

# PRESENTACIÓN AL MEDIOEVO

25/AGO/2020

Clase por Prof. José Alberto Morais Moran

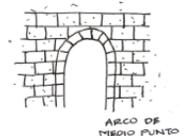
V al VIII	IX al XI	XI al XIII	XIV al XV
Reinos germánicos	Alta edad media	Plena edad media	Baja edad media
Formación de diferentes reinos germanos	Imperio Carolingio	Consolidación del poder de la iglesia	Resurgimiento de las ciudades
Inicios del monacato	Conformación de la cristiandad	Constitución del feudalismo	Fortalecimiento de las monarquías nacionales
Esplendor del imperio bizantino	Segunda oleada de invasiones	Arte gótico	desarrollo de las universidades
Expansión del islam	Arte románico		

Periodo alto medieval y bajo medieval  
Primer herencia del mundo romano

- Roma es la clave para comprender el arte de la Edad Media. Entre el siglo I-IV fueron la Época Imperial y del Bajo Imperio
  - Las formas artísticas que explican todo el arte medieval
- Coliseo => recursos y técnicas del arte medieval; a como eran las pilastras, ladrillo, arco de medio punto, espacios centralizados, etc.
  - o El arco de medio punto es un elemento referente al arte medieval y del renacimiento. Se desarrolla en el mundo antiguo.
- Siglo VI
  - o Surgimiento de una nueva ideología o sistema político, el cristianismo, la evangelización
  - o Se expande por el mediterráneo
  - o Roma se comienza a transformar a través del cristianismo
- Escultura colosal de Constantino (Coloso)
  - o Constantino => primero emperador considerado cristiano, el primero en ser bautizado. Él es quien establece un programa constructivo que une Roma a Hispania, Constantinopla-Jerusalén
- Basílica de San Pedro
  - o Para su construcción, se bota el edificio anterior, siguiendo una arquitectura paleocristiana
  - o La iglesia aplastó una construcción antigua, un circo, para hacer crecer esta construcción monumental.
- La arquitectura medieval => asienta, expolia, reutiliza materiales y espacios del mundo romano.

Arquitectura Civil, espacios público, hidráulica => arquitecturas "inútiles" que no perduran en el tiempo a diferencia de la arquitectura de las iglesias

- Las partes de la iglesia medieval
  - o Atrio (para lavarse las manos al entrar al templo)
  - o Nave Central y dos laterales (para dividir a hombres y mujeres; de corte transversal)
  - o Crucero (donde se encuentran la élites religiosas; simboliza poder por estar cerca el Ábside)
  - o Ábside (altar mayor de una iglesia).
- Mundo cristiano
  - o Asico, esencial
  - o Paleocristiano por retomar alguna técnicas e iconografías del mundo romano
- Figura de Constantino
  - o Frente programa político
- Epicentro de la ideología cristiano
  - o Cúpula de Jerusalén
    - Basílica de tres naves
    - Transepto
    - "Rotonda de la ábside"
    - A su alrededor mucha vivienda desordenada tratando de estar cerca de esta tierra santa
  - o Rotonda
    - Ápside - elemento Circular: alberga a través de columnas el cuerpo de cristo
    - Espacio centralizado
    - Toman el elemento circular
- Mundo edad media-cristiano
  - o Panteón de Roma
    - Funciona fachada grecolatino y estructura monumental, centralizada, simbolo cósmico
- Mundo medieval
  - o Técnicas constructivas del mundo antiguo
  - o Trabajo de piedra, ladrillo, arco de medio punto
- Mundo antiguo era normal - seguían reglas
  - o Medidas de los edificios
  - o Orden dórico, jónico, corintio
    - Vitruvio: aclara los órdenes
- Oleadas bárbaras
  - o Movimiento de pueblos germanos
  - o Arquitectura Siglo VII, VIII : siglos oscuros
    - Falta información y general su propia arquitectura
  - o División entre parte orientales y occidentales del imperio

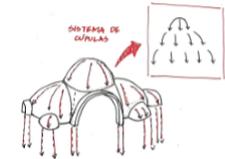


- Justiniano
  - Emperador
  - Figura relevante para comprender la Basílica de Santa Sofía
- Basílica de Santa Sofía
  - Conocido como el edificio de la gran sabiduría
  - Arquitectura Medieval
  - Actualmente se transforma a mezquita
  - Año 360 => primera construcción iglesia
  - 3 versiones diferentes del templo
    - Actual: visión templo 3 - 532, siglo VI
  - Edad media oscura
- Arquitectura de Procopio: de los edificios
  - Isidoro de Mileto, Antemio de Trales
    - Arquitectura del mundo antiguo y la materializan a un edificio consagrado a Dios => culto Cristiano
- Basílica de Santa Sofía
  - Estambul, Turquía
  - Adaptaciones estructurales cuando se transforma a turca
  - Planta de Santa Sofía
    - Espacio complejo
    - Atrio: paso de fieles por puerta principal
    - Cúpula central: espacios cubierto sin apoyos
      - ◻ Se apoya sobre casquete semiesférico
      - ◻ Triángulos cóncavos que permite la forma circular
      - ◻ Para anclar la cúpula se agregan las trompas
      - ◻ Empujen generados de la cúpula que se trasladan a las techinas
      - ◻ Volúmenes de las cúpulas trasladan las fuerzas en forma de cascada hacia las columnas
  - Concepto interno del espacio
    - Construcción desde el espacio interno
    - Captación de la luz
      - ◻ Genera el espacio perfecto para manifestar el espacio con Dios
    - Mundo Bizantino
      - ◻ Enfoque en el espacio interior más que en la fachada
      - ◻ Luz se vuelve un elemento arquitectónico

∇ Empujes  
○ Mampostería

- Cúpulas
  - Cantidad de cúpulas nace del intento para desperdigar todos los empujes hacia el suelo
  - Trasladar el peso n diagonal y no en vertical
  - Los volúmenes de las cúpulas centrales son mas aios, para el traslado de los pesos

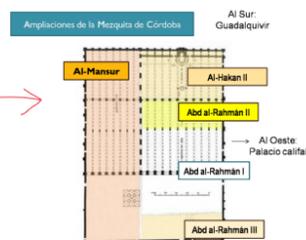
- Vanos de medio punto que permiten el ingreso de la luz
- Cúpulas-nervios -> abren ventanas para a luz interior
- Procopio: "La cúpula parece estar elevada en el aire"
  - Metáfora: observación creada por la luz que ingresa por las ventanas
- Bóveda celeste
  - Sustentada por ángeles (puramente simbólico y no estructural)
- Hereda las techinas constructivas de Roma
  - Recuperación del espacio interno
    - ◻ Mosaicos deoros => Luz impacta en paredes e ilumina
- Mundo medieval
  - Herencia de Roma
  - Herencia del arte de Augusto
  - Basílica de San Pedro del Vaticano
  - Sepulcro de Jerusalén
- Surgimiento de una nueva ideología: islam
  - Nueva religión: siglo VI
  - Espacios fundamentales
    - Arabia, meca/medina
  - Religión del Corán
  - Coexiste con la antigua religión del cristianismo
  - Todo va entorno a la Meca => lugar de nacimiento del profeta Mahoma y de la religión
  - Religión que surge al lado del mar rojo y se expande
  - Medina-Meca
    - Expansión a lo largo de la cuenca mediterránea
    - Desde Medina surgen partes conteeo arábico
- Mezquita de Córdoba
  - Antigua hispana
  - Siglo VI: mundo visigodo
- Córdoba
  - Califato omeya
    - Corte omeya llegada del próximo oriente
  - Comprensión de la arquitectura Islámica
  - Gran aljama, mezquita
    - A partir de ella se gesta un laberinto urbanístico
    - No existe forma hipodámico, geométrico
    - Urbanismo musulmán: no hay plazas, epicentros, no hay plazas publicas



Inicia el desarrollo de la arquitectura bizantina

- o Las clases crecen de manera organizada, casa chocan unas con otras
- o Urbanismo pequeña
  - ◆ Arquitectura cerrada, mira al interior
  - ◆ Busca discreción y lo fresco
  - ◆ Las temperaturas
  - ◆ Calles estrechas para colocar textiles y mantener la temperatura
  - ◆ Técnicas efectivas para luchar contra el calor
- o Mezquita de Córdoba
  - 786 inicia la construcción
  - Arquitectura relacionada con espacios esenciales
  - Trazado con los puentes romanos
    - o Relación con la arquitectura medieval romano y bizantino
    - o Puentes de cronología romana
  - Córdoba era una ciudad muy cristiana
  - Desmontado y se usan para la nueva construcción
  - Se trata de un plano simplificado
    - o Se expande horizontalmente
    - o Total puesto a Santa Sofía
    - o Arquitectura fácil de construir
      - ◆ Plana, horizontal, conectada con la arquitectura efímera
      - ◆ Ladrillo y mampostería muros externos
    - o Planta sencilla
      - ◆ Pilares, naves
  - Cubiertas a dos aguas, colocadas unas tras otras, cubriendo todo el espacio
  - Adaptada a la climatología
  - Edificio de en medio: gótica, siglo XV, no arquitectura Islámica
    - o Gracias a ese edificio se conserva la mezquita
  - Ampliaciones-Adiciones a la estructura
    - o 1era: Abd al-Rahmán II
    - o 5ta: Al-Mansur
  - Se amplía rápidamente
  - Cubiertas de madera
  - Interior
    - o Bosque de columnas
    - o Capitel
      - ◆ Edificio cristiano, utiliza lo anterior, no encaja con la arquitectura cristiana

- Solución del doble arco:
  - o Darle altura, espesor
  - o No retiene tanto peso, tiene cubierta de madera, o sea que pesa poco
  - o Arco de abajo sirve de tirante para que no se abran
  - o Viene tirado mas a lo estético que a lo arquitectónico
- En algunos lugares se ubican refuerzos
  - o Muros de fábrica que anclan toda la construcción
  - o Contrafuerte que hace de tirante que abraza toda la construcción



- Construcción de columnas
  - o Moldura en forma de rollo que sostiene la Pilastra de donde sale el arco
  - o Parecido a un arco de medio punto, para reforzar se termina con un arco de medio punto
  - o Forma rápida y económica de construir
- Rasgo llamativo
  - o Técnica constructiva romana, copiado
    - ◆ Acueducto de los mira
      - ◇ Piedra y ladrillo
      - ◇ Policromía
- Puntos relevantes
  - o Patio: Ingreso a las naves centrales
  - o Mihrab: siguen las oraciones del día, nicho que marca el eje
    - o **Magsur**
- Mihrab: pieza mas rica de la arquitectura islámica
  - o Geometría
  - o Materiales austeros
  - o Arcos de oro
  - o Arquitectura teatral, ficticia
  - o Bóveda hecha de cubierta de oro
  - o Artistas bizantinos trabajaban los mosaicos
- Exterior de la Mezquita de Córdoba
  - o Austero
  - o Mampostería y ladrillo
  - o Arcos de herradura con novelas de color rojo y blanco alternado
  - o Arquitectura fastuosa
  - o Geometría punto fundamental

- Arquitectura Islámica
  - o Plana
  - o materiales modestos
    - Ladrillo
    - Mampostería
    - Sillarejo irregular
  - o No ocupa piedra => Fácil de construir
  - o Muy diferente a la arquitectura del siglo VI
  - o Perfección de la arquitectura y la naturaleza
  - o No importa el origen de los materiales, si son cristiano, etc., solo quiere agilizar la construcción de sus edificios
- Mezquita de pueblo, austero, fieles reducido
  - o Naves transversales, mirando al muro de la Mihrab
  - o Materiales reutilizados, columnas posiblemente románicas
- Se utilizaban maquetas, pergaminos planos, para la interpretación de lo que se haría a continuación
- Proprietarios podían no entender mucho de arquitectura, por lo que necesitaban algo para explicarles como sería
- Cálculos pitagóricos, tratados de arquitectos, cálculo e masas
- Desequilibrios
  - o Cambios de dueños o arquitectos
  - o Falta de dinero y se para la obra
  - o Muere el arquitecto maestro

- Mezquita de Córdoba no direccionada a la Meca
  - o Gran parte de las mezquitas orientadas a Meca
  - o Dirección se dirige y organiza la ciudad
    - Determina la dirección de la ciudad

- Mihrab: Altar principal
  - o Marca la dirección que se debe tener hacia la Meca
  - o El nicho es un lugar simbólico, donde se debe orar