

ACTO

Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior.
Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores.
Mirar las naves es casi igual a salir en el entreacto al foyer del teatro.
Todo el ir, el ir de nuestro vivir, adquiriendo sus matices al ir atravesando diferentes actos.
Y este hombre nuevo nos aparece con sus actos inscritos en una continuidad.
Continuidad: para que todos los actos adquieran su unidad.

Para Alberto Cruz, a la hora de diseñar una iglesia, el acto central debe ser la oración, la posibilidad de orar, tratando de ver cómo el diseño del espacio exterior influye o no en este acto. ¿Es la oración algo tan personal e introspectivo que el espacio en el que uno se encuentra no influye en la posibilidad de acercarse a Dios, o pueden los materiales y el diseño de este espacio facilitar esta relación? Los actos que tienen lugar en la misa, propios de los rituales religiosos, también deben tenerse en cuenta a la hora de diseñar una iglesia, actos que definen los movimientos dentro de ella y la forma de ocupar el espacio. Es en el encuentro entre todos estos actos donde encontramos el propósito de diseñar un espacio religioso, una intención que busca, a través de la materialidad y la forma, hacer posible, y deseable, rezar en este nuevo espacio.