

ENVOLVENTE ÍNTIMA POR UMBRA SEGMENTADA

Croquis envolvente/intimidad



Una llamada. Situación breve, una escucha sin emisor presente pero que *da lugar a una dimensión de intimidad* expuesta en la gestualidad.



Oír es compartir un espacio confrontado, *crear una envolvente propia* aislada y expuesta a lo público. Este lugar dentro de un lugar trae intimidad.

El habitar del oír requiere de la atención de ambos participantes quienes a pesar de la situación de exterioridad en la que se encuentran crean en su entorno inmediato una envolvente privada en donde se relacionan con confianza, expresada en la gestualidad. Esta atmósfera confrontada por ambos participantes es un espacio separado de lo público pero en lo público.



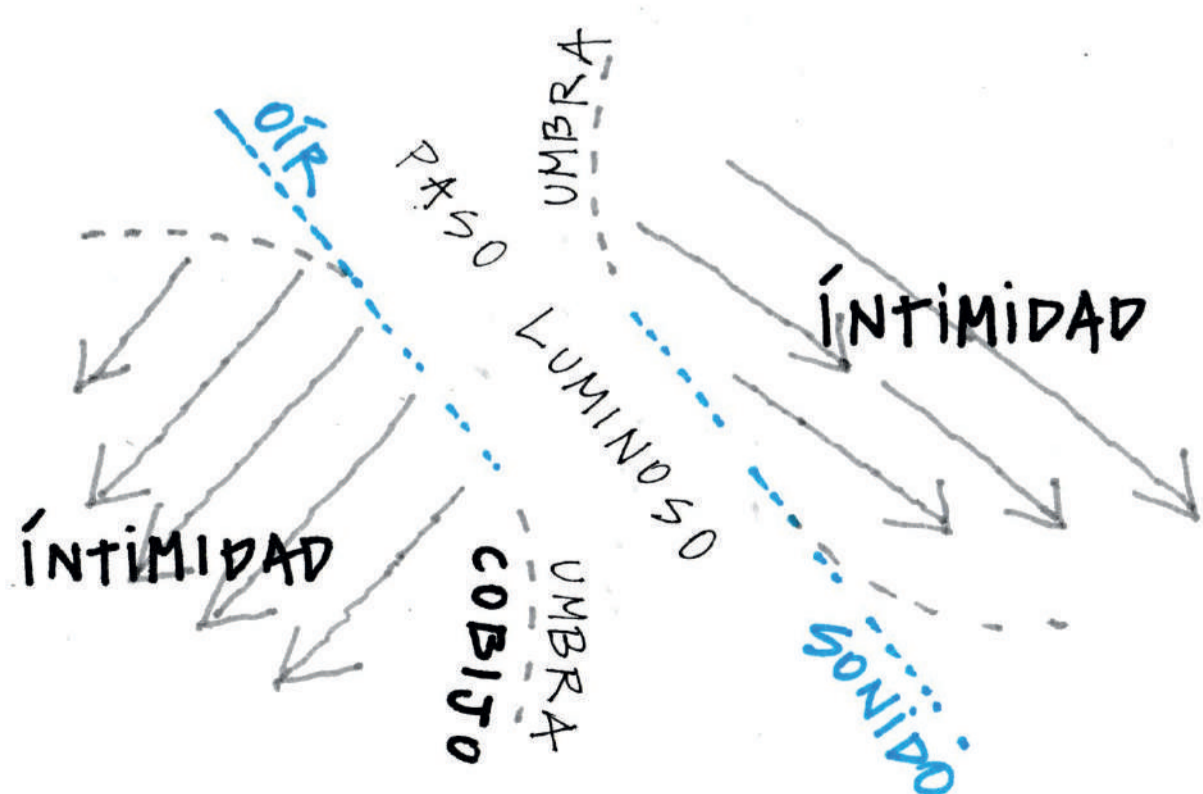
Lo externo altera de igual forma el oír, delimita el ruido general y segmenta estas intimidades en lo público a través de las sombras presentes. Crean dos espacios separados: uno de tránsito y otro donde se desenvuelve el oír en la umbra

