

La casa y la escuela

Índice

- Antes de leer
- La escuela
- El patio
- El oficio

Antes de leer

A lo largo de esta edición se presenta un diálogo entre las **citas de Fabio Cruz** extraídas desde sus bitácoras y las **palabras de estudiantes** desde su experiencia y reflexión en la escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.



Fabio Cruz

Estudiantes

Además hemos añadido botones interactivos, puedes presionar cada botón para ver qué es lo que tiene para decirte.

Pruébalos aquí:

La escuela



Esta casa era un enorme barco...
Tal vez por su enorme tamaño,
tal vez por el patio, tal vez por
su absoluta desconexión en el
mundo de afuera. Entrar a la
casa era entrar a otro mundo.
Todos los que vivíamos en
la casa eramos tripulantes
indiscutiblemente.

La escuela de arquitectura y diseño es un “barco”, una gran casa frente al océano pacífico, rodeado y a cierta distancia de la ciudad, Viña del mar.

Esto no significa que no contenga una vivencia de la calle, de lo exterior, de la ciudad. Justamente esa autonomía, esa fuerza interior, ese centramiento interno, permite la comprensión del exterior.

Sus estudiantes se adentran en la visión que propone la escuela, un nuevo mundo desde el “oficio”.

Oficio es la capacidad de observar y hacer una proposición arquitectónica específica, es decir una “obra particular”.

El patio



El patio era uno de los
fundamentales de la casa. Era
desde luego la comunicación
directa en el espacio
meteorológico y cósmico.

El “patio de la araucaria” es esencial en la escuela, es la cual conecta la cotidianidad universitaria de cada tripulante.

El centro de reunión de la casa,
el espacio íntimo, lo que ahora
se llama “living”.

El patio es el living de la escuela, todo converge en los patios, el patio es el centro conector de cada sala.

Pero un patio es todavía un exterior respecto a la intemperie. Tiene un grado diferente de un interior.

¿Qué sucede entonces con el 'interior' que se relaciona con este 'exterior/patio'?

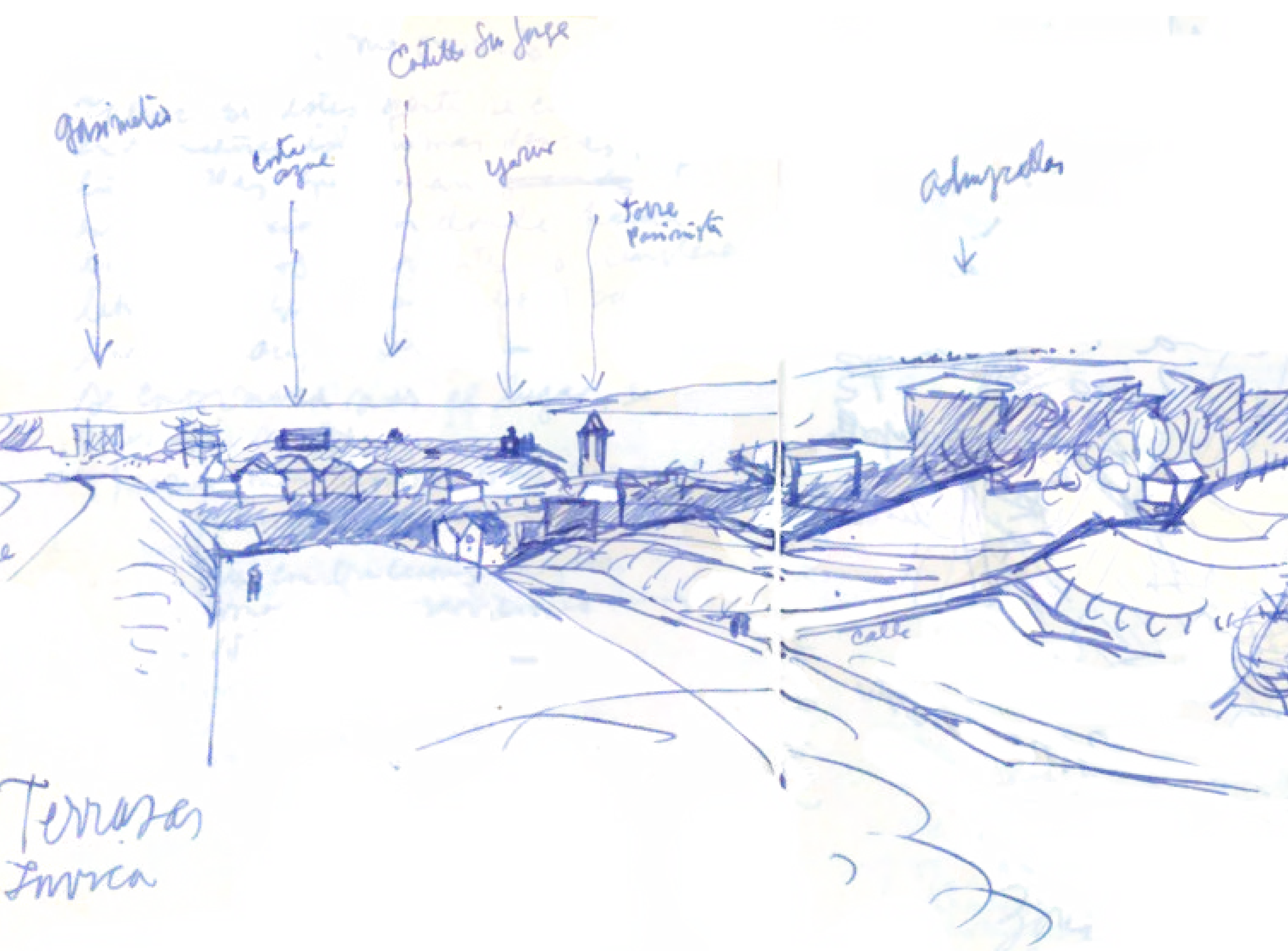
En el interior, digamos las salas, es donde se desarrollan las reuniones de cada taller. Cada sala tiene una forma interior, tienen sus propias paredes, mesas, pizarras. Su propio profesor/a y respectivos estudiantes.

Todos los espacios están unificados por la mucha luz, la temperatura y todo (...). Es una gran caja, con algunas divisiones adentro, es el espacio continuo, simultáneo, moderno.

Cada sala tiene también su propia salida al patio, por ejemplo la sala “Set Balcón” tiene una salida a través del balcón, la sala “Hall” sale directamente al exterior, la sala “entrepiso A” tiene salida a través de un pasillo.

Un interior se une a un patio
por un corredor, por un pórtico,
por una terraza, por un sistema
espeso de puertas, por calidades
diferentes de luces... Por un
tránsito, por un tiempo.

El observar



El oficio mezcla la observación y la construcción. Las “salidas de observación” a la ciudad, a la plaza, dibujar, escribir, abstraer algo, comprenderlo y desarrollarlo.

Construcción es la ligazón,
unión correlativa de
materiales o productos, en
vista a conseguir un 'cuerpo'
determinado que permanezca
en el tiempo.

Abstraer y comprender significa ordenar las ideas y articularlas de forma que, a través del formato físico o digital, cada parte sea coherente con otras.

La 'construcción' alude a una ordenación formal material dada que debe permanecer un tiempo dado en condiciones dadas.

Construir es dar forma a ideas, ordenar cada una para conseguir un cuerpo formal, se construye el fundamento de un proyecto en base a pensamientos e ideas que surgieron desde las “salidas de observación”.