

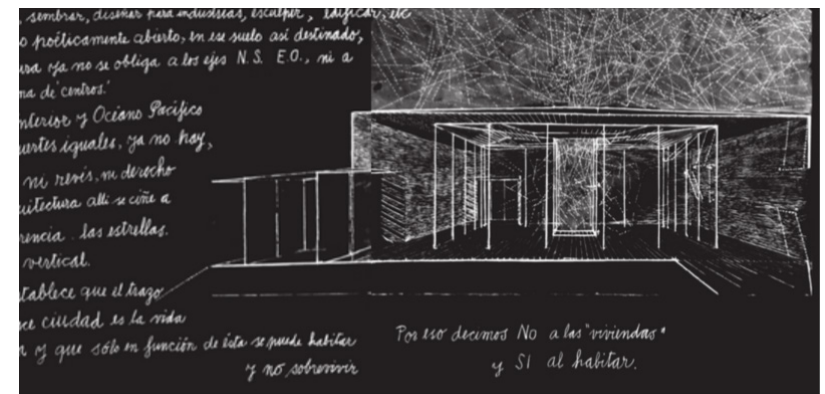
1. La lucarna proyecta un haz de luz disipado hacia sus cuatro planos. construyendo un habitar tensionado hacia el centro. El paso surge desde el borde sombrío, generando una aproximación continua hacia el centro en la totalidad del recorrido.



2. El "aproximarse" hacia el centro surge de manera pausada. Construyendo una pausa o demora en el traspaso de los bordes hacia el centro. Una tensión dirigida, presente en todo instante debido a la luz cenital.

RELACIÓN CON EL DIBUJO DE ALBERTO CRUZ

Dentro del contexto de la Exposición de los 20 años de la Escuela de Arquitectura UCV, en el año 1972, creo pertinente traer a presencia las palabras de Alberto Cruz "La forma –y no las formas, que arrojan por ejemplo, en sus múltiples posibilidades las funciones– trae consigo su luz, su propio resplandecer. Forma o luz que se coloca y promulga, literalmente, en la luz del día y de la noche, valiéndose, para erigirse, del modo de mensura que más le convenga." De este modo, la Sala de música se entiende como la encarnación del fundamento de la escuela. En dónde por medio del elemento lumínico central, se logra vivenciar el acto de habitar "tensionado" (orientado) desde su centro hacia el borde, construyendo un traspaso pausado entre la sombra y la luz. Resplandeciendo.





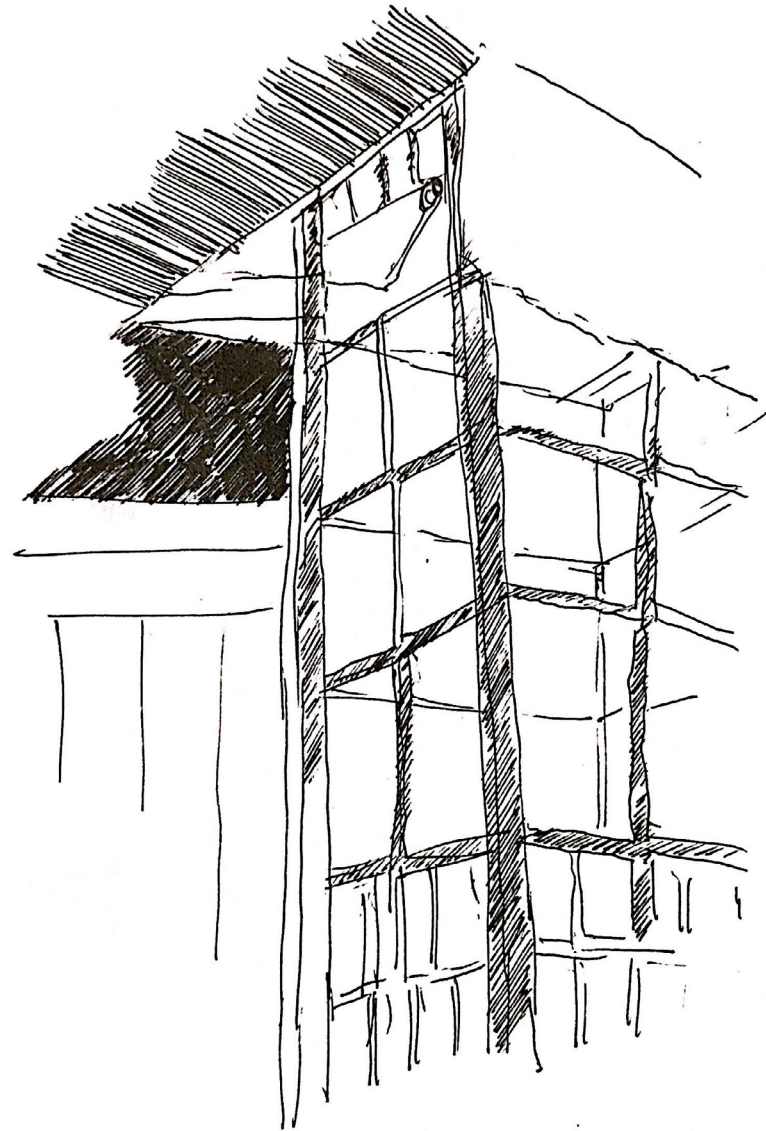
3. El corredor interior se muestra como una espacialidad de pausa. La mirada se dirige hacia la lucarna desde una penumbra íntima.

REFLEXIÓN FINAL

Entendiendo la "Posición" como la coordenada capaz de orientarnos y situarnos en el espacio (condición espacial).

Al relacionar "PALABRA Y POSICIÓN" con la jornada de observación de la Sala de música, podemos entender que la "luz" construida en el centro de la edificación, es un elemento capaz de "Orientar" en el espacio.

Configurando un modo de habitar tensionado "desde el borde" hacia el centro. Estableciendo un hito que permite situarnos en cada tramo de la sala.



4. Quiebres simultáneos construyen la luz como una "totalidad de fragmentos" generando matices e intensidades que se proyectan desde el centro.