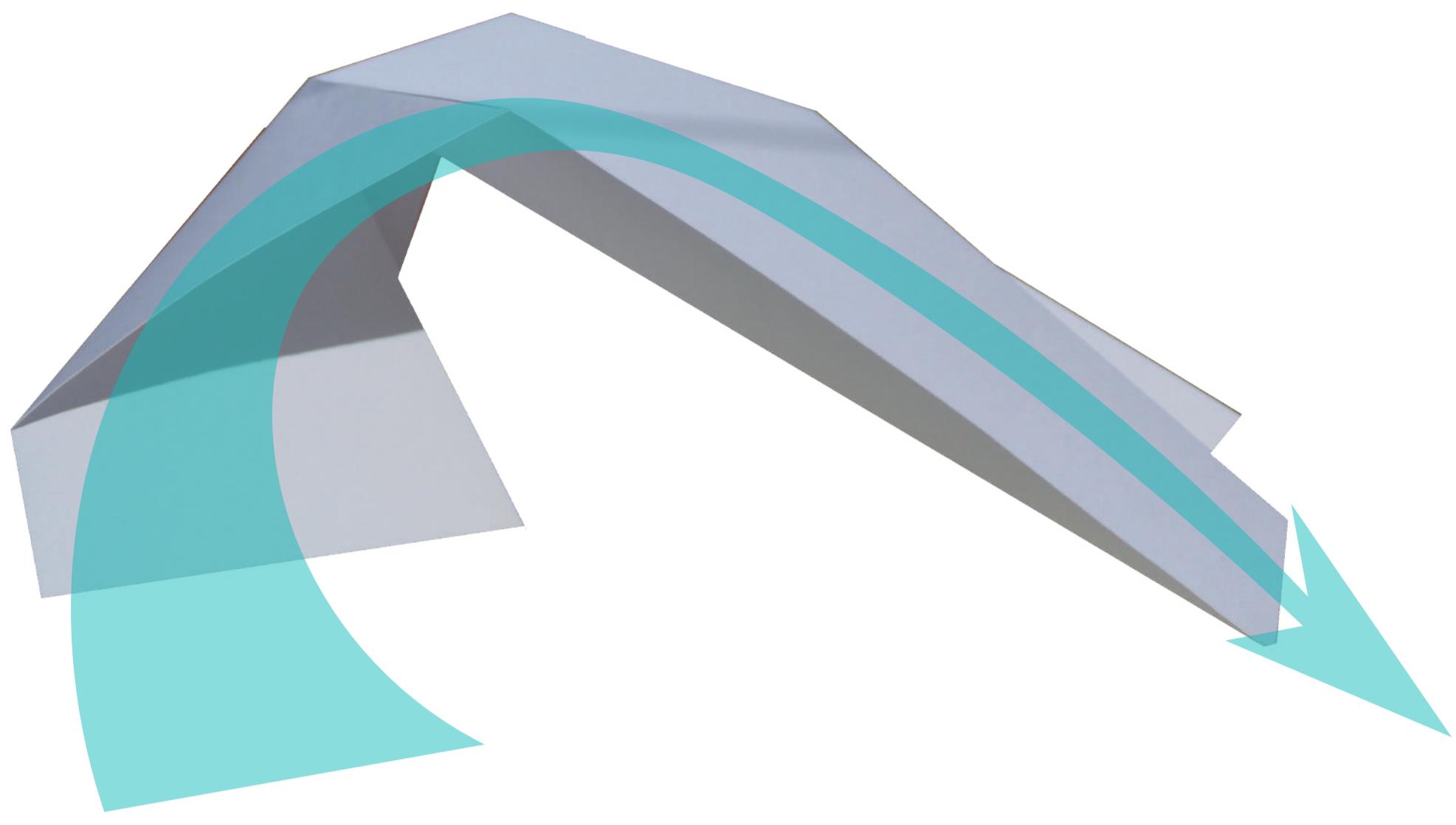
Croquis límites/umbra

La umbra crea un paso entre el estar de las personas, su privacidad expuesta a él. Esta sombra reúne a ambos espacios y los funde en uno solo, una *umbra segmentada* en el estar propio del lugar.



El paseo se enmarca en sus límites dejando tras de sí una estela de sonido, una completitud al estar andando. Los sonidos funcionan como un contacto con el exterior y en horizontalidad limitada se convierte en un ruido palpable y transitable.





En la asignación de este encargo se estableció la utilización de un pliego de 10cm x 30 cm, en donde mediante pliegues, cortes y dobleces se debía plasmar espacialmente el nombre propuesto para la cubierta.

Para crear la envolvente se decidió emplear la totalidad de la superficie establecida, otorgando a la forma espacial la completitud y atmosfera que requiere una envolvente. En este espacio interior tomado por el cierre de los pliegue principal que atraviesa la totalidad de la sección, se alberga la intimidad observada. Este cobijo posee pliegues secundarios que refuerzan la idea de interioridad.

La interioridad dada en el pliegue en forma de herradura, alargada gracias a las dimensiones del papel se quiebra en segmentos de umbra, que en su tridimensionalidad otorgan distintos recovecