"el país" (que no es
la patria) era un
lugar de hostili-
dades.

2

La ciudad actual
es una ciudad
desbordada

3

La ciudad moderna
es una ciudad
desplegada.

figura
diversidad
multiplicidad.

A: LA CIUDAD

elemento de la ciudad cuya importancia genera lagos.
ciudades especializadas: Comer: religión.
la ciudad múltiple.

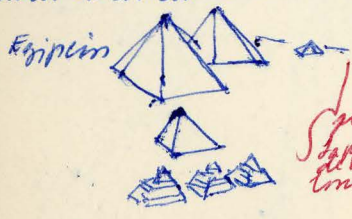
1
La ciudad antigua (Albino),
Hipodamo de Mileto.

2
La ciudad actual
la metrópolis.
Las Capitales.

3
El paraíso
Vina.

1
La ciudad antigua en
la ciudad cuyo figura AG.
era el muro. Toda estructura
con que se quiere franquear el
tal muro constituirá el falso
muro, solo si estaba fuera en la
ciudad en su interior.

Egipto y Babilonia.
El rey no construye su
Cipita; Mastabas, Laravara,
y muro de obra, muestra un
muro de obra, pero en realidad es
la obra del jardín. mecánica
de la esclavitud. (La invención
y la técnica han permitido
prácticamente despojarse del calen-
tamiento en los esclavos).

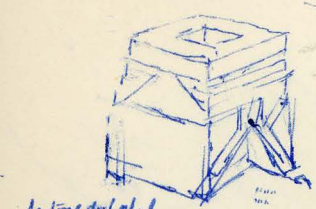


Similitud.
Sopina era antes
de un lisa que era
comada.

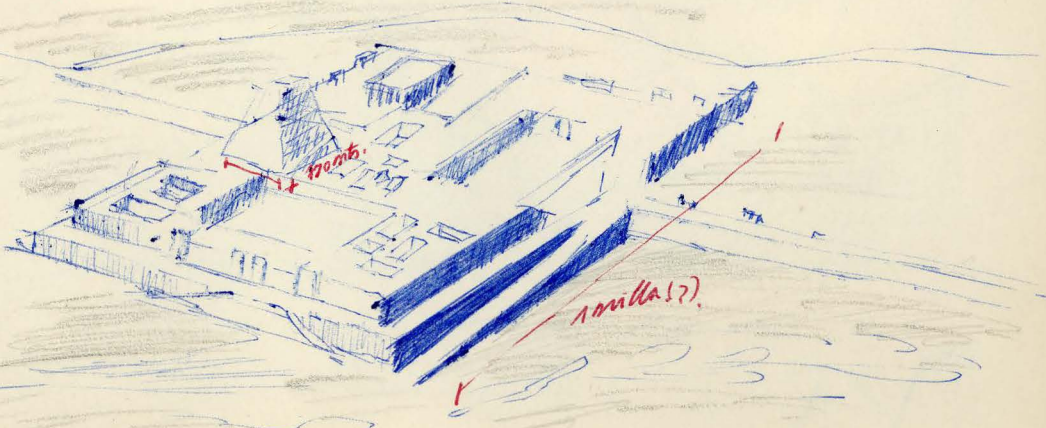
Babilonia.



Zigurat. El zigurat
fue siempre escal-
nado.



La torre de ladril.
hecha con ladrillo crudo o
adobe.
La ciudad Mesopotámica.

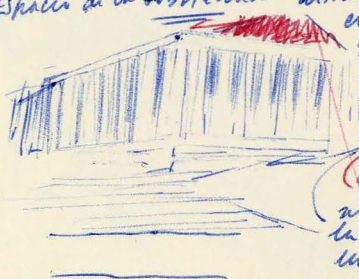


4
Nadie hace una ciudad para que sea fea; al revés;
han nacido para ser bellas ciudades. El problema
es que se ponen feas, viejas y lastrónicas. Ciuda-
des de intriga espacial, copian y se envilecen.

- 1 "La ciudad no es otra cosa que el lugar de la humanidad del hombre".
- 2 Es un acontecimiento humano, formalizado.
- 3 Es una interrupción de la ley natural; es artificial.
- 4 La ciudad se abstrae de su región en sus artificios. Mm. como puntual. ej.: París - las plazas electrónicas. 1871.
- 5 La ciudad se abstrae de sus artificios con edificios puntuales, y se mira ante la naturaleza. p.ej.: las plazas ciegas. Las plazas ciegas son casos de abstracción que evidentemente / no son reglas! sin estructuras.

CIDAD-MÚLTIPLE CONVURBANTE.

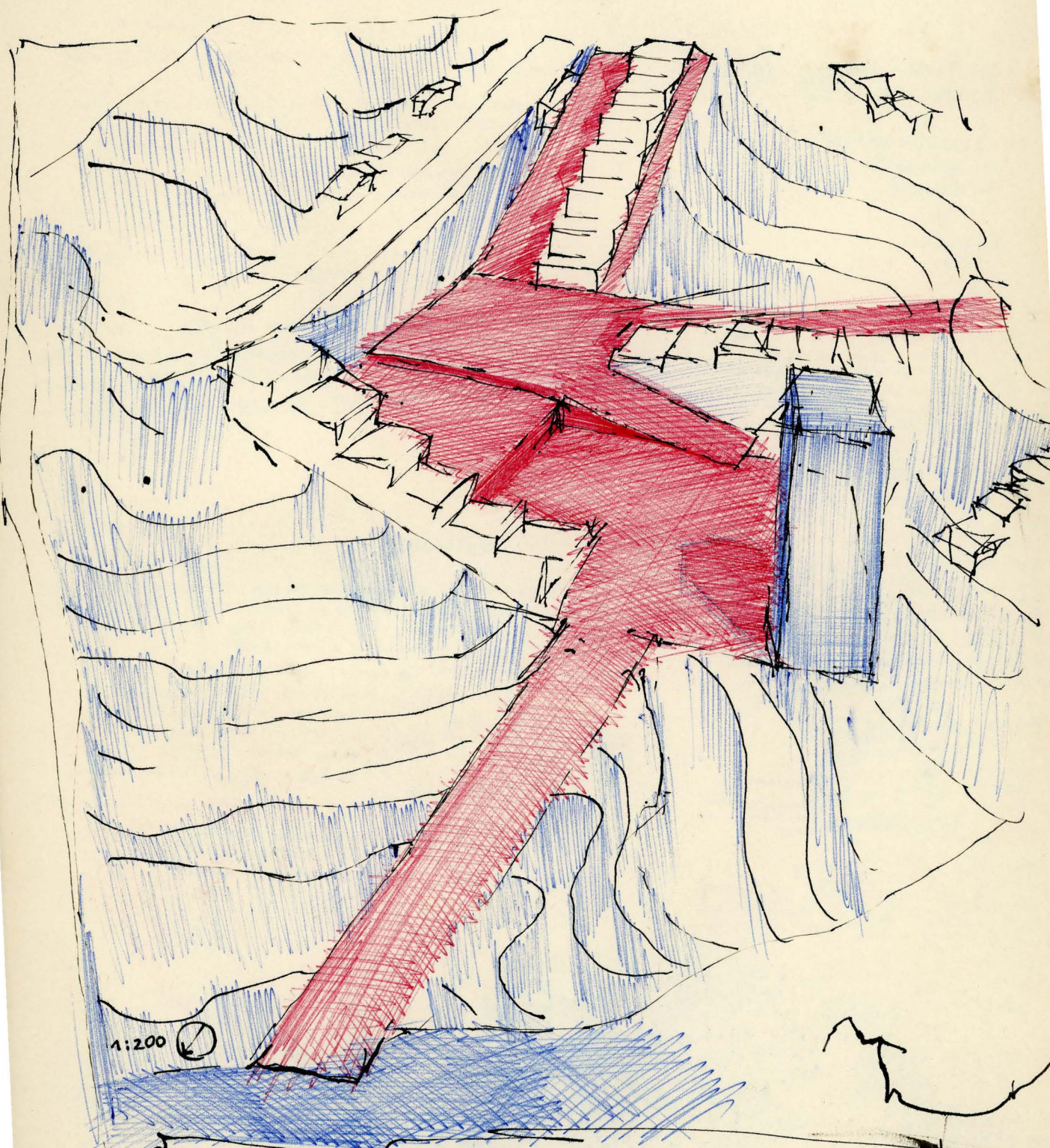
El griego no tiene el supremo ascender, - que no tiene nada de gótico - y se elevan en un punto alto para intruigan el plastero, que es talu trader los oscur de su género la más bella. Espacio de la abstracción armonía: la armonía es una cuestión de relaciones inter- que no se pregunta por el espectador, no sino que es hermética su belleza hoy que encuentran la.



(La metopo anticipa el domo) Hip. se pertenece a un efán de llamar la atención sobre el de equilibrio las formas y las cosas.

LDIS AMIGO

DESEMBOCAR DE LA QUEBRADA
CON LA ESTANCIA.



1:200 ↻

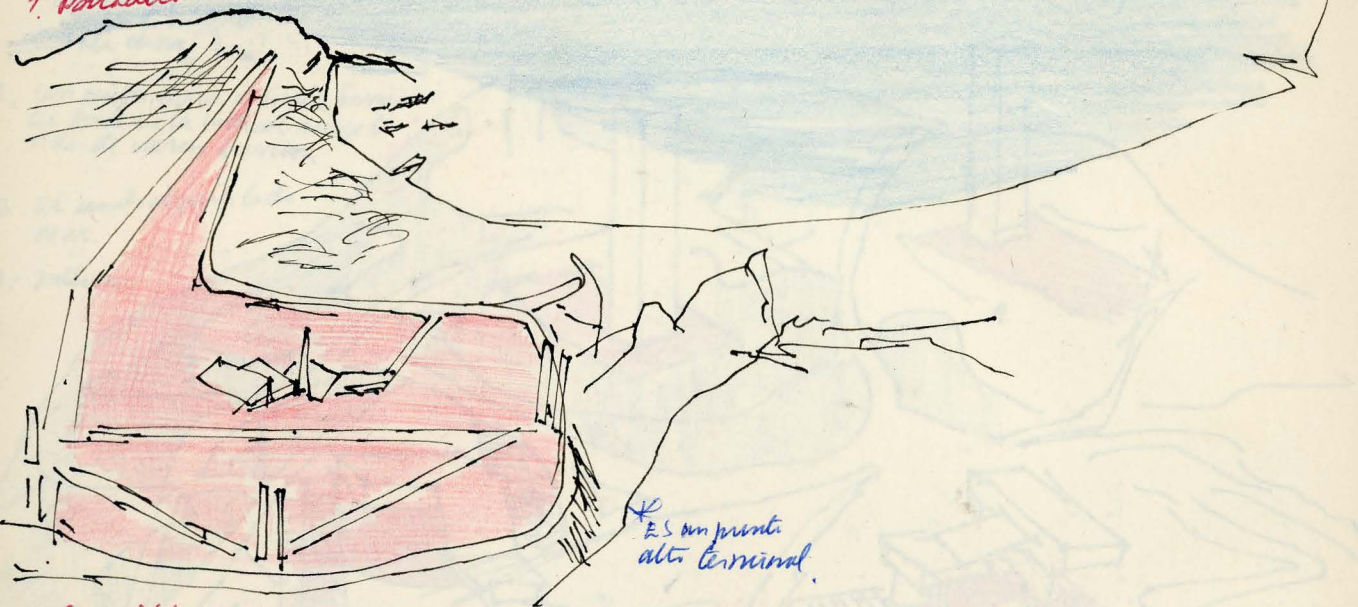
El lugar



El que milita la
debe de ascender

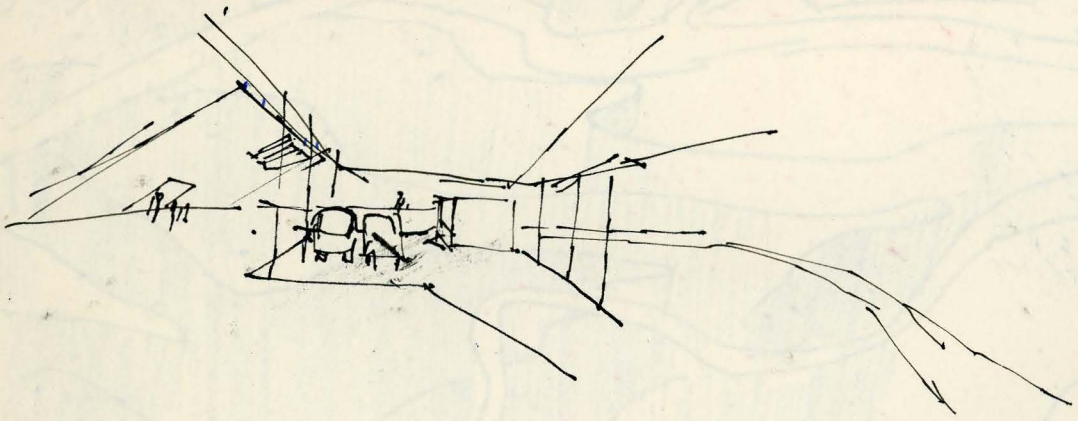
1. Comenzar el camino
es darle lugar a la
vicinidad de estar
2. desembocar ante la
ciudad.

Programa
1 Camino oculto conductora
1 Plaza comercio
1 Terminal de niñes
1 Paredes



Es un punto alto terminal

Población Montedónico
frente de Playa Ancha

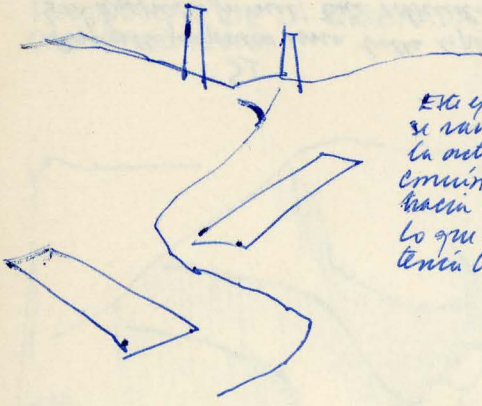


lo que me ha
entendido, después la meguitad.

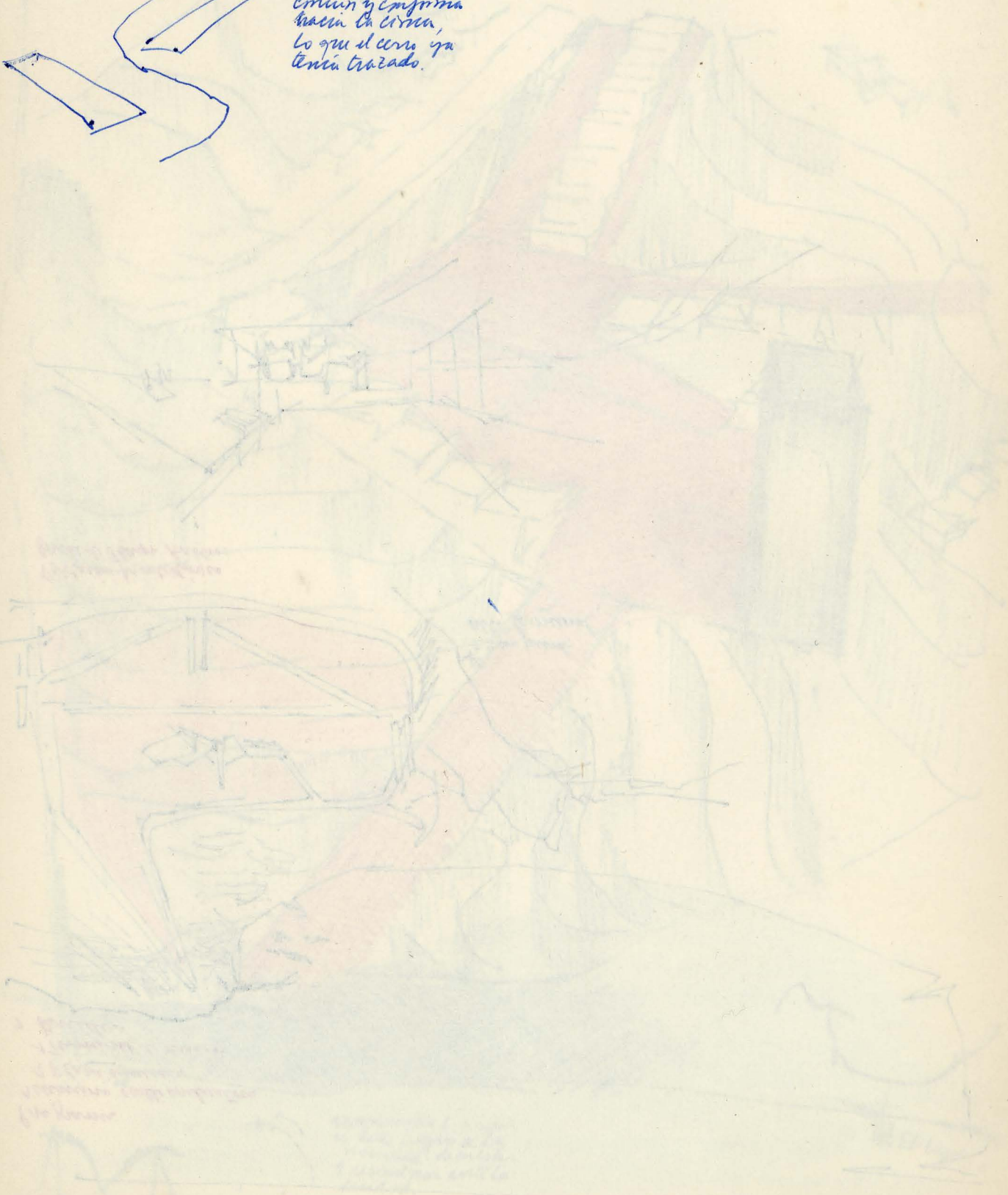
Si
Proyecto que genera una bella espacialidad,
"Sin drama" - formal. Esta sociedad está en
"guastada en virtud de un crepúsculo, una
manera de di-tribuir similar.

No:
No lo que fíjan en sus observaciones,
la permanencia del proceso está en decir
establecer lo que se quiere.

Es un proyecto a escala urbana
y a escala doméstica.



Esto es un local
se ramifica en
la otra y dada
común y en forma
hacia la izquierda,
lo que el curso ya
tenía trazado.

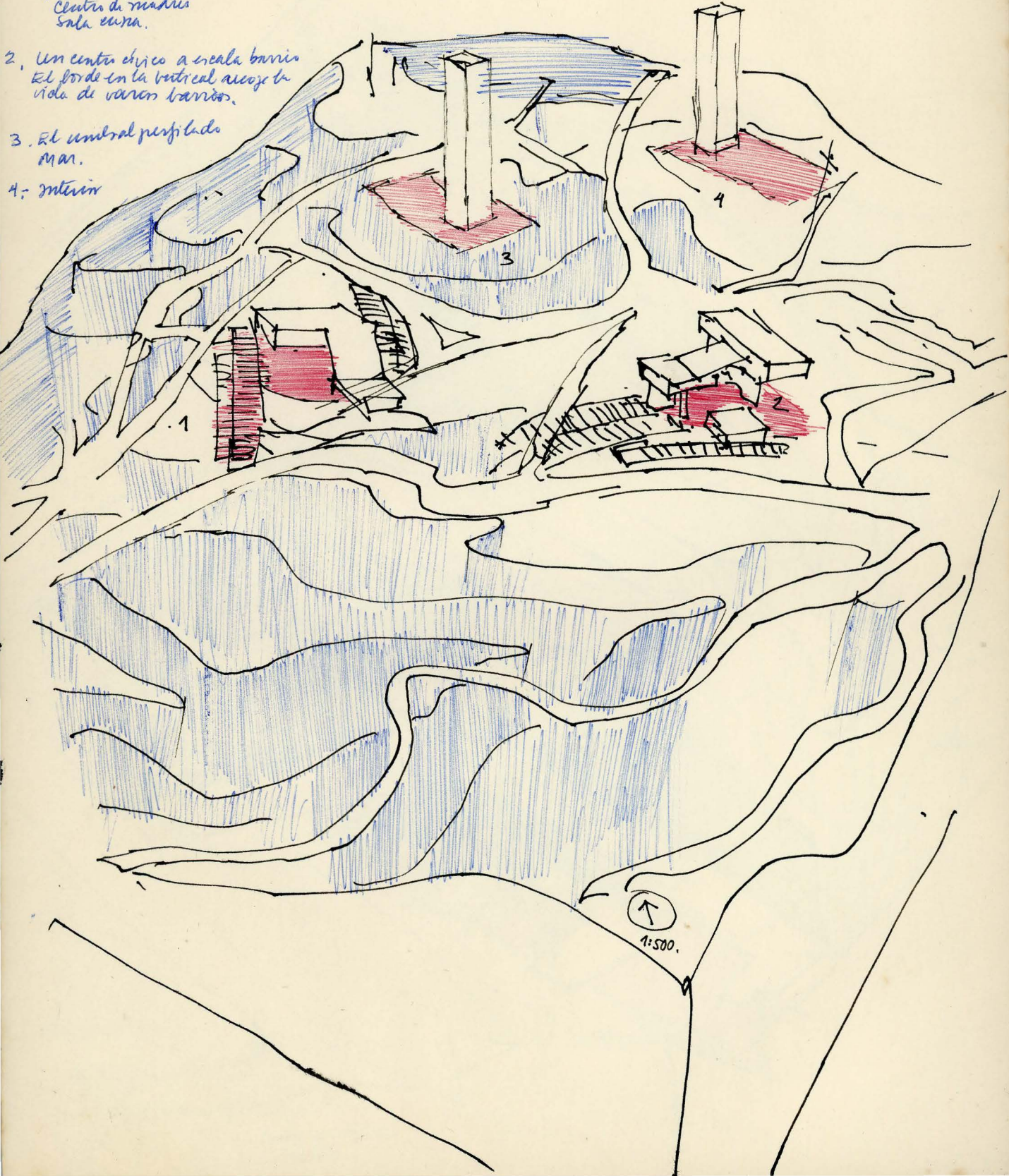


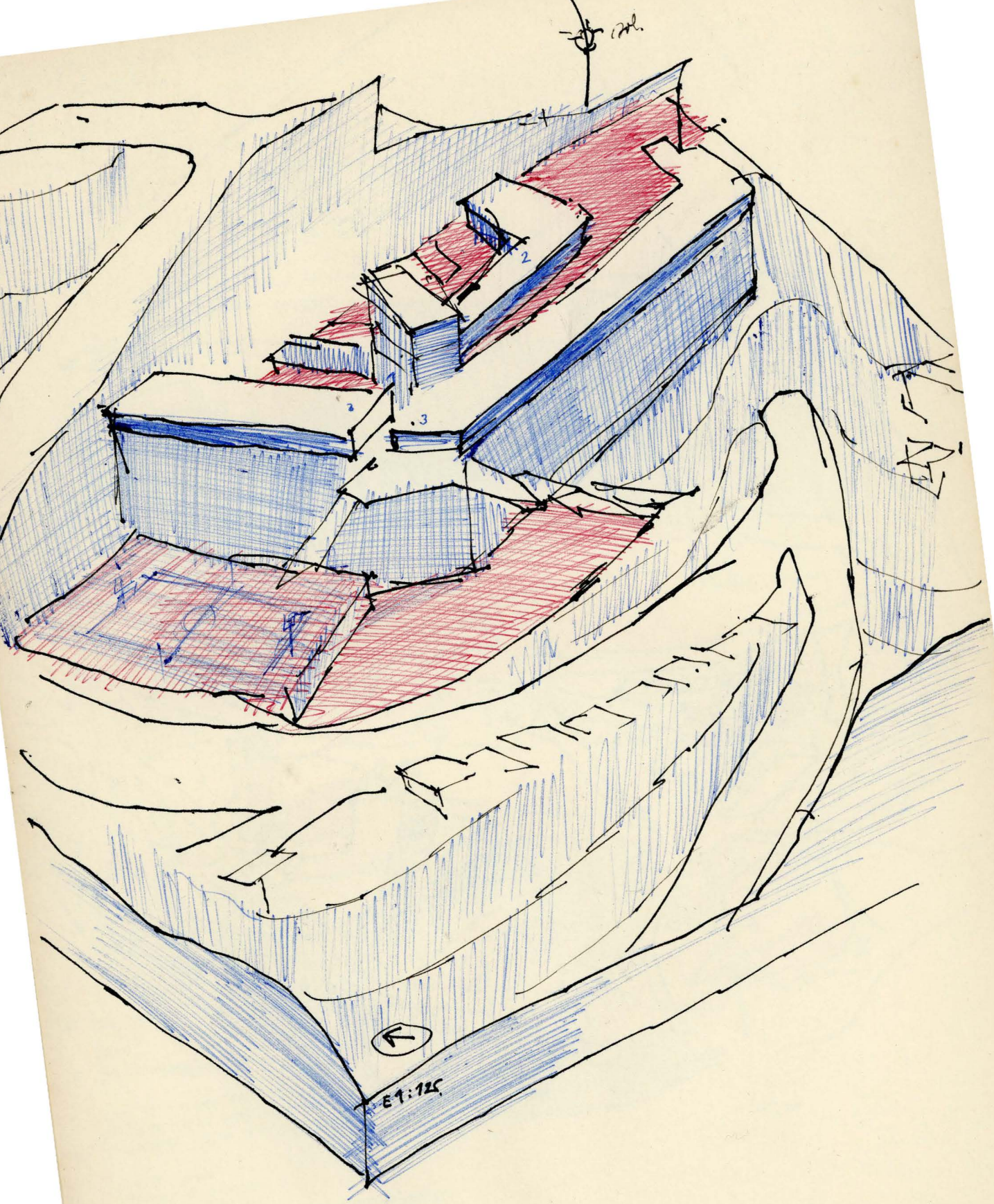
IRENE
RALDA

ABORDAR EN LA
VERTICAL DEL
CERRO.

Programa

1. Plaza juego Niños; lo doméstico-doméstico
penetra al plan.
Centro de madres
Sala cura.
2. Un centro chico a escala barrio
El borde en la vertical acoge la
vida de varios barrios.
3. El umbral perfilado
Mar.
4. Interior



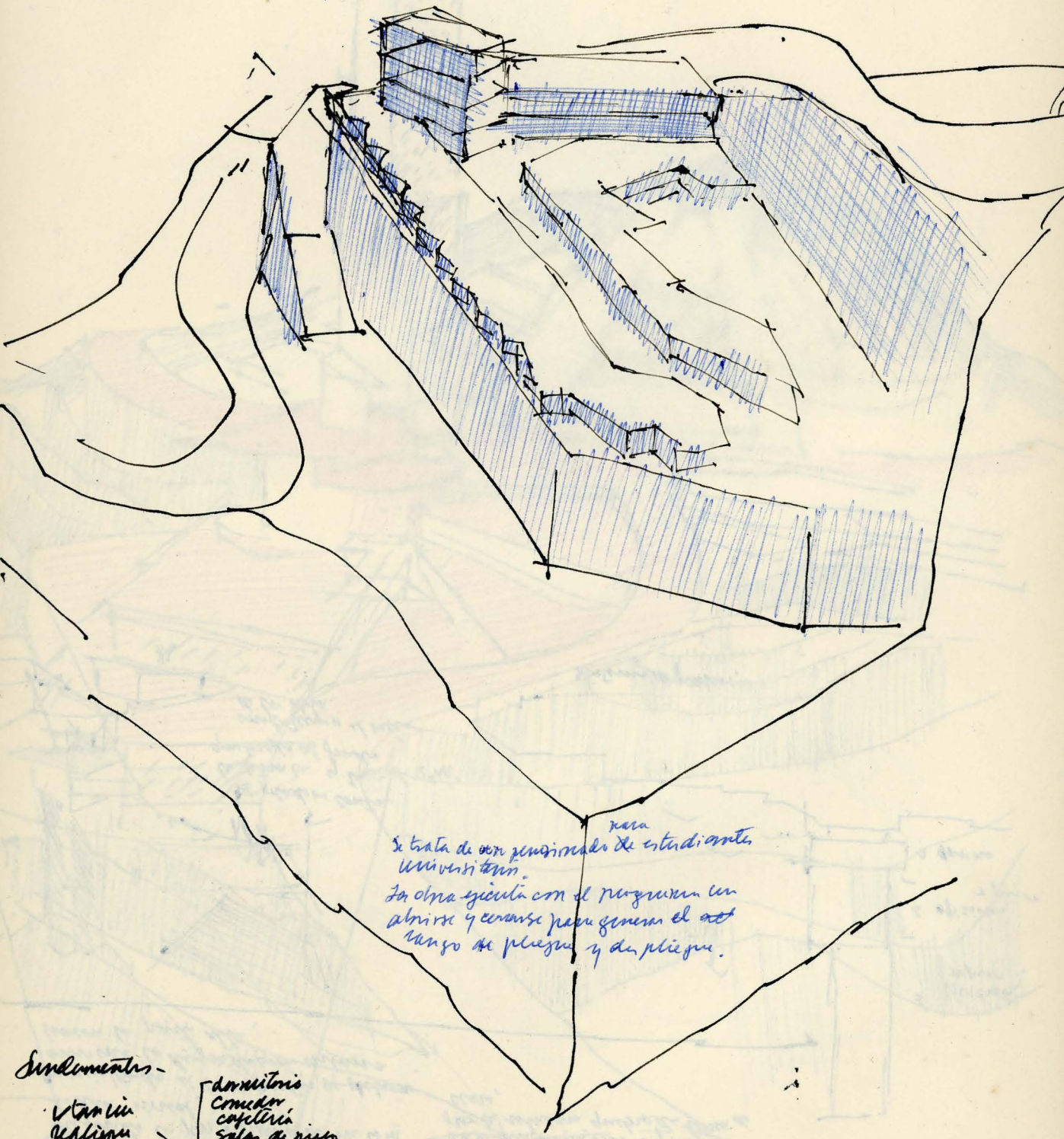


E1: 125

JOSÉ PRIETO (A)

ABORDAR EL ASOMO EN EL ACANTILADO, FRENTE A LA EXTENSIÓN

gesta: despliegue ante la extensión formando un repliegue en el atrás.



para
se trata de un pensionado de estudiantes universitarios.
La obra ejecuta con el programa en abrirse y cerrarse para generar el espacio de pliegue y despliegue.

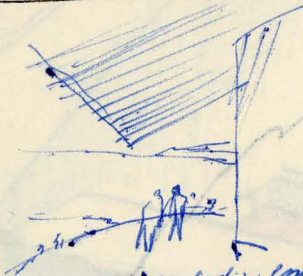
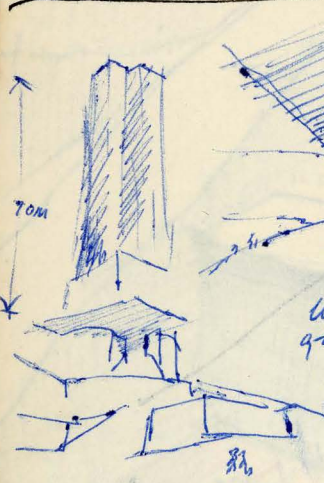
Elementos -

- ↳ Vitrina
- ↳ Repliegue
- ↳ Despliegue
- ↳ dormitorios
- ↳ Comedor
- ↳ capilla
- ↳ sala de ping
- ↳ gimnasio
- ↳ salas de estudio
- ↳ biblioteca

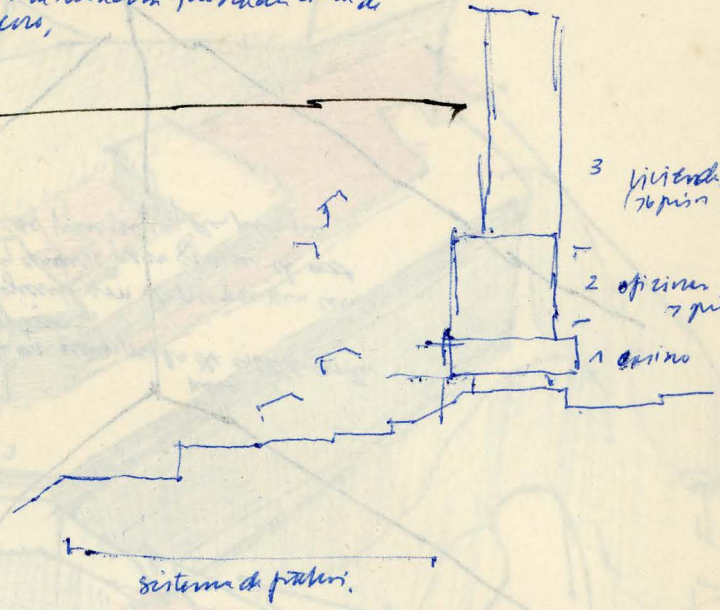
La ciudad vive en borde muerto como lo repuntó, esta obra que está se muestra en otros lugares, negando la posibilidad de su totalidad visual.

Conquistando el borde muerto se obtiene una vista la degradación en base hacia la parte alta.


La ubicación está dada por la intersección de los ejes de largo y ancho de Valparaíso. La localización está definida por la ubicación quebrada Loma de Leona.



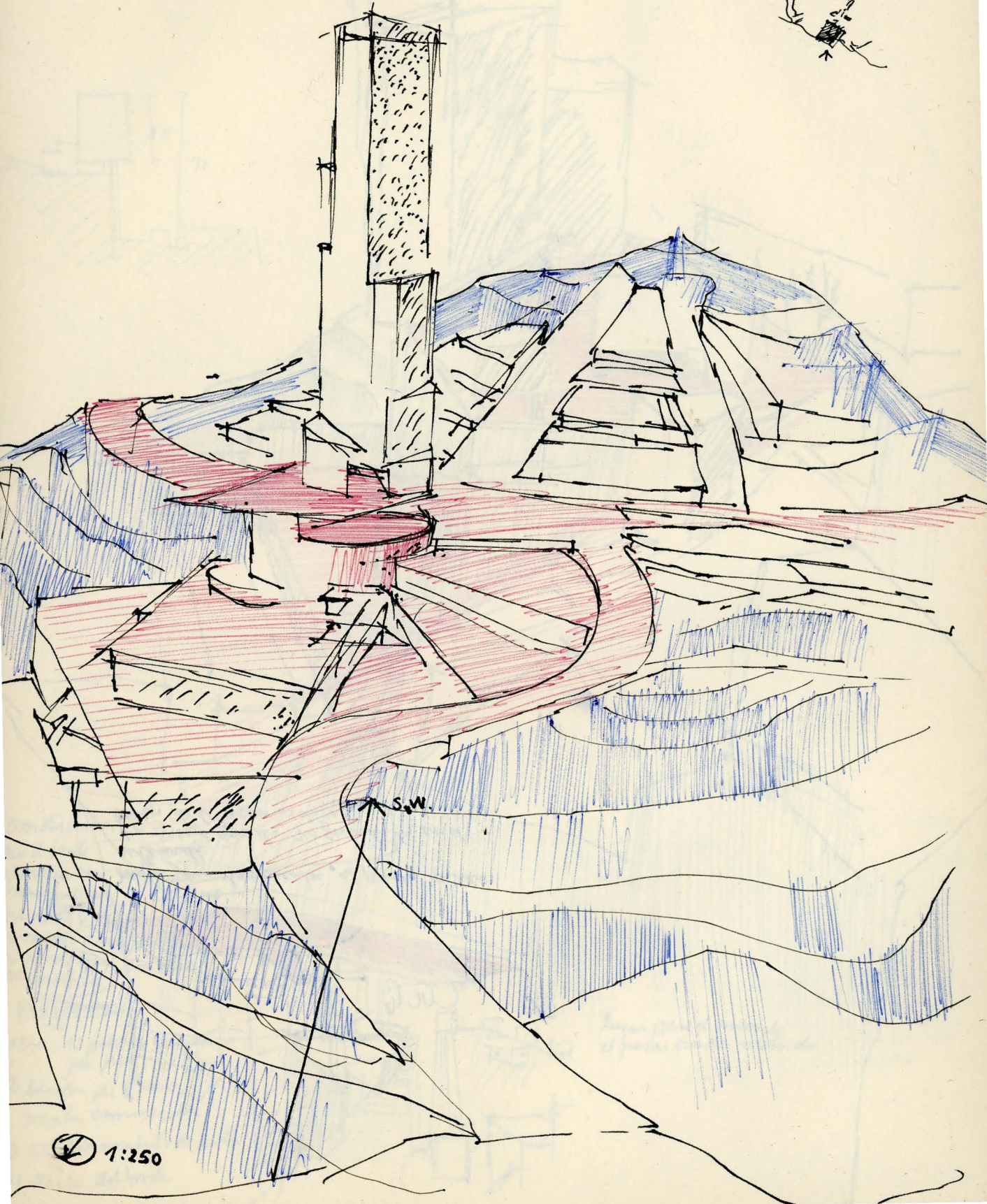
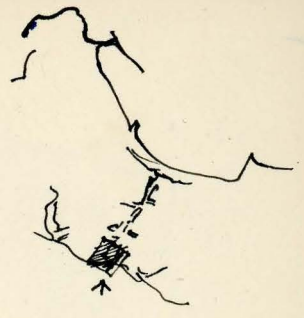
El estudio contempla la terraza y la quebrada al fondo construyéndose el núcleo de la obra.




INSTITUTO VECINAL DE VALPARAISO
 V. P. DISEÑO
 DE ARQUITECTURA
 Y URBANISMO

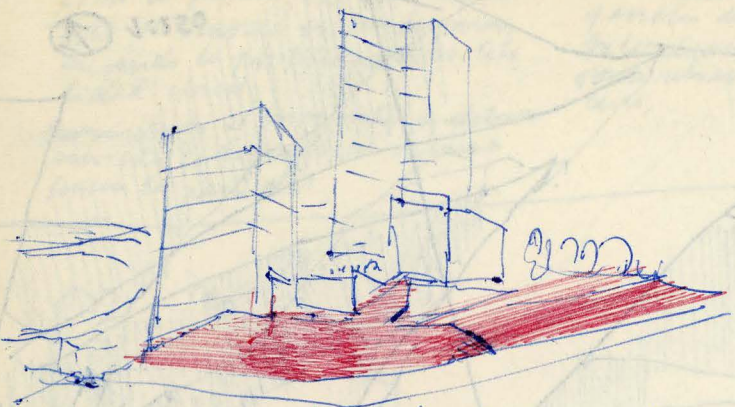
GUSTAVO
HERNANDEZ 

TORRE PERFILADORA DEL BORDE MEDIO
DE VALPARAÍSO.

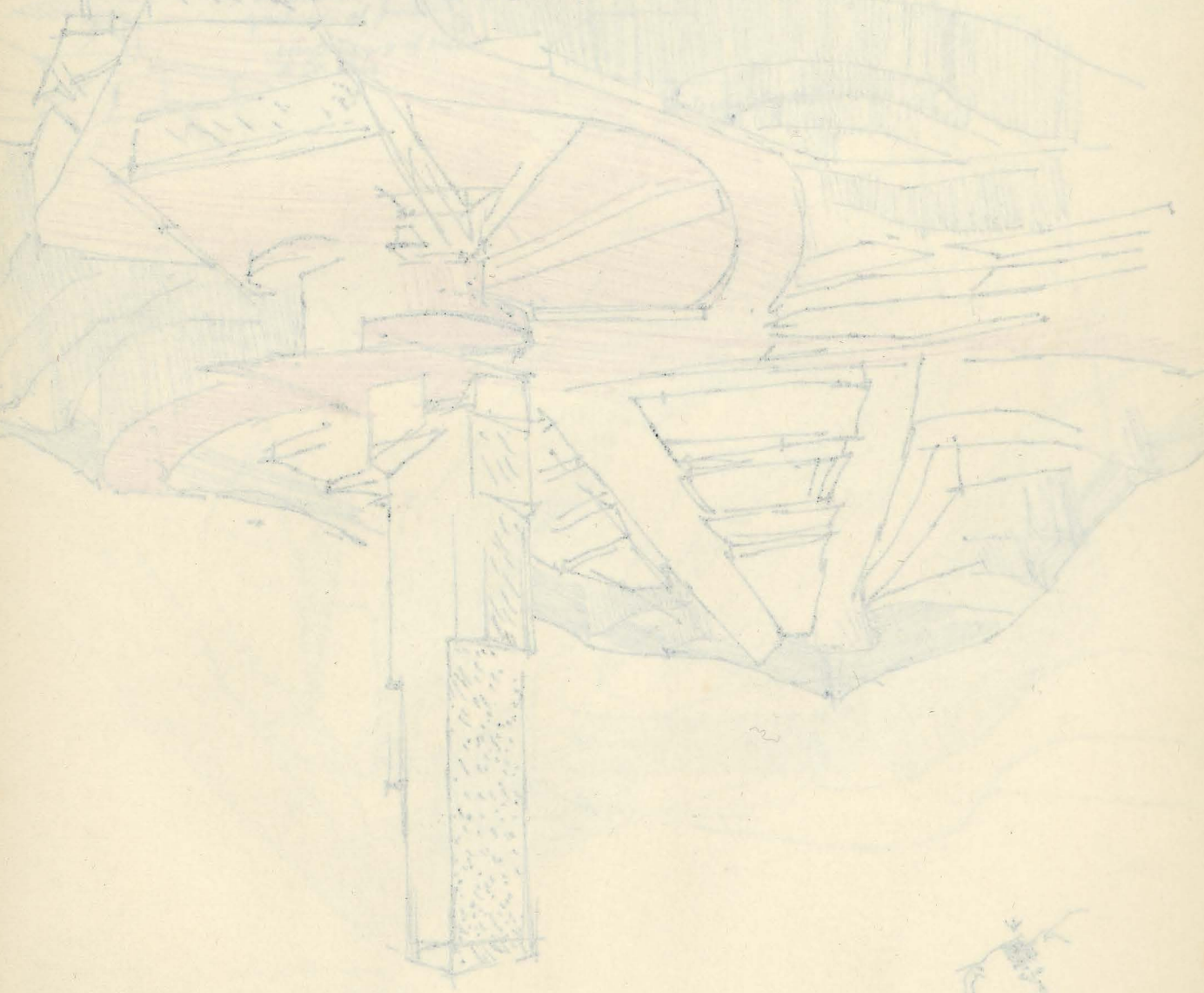


 1:250

1920




según para el momento, el pylon queda
retenido
La opción queda resguardada en el
colipo de la gran vertical.

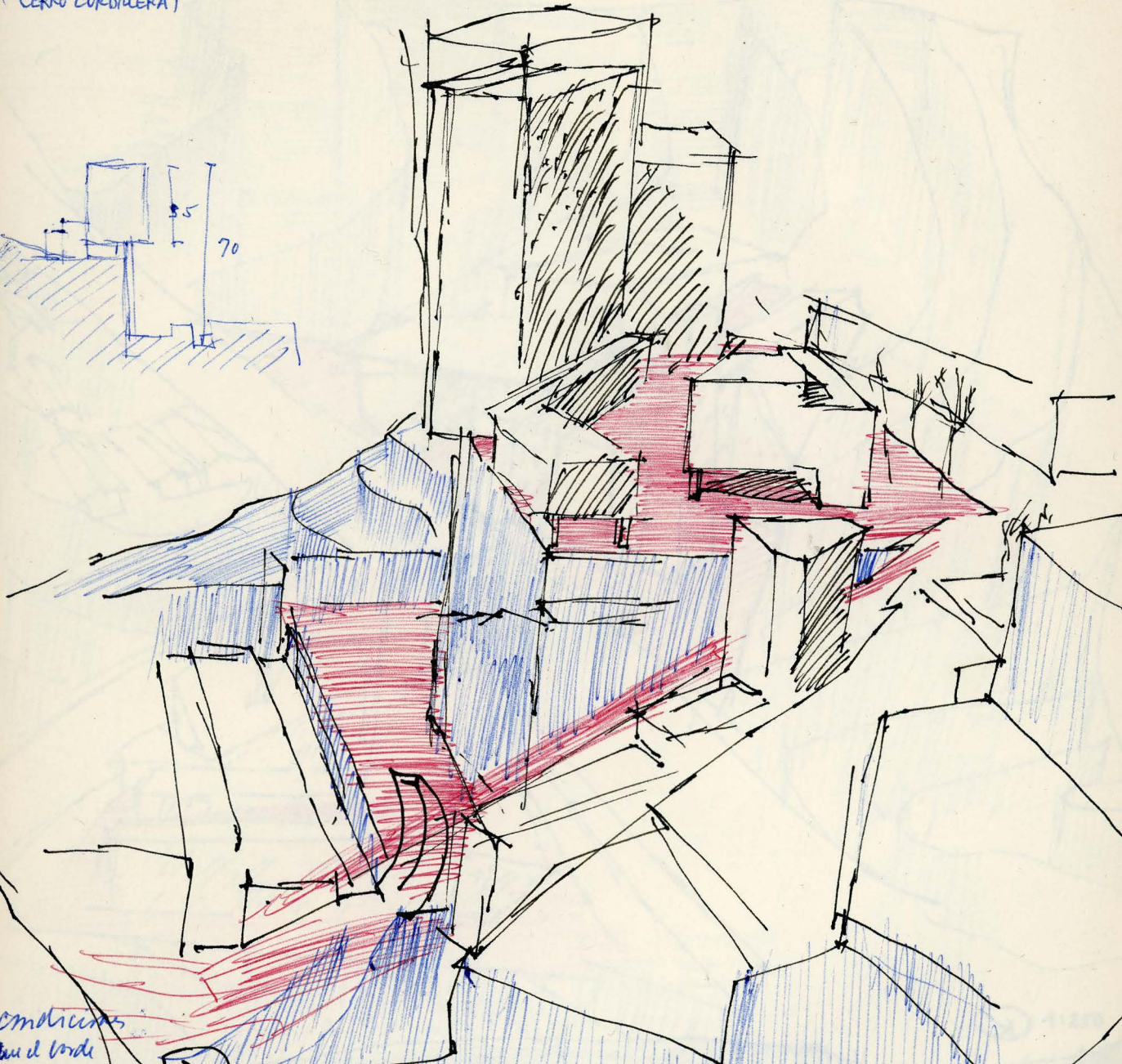
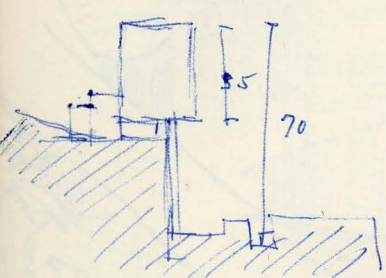


DE ANTERIOR
JUNIO SEKUNDOLOV SET BOVOR VIEDIO

HESMAMDET AA

VIVIAN ORREGO 

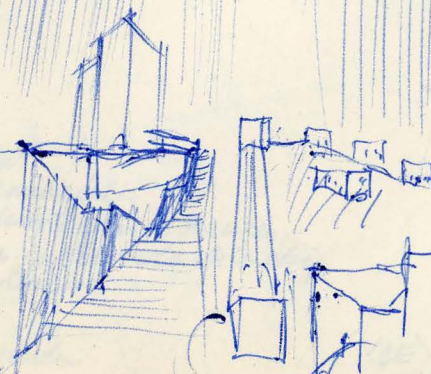
CONSTRUIR LA ARISTA CON EL
ASOMO AL VACÍO,
(CERRO CORDILLERA)




condiciones:
1 que el borde
aparezca con
mas fuerza
2 que este edificio
marque abruptamente
la pendiente, en su
superficie.



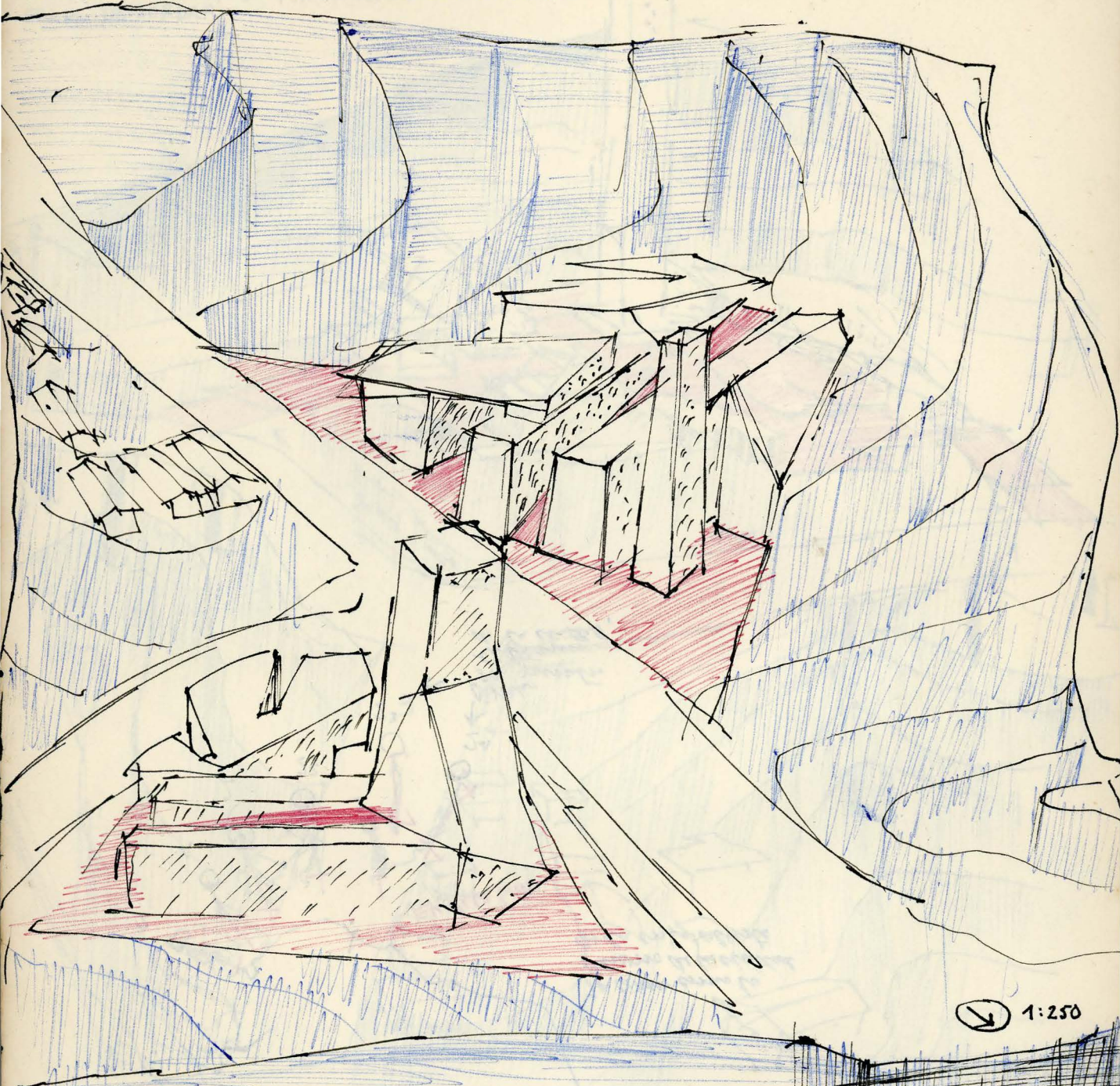
- Programa:
- 1 Torre: 12 pisos en 3 etapas por piso.
 - 2 bloque de 8 pisos, planta cuadrada
 - 3 Edificio de 4 pisos
 - 4 Plaza del borde.




mejor para el ensamble,
el pasar queda reforzado

PATRICIO MASTRANTONIO 

CENTRO GENERADOR DE LA VERTICAL CONCENTRADA



 1:250

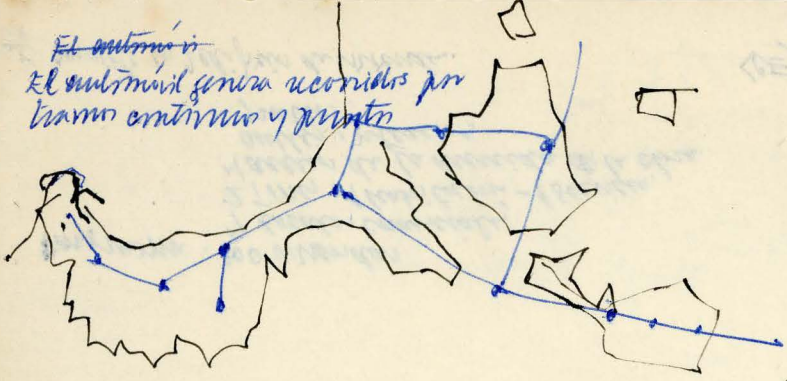
Programa: 100 viviendas
7 locales comerciales
2 Tiendas: 1 habitación - 1 servicio
4 accesos de la avenida de la obra
calle interiores
patios.

Se construye en 2 edificios de vivienda.

- 1 La obra debe su vista en el contexto natural de la ciudad
- 2 Esta zona particular es un punto de relación visual entre Villa del Mar y Quilpué. Encima del cerro Cerro Merced.

(CE) El sitio inserto en la ciudad moderna, en las distintas direcciones de luz.

El sistema
El sistema de forma recorridos por
trazo continuo y punto



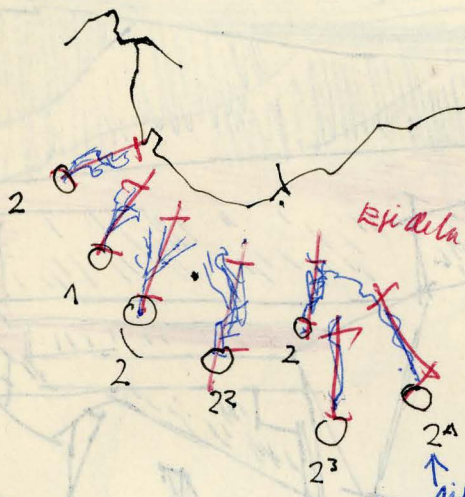
VIENTO
Tasman

SOL

LLUVIA

Se circunvala como lo
exterior de la ciudad
se da en lo al este

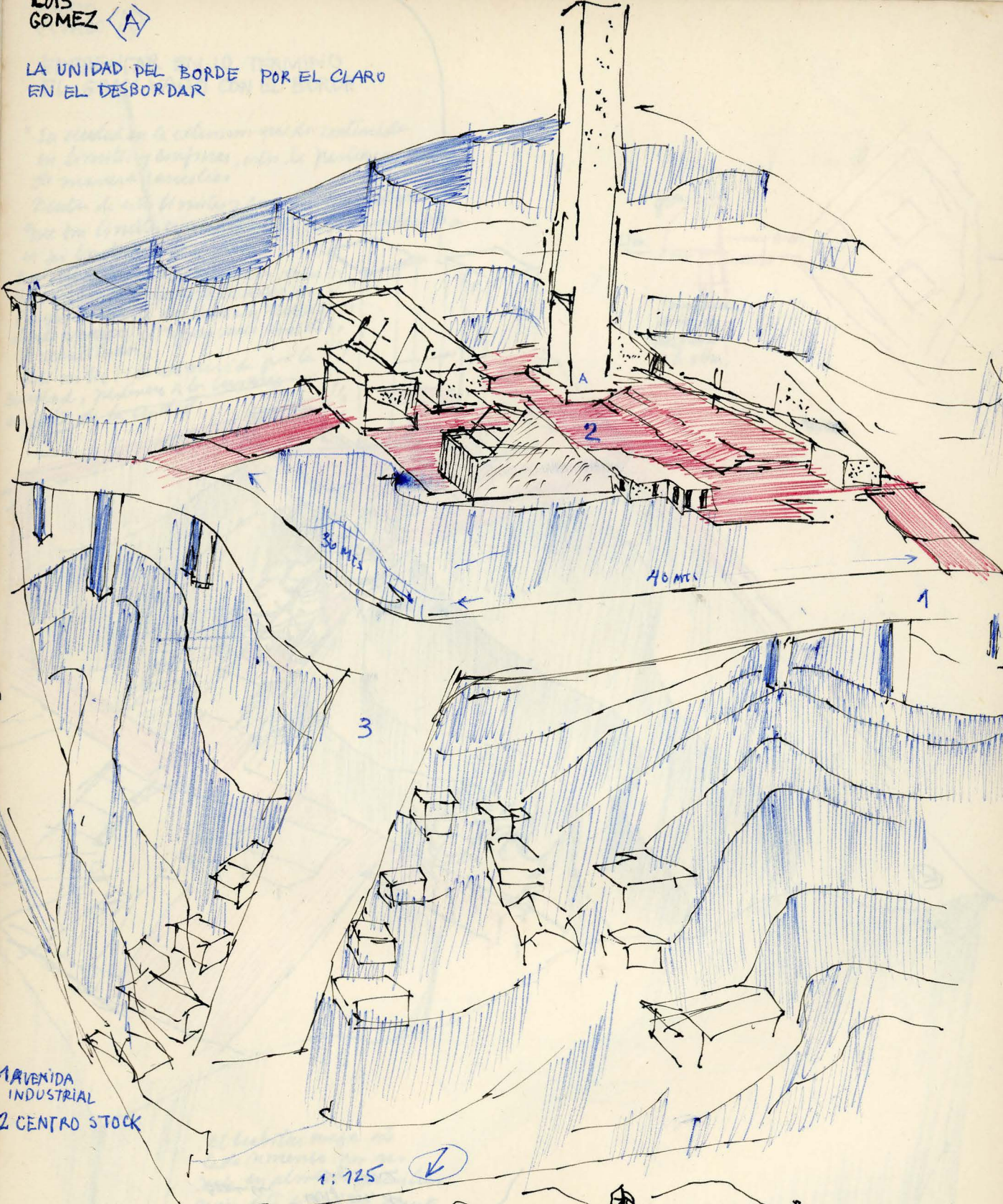
Eje de la Comu.



Se circunvala
en punto
exterior
de la ciudad.

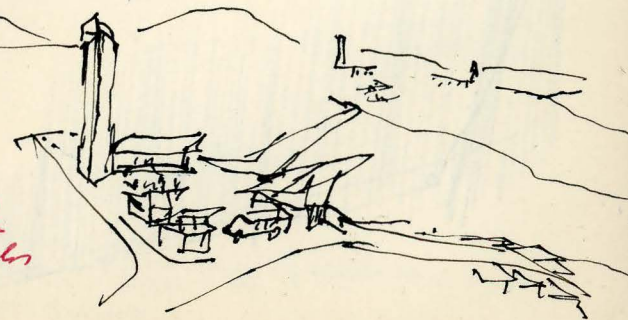
LUIS GOMEZ (A)

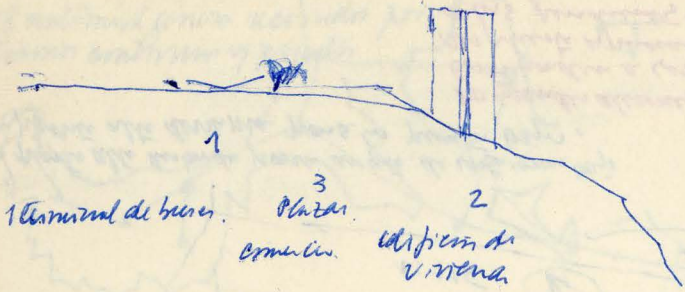
LA UNIDAD DEL BORDE POR EL CLARO EN EL DESBORDAR EN EL DESBORDAR



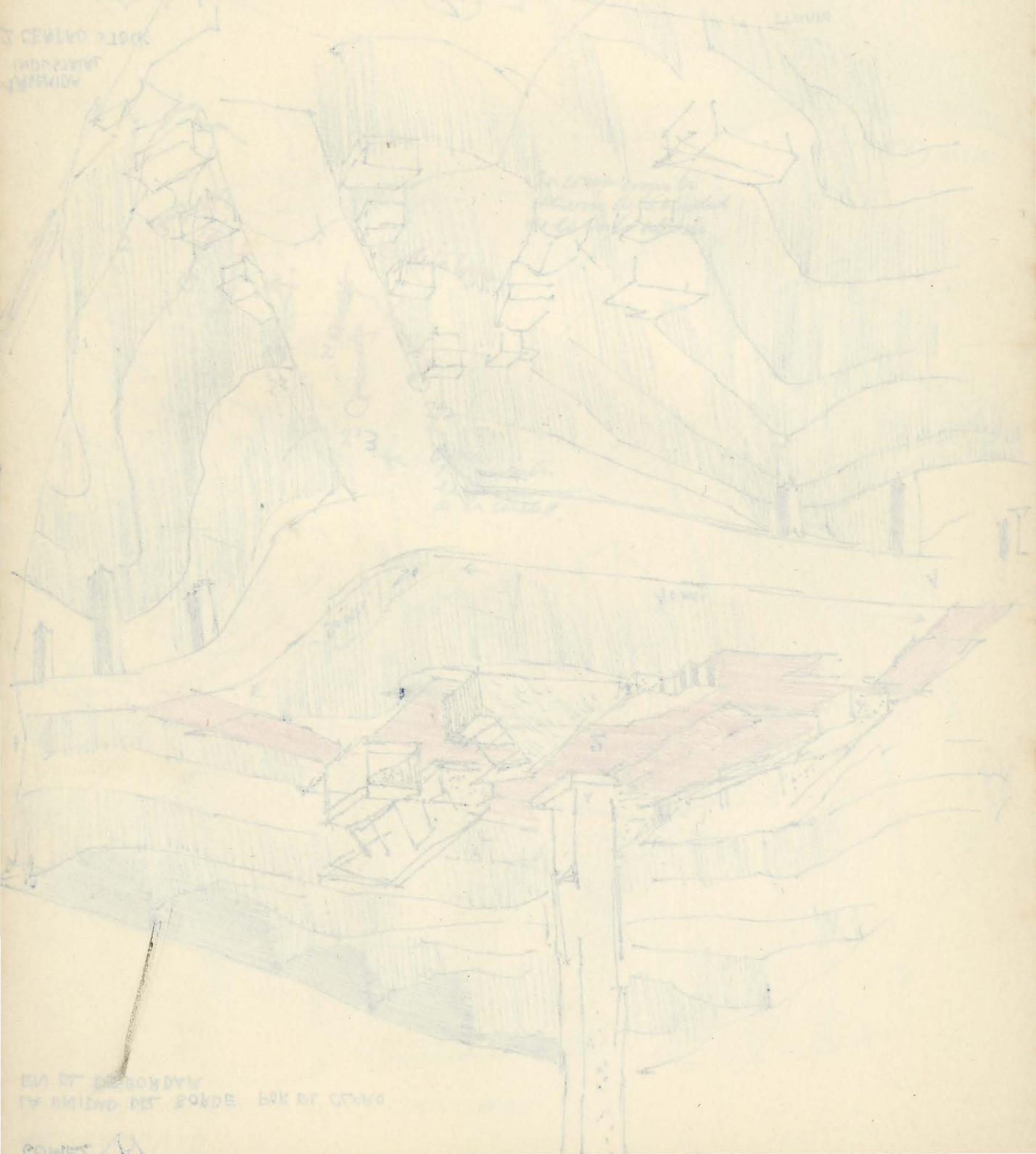
en punto alto desborda para un pto. de vista mas bajo
un punto alto derrama para un punto bajo.

to grandes aleros
Corresponden a una
respuesta espacial de
a las pendientes de los
cerros.





1 Terminal de bus
3 Plaza
comunal
2 Edificio de
Vivienda



EN EL BARRIO DE
LA UNIDAD DEL POBRE POR EL GRUPO

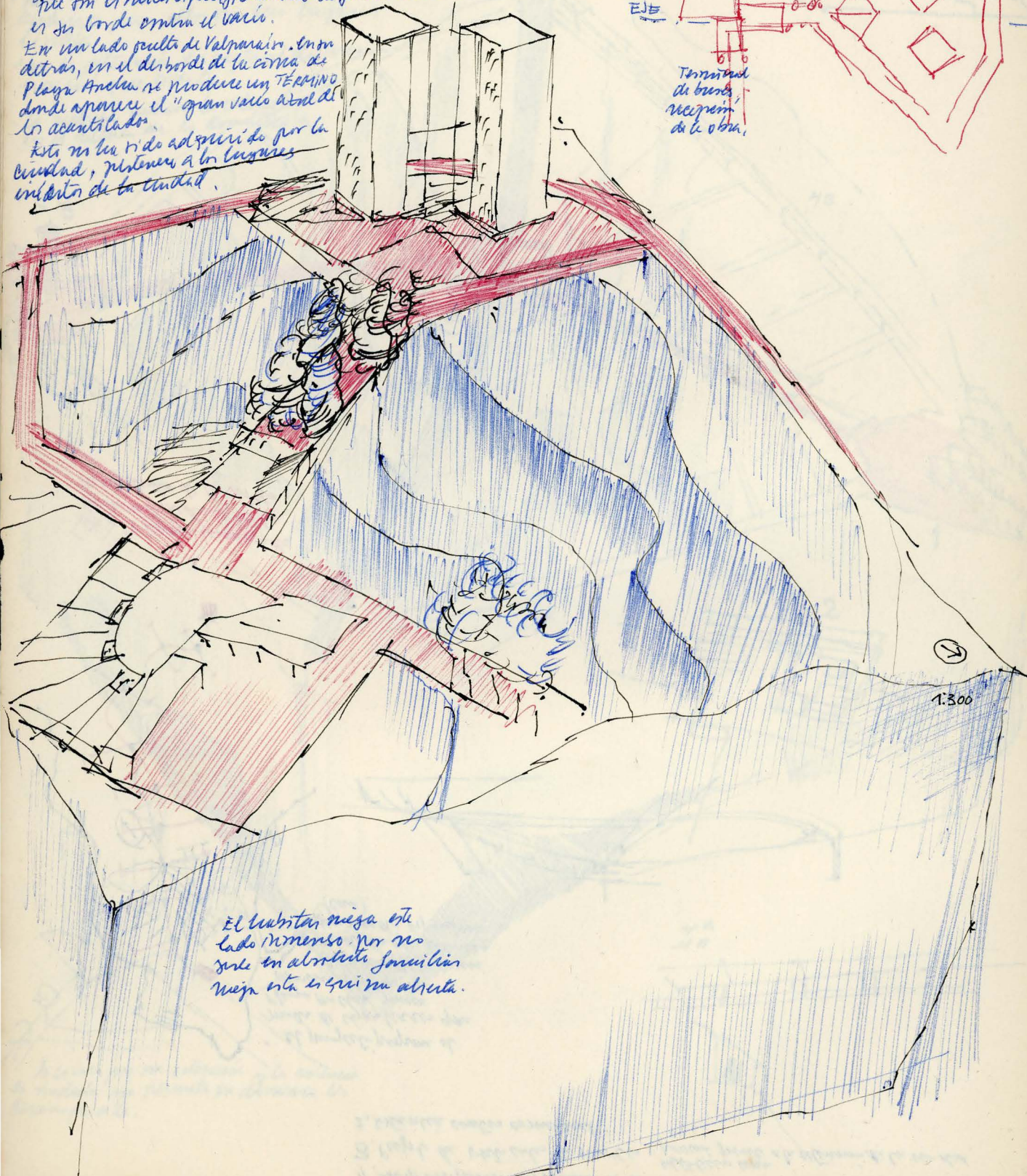
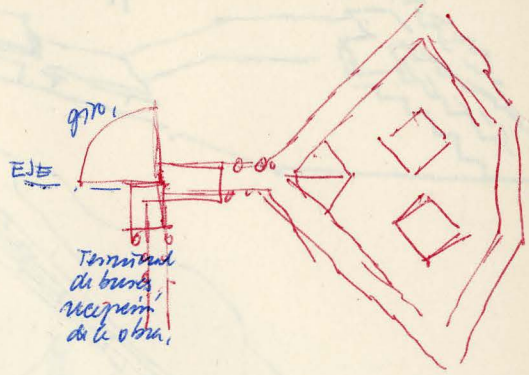
ENFRENTAR EN LO TÉRMINO EL GRAN VACÍO CON EL BORDE

La ciudad en la extensión queda contenida en límites y confines, entre las pertenencias de manera familiar.

Dentro de estos límites y confines hay algunos que son límites, específicamente cuya característica es su borde contra el vacío.

En un lado oculto de Valparaíso. En un detrás, en el borde de la cumbre de Playa Ancha se produce un TERMINO donde aparece el "gran vacío" abisal de los acantilados.

Esta es la vida adquirida por la ciudad, pertenencia a los lugares interiores de la ciudad.

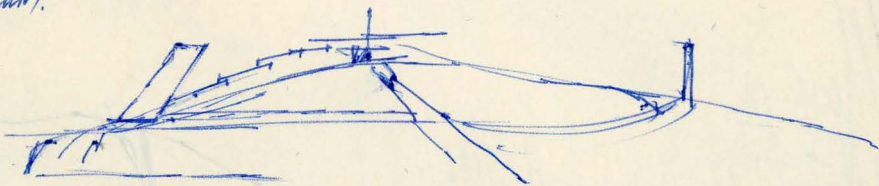
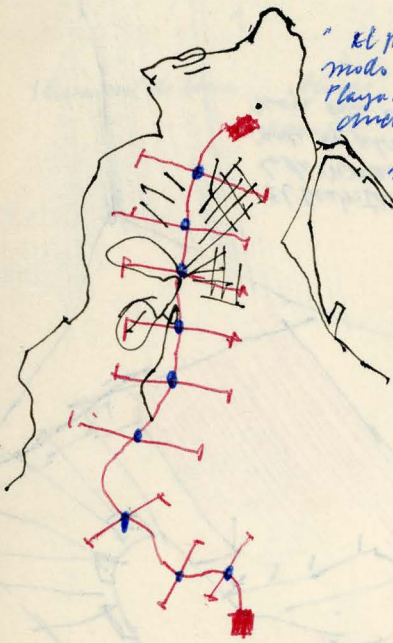


1:300

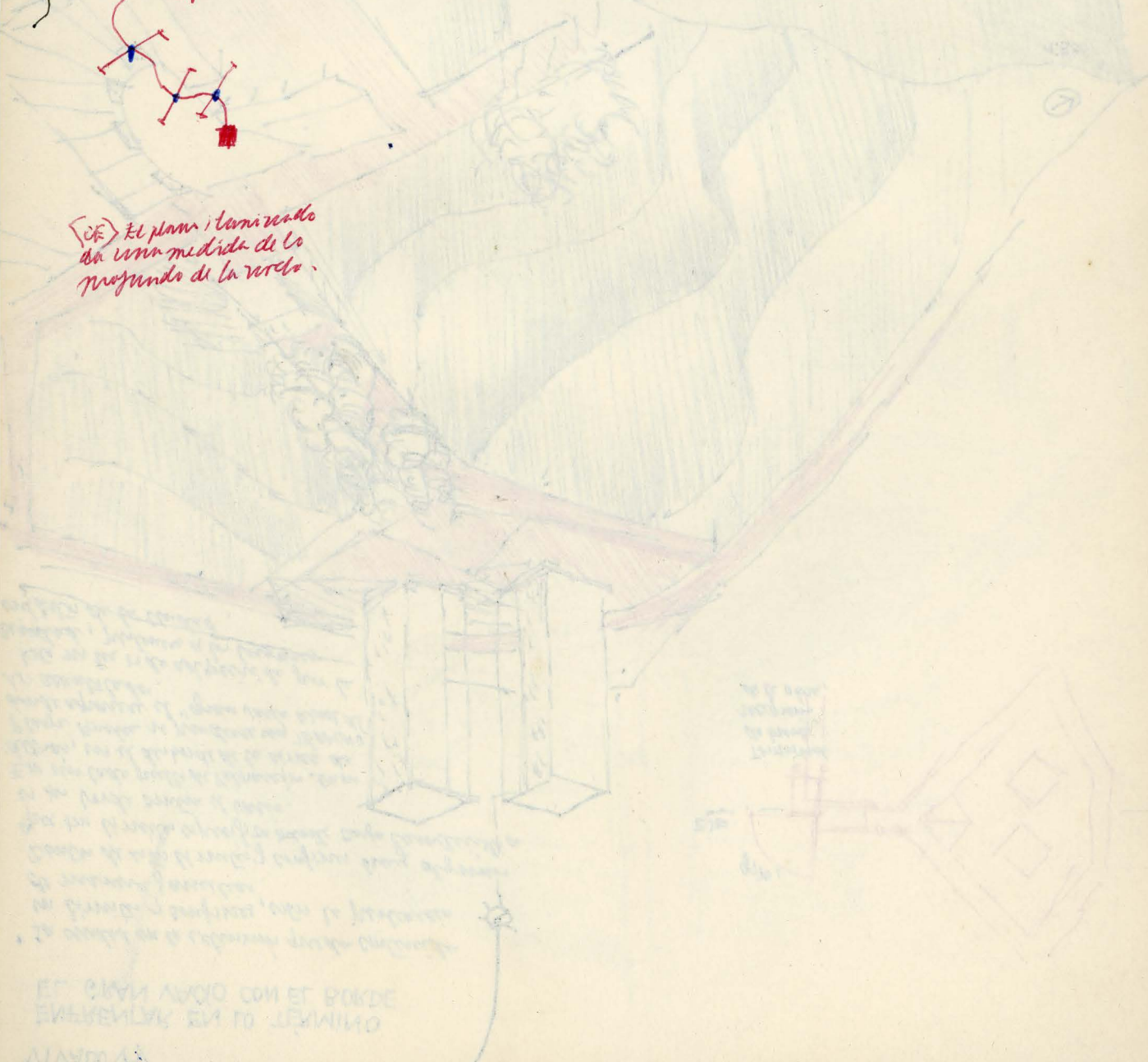
El habitante niega este lado inmenso por no verse en absoluto familiar. Niega esta es que es absoluta.

- 1. Edificio para enfrentar el viento.
- 3. Perfil de vaticales de servicios: ^{instalación con} posición frente a la extensión de la ciudad.
- 2. Estancia centro comercial

el proyecto propone el modo de cómo hacer que Playa Ancha sea un espacio y largo.
 Se requiere un eje medular que planctea un modo específico (Cm).



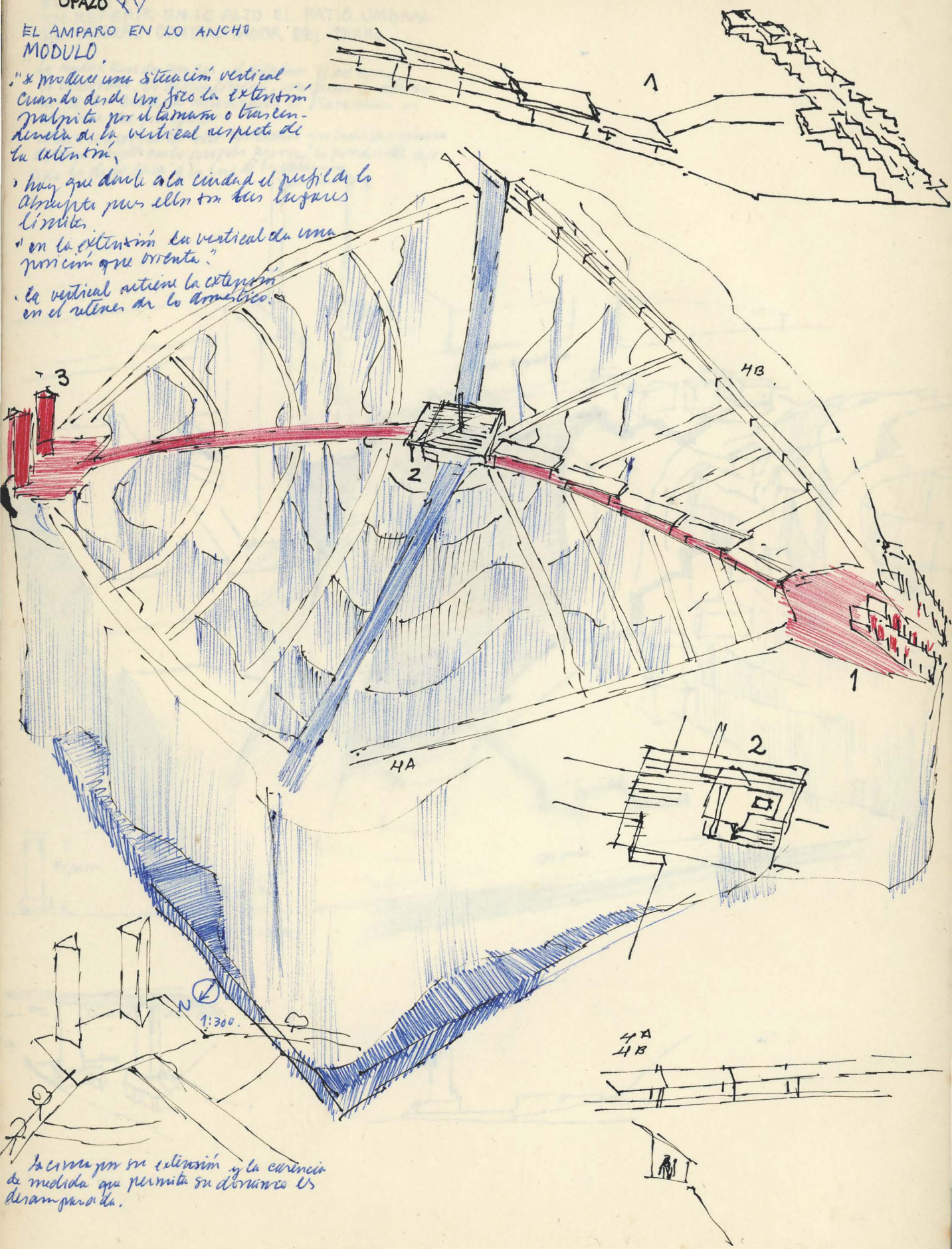
(CF) El plan, terminado da una medida de la profundidad de la red.





EL AMPARO EN LO ANCHO MODULO.

- se produce una situación vertical cuando desde un foco la extensión gravita por el tamaño o trascendencia de lo vertical respecto de la extensión.
- hay que darle a la ciudad el perfil de la abrupta pues ello son sus lugares límite.
- en la extensión la vertical da una posición que orienta.
- la vertical define la extensión en el orden de lo armónico.

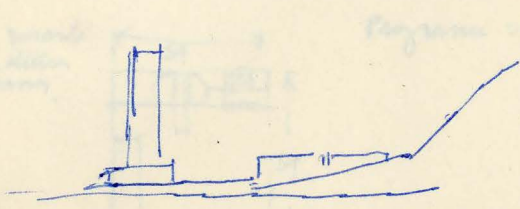
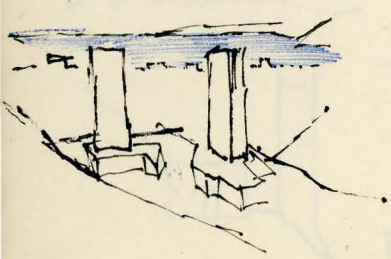
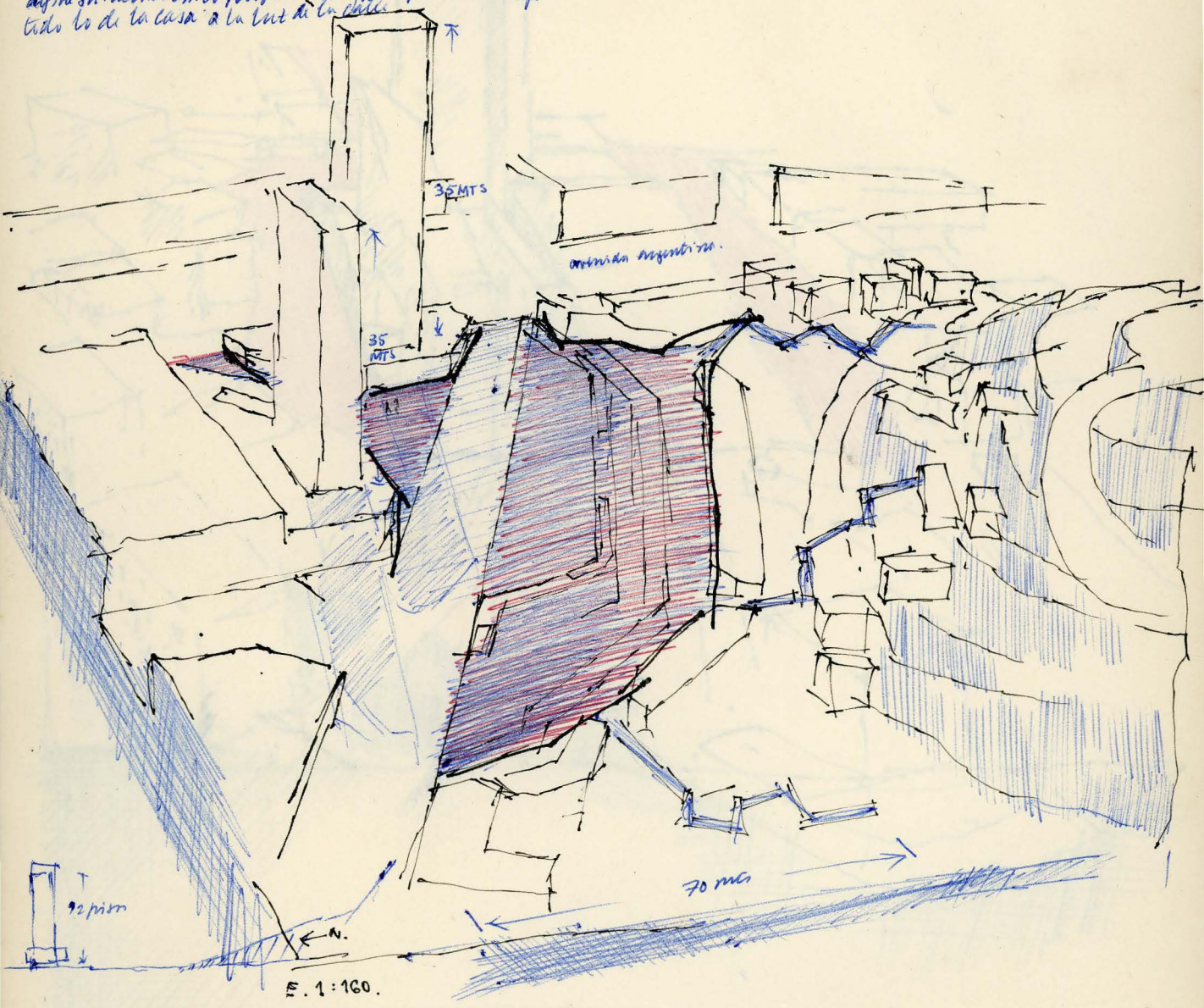


La escala por su extensión y la carencia de medida que permita su desarrollo.

ROBERTO FUENTES (A)

UN REFERIR EN LO ALTO EL PATIO UMBRAL
EL UMBRAL CENTRALIZADOR DEL CERRO

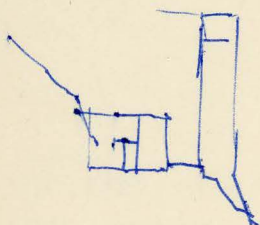
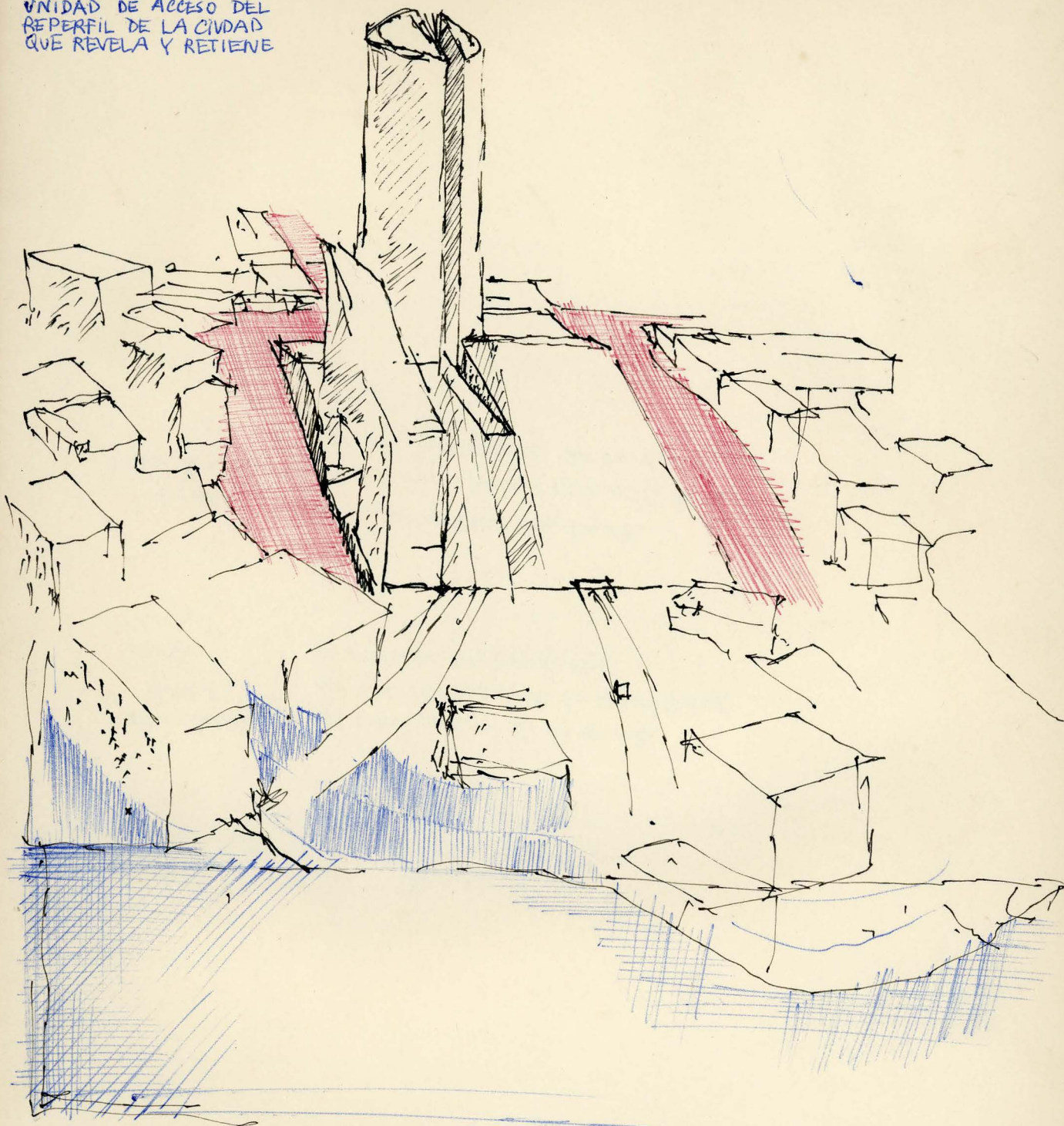
"La ciudad tiene dos modos, el del plan, el del cerro, lo continuo, lo discontinuo. unifican los dos modos de la ciudad mediante el transitar es el tema del proyecto."
el cerro se le construye una horizontal y se habitan siempre en recintos como propios aunque la pendiente deje todo lo de la casa a la luz de la casa.



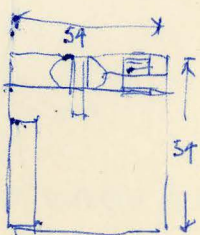
Programa de plaza y plataforma de
El plan continuo y lo
El plan discontinuo

MARIO SEPULVEDA

UNIDAD DE ACCESO DEL
REPERFIL DE LA CIUDAD
QUE REVELA Y RETIENE



— rasante
de los edificios
vecinos.



Programa: 1 plaza-plataforma de
retención.
Edificio: Comercio y habitación.
Edificio: cilindro de "

~~El~~ ~~trabajo~~ trabajo

5 El Campo de luz generado por el trabajo debe ser continuo, su fuente de luz oculta e ininterrumpida.

Martianoni : la construcción de la arista
Gomez : la construcción de la envolvente
Pruitt : La enorme profundidad
Timpf : :

Vivado : un cubo ~~mal~~ mal construido
Virian Ezequiel : ~~un~~ problema espacial resuelto como
objeto, símbolo de su observación.

CURSO DEL ESPACIO

1 Hay que construir un cubo de $55 \times 55 \times 55$ cm, tamaño abarcable por el brazo y que posea un umbral de penetración. ~~55 cm. equipal. del cuerpo.~~

Esto significa que es un cuerpo geométrico cuyo tamaño no deja afuera pero que ~~no~~ es objetivable no se transforma en un objeto. Objeto por objeto se entiende algo abarcable en forma total.

(Esta medida corresponde a la mitad de 110 que es media) altura al cielo doméstico, que el módulo posteriormente ajusta)

~~2. Repitiendo~~

~~2. El cubo es un cuerpo por excelencia~~

2. Se trata de construir la cubicidad que es un atributo del cubo pero que no le corresponde de por sí, viene a ser algo así como la otra manera de concebir un cubo que ~~propio~~ ~~construir~~ un dado. Este cubo es hueso por lo tanto no debe generarse un dado sino una envolvente.

~~El cubo se construye en to~~

La cubicidad se construye en torno al cubo. En torno a un dado virtual, desarrollando tanta envolvente como lo necesario para que aparezca con manto envolviendo un hueso.

~~Este manto~~

3. El hueso del cubo es el campo espacial, en su interior hay que construir un campo luminoso, este proviene de alguna cualidad de la luz que se haya observado en la noche.

El, entonces un trozo de luz que se abraza construye inscrito en el campo cubo, no es un objeto iluminado.

~~4. El cubo no es desprovisto una frontalidad como la escenografía~~
~~Sino que~~

Se embebe el trabajo en un espacio no escenográfico, frontal sino hermitico, con un punto de vista penetrante que debe ser generado en la arista. Arista no quiere decir canto sino el encuentro tridimensional. Se rompe la estructura del cubo natural del cubo y la rigidez pasa a ser un problema interno.

Pero por otro lado

La real importancia de la RE-PRESENTACIÓN sustra
en este taller, es la generación de una ~~espacio~~ una
imagen fuerte y relaciona CO-HERENTE.

La ciudad queda vista, fijada en una simultaneidad
espacial, de su ~~como~~ ~~no~~ ~~como~~, ~~con~~ ~~lado~~ ~~por~~ ~~América~~
de ciudad ~~conurbada~~ por medio de ~~plano~~ ~~coherente~~

Intencionalidad.

DIBUJO TÉCNICO

~~En~~ Proyecciones de la ciudad.

Hay diversos distintos temas, se trata de establecer un lenguaje de relaciones de la extensión ~~que~~ y la ciudad permitidas por las cualidades de una secuencia de pasos proyectivos.

La proyección como tema es ^{amplia y compleja} ~~amplia y compleja~~, sin embargo para el taller se ~~requiere~~ utiliza una proyección basada en un plano de 4.00 x 4.00 mts. hecho en 1975 para una exposición en la Casa Central de la Universidad.

~~Esta proyección como otras que están hechas~~

*El tamaño lo único que hace es proyectar
- la línea, las dimensiones, las otras,
- todo -*

Estas proyecciones significan desencadenar una secuencia de pasos establecidos en la clase, pero con variables muy importantes que deben ser decididas por cada cual

Se basan fundamentalmente en que el concepto de la Extensión, se refiere a la superficie de la ~~terrestre~~ ^{terrestre}, y esta finalmente es una esfera terrestre. El que la tierra sea redonda, que tanta crítica y perplejidad ~~genera~~ ^{ha generado} en el mundo significa a través de la historia ~~de~~ significa que la propiedad de circularidad de la esfera es una propiedad ~~controlable~~ ^{controlable} ~~pero~~ ^{fértil} como ~~para~~ ^{aceptora} de imágenes. A la imagen de la ciudad y su territorio ~~de~~ a la redonda le es ~~coronatural~~ ^{coronatural} en questa en esa relación.

Se busca pues, esta alusión, pero ~~era~~ ^{es} que es una distorsión, con la diferencia de que tal distorsión es una voluntad de la representación arquitectónica.

Esta secuencia de pasos de que se ha hablado conduce a una imagen coherente. ¿Qué es la coherencia? Para ~~que~~ ^{que} estas ~~proyecciones~~ ^{proyecciones}

antes de ~~describir~~ ^{inventarse} la perspectiva ~~en~~ ^{en} pintores, o quienes correspondía ~~a~~ ^a presentar la representación: miniaturas, cuadros, construcciones relatos divagantes y disjuntivos respecto de ~~de~~ ^{de} sus planos, ~~de~~ ^{de} siempre ~~trabaja~~ ^{trabaja} ~~los~~ ^{los} ~~quedaba~~ ^{quedaba} como resultante.

(Los pies de las figuras encuentran su suelo, recién en el SXIV o XV, con Piero de la Francesca, ^{reconstrucción})

~~La ciudad con-urbada es un momento de la
continuidad~~

3. La ciudad con-urbada genera una discontinuidad entre
plano y volumen.

La ciudad antigua era la ciudad de la figura única, un recinto
delimitado, toda construcción o por no se alejara en el interior
del recinto quedaba en el exterior, se volvía FUERZA BURGO.
La ciudad en el SXX es otro concepto de ciudad, sus
puntos de crecimiento se han juntado sobrepasando los
límites incluso de "lo plano" -

se considera plano - típicamente - un lugar con
superficie hasta de 10 Km x 10 Km, toda superficie su-
perior a esta entra en la zona de geometría fidedigna

~~Estructura~~

Estructura del texto:

1. ciudad y modernidad,
2. Discontinuidad como interrupción mental de la naturaleza,
3. La ciudad conurbada, fin del plano, límite de la red
comienzo de la forma

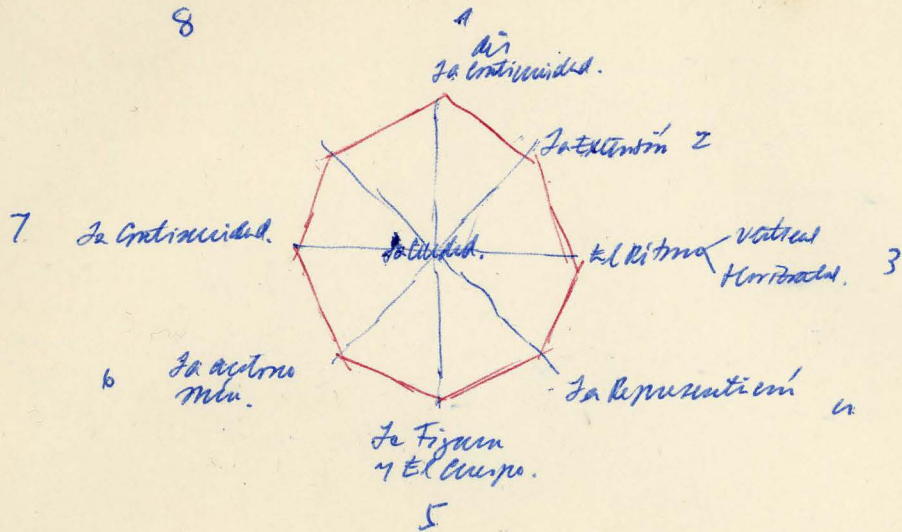
La ciudad como acento en la vertical

1 La ciudad es la unidad-acentamiento en el espacio del hombre, es el modo unificante del vivir moderno. La ciudad aparece en el campo, en la industria, y en todos los lugares del que hace. En el campo las antiguas casas se iluminan con luz eléctrica, la televisión; los móviles ciudadanos, el automóvil, el camión con sus anuncios que en la velocidad se superponen al paisaje; los aviones en el campo que se superponen a la localidad; los recintos agrícolas blancos y cromados, las botellas de leche con sus logotipos. Resumiendo: El hombre moderno es un poseído por la mentalidad ciudadana; se da o se quita carta de ciudadanía, a los lugares, a las personas y a las cosas.

2 La ciudad es discontinua respecto de la naturaleza un acentamiento irreversible la vuelve autónoma del giro natural ~~económico~~ - la luz eléctrica - cielo natural del día y la noche; la ciudad nocturna es una reaparición de la ciudad ante el negro. (Este negro no es ~~un~~ una superficie ni gira sino un cuerpo material negro) La ciudad nocturna es una testimonio de discontinuidad. ~~El~~ La discontinuidad es más que esto, es el rango que ~~diferencia~~ distin gué y vuelve principio de la naturaleza. El modo humano es discontinuo, por ejemplo (en el caso de la moda). Los lugares y las cosas objetivas se hacen discontinuos: - INTERRUPTEN de algún modo la naturaleza. Esta interrupción es por la introducción de una mitica línea - que es la geometría: la recta ~~el cuerpo recto~~ el ángulo recto, el cuerpo geométrico; ~~de la~~ ~~anti~~ ~~manera~~ que se figura.

al hombre

La ~~humana~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~ocupar~~ ~~el~~ ~~espacio~~ es un So Doméstico: que consiste en un sistema de planos ~~alrededor~~ ~~y~~ ~~con~~ ~~líneas~~ ~~curvas~~ horizontales y verticales que genera un alrededor, llámense plato, mesa, giras, aparador, jardín, manzana, barrio. ~~Las~~ ~~unidades~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~extensión~~ que progresa en cantidad y dicen en tamaño a medida que se aproximan a la talla humana. Es un sistema que por un lado tiende a 0 y por el otro a infinito. La geometría de lo doméstico es el plano y el campo de validez en que se reconoce ~~ocurre~~ el cese de lo doméstico es gradual. ~~Primero se establece en plano de una finta a pequeña escala~~ ~~la~~ ~~distancia~~.



Estructura del Sitio:

- I. El Tema del Taller:
- Ⓐ La ciudad en general
 - Ⓑ La vertical.
 - Ⓒ La vertical en esta ciudad.
- Ⓓ lo que se dice de la vertical a través de los proyectos.
- Ⓔ lo por y lo contra de cada proyecto; críticas al proceso de cada ciudad.
- Prognosis se aprende y prognosis se reproduce.*

II. El Cuento del Espacio:

El Tema: El Cabo.
 El Trozo de Leda.
 lo Neoclasicismo
 la Autonomía.
 la Continuidad

- III. El Dibujo Técnico: Proyecciones de la ciudad
 La Diferencia de la ciudad y la diferencia de sus
 alcances.

marxismo

A Gornet: los temas de las diversas jurisdicciones son paralelos.

A R. Fuentes: se puede ver todo de día.

A J. Opazo: ^{en} trabajo con ~~un~~ un buen intento en una mala materialización.

A V. Solís: mala construcción del curso, un problema no muy complejo.

Vivado: no cumple las condiciones.

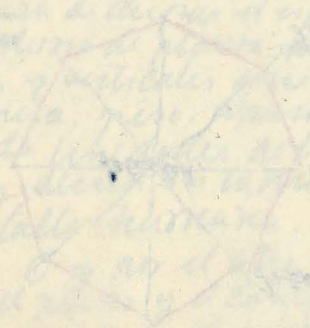
Opazo

A P. Pizarro: el curso muy mal construido.
~~expresión~~ de pacis.

A: Hernández

Vicen Orengo: ~~problema~~ forma interior simbólica.

A M. Pi. Girardinelli:



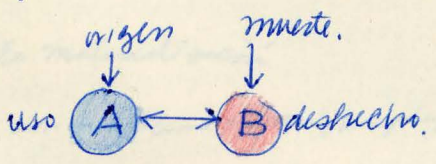
Uso de un concepto constructivo
— lenguaje matemático
— interna

1 Trama en la ciudad (SMAEllen)

2

saemr

Redes :



emisores } interceptores
receptores }

redes } A Tramas
tipos }

Construcció I Fabio, Ossundin, Boutlazzoni
 II Uribe Chadwick, Boutlazzoni
 III Tuto Vieno Pino.
 IV Purcell-Victor.

Estructuras I Pepe, Zahar, Rivera.
 Resistencia de Mat Carmena / Pepe / Rivera.
 Estruct II
 Estruct III Taller II Pepe, Zahar, Rivera.

Física totalica [Ciorba]
 "del Espacio. [Fernando]
 "General [Baixas]

Presentación I
 Presentación II
 Presentación III
 Matemática general
 Manio, Pepe, Gm talot, Bardi.
 ↓
 Alberto, Verschueren, J.M., Reyes

Historia de la Construcción Herman Rojas.

Seminarios de Urbanismo Victor Bankovic.

Cultura del Cuerpo M. Casanova. 1 libro
 P. Torre 2
 3 Olimpiadas.

Equipo de trabajo.

activi
dades.

Ritmo de estudio
y distribución de
tiempo.

Temas

tem. leda
Kleme,
gracia
scudino

estudio
curso

Línea Ancestral
 Línea Ancestral
 Área de presentación
hist. construcc. } In obra de otros
Autres
(herencia).
 Línea de la construcción.
 Línea de la Física.
 Línea de la matemática
 Línea de la estructura
 Línea de la tecnología.

Medio de de-
sarrollar la
matemática en el
espacio.

¿sí?

85886
Pamela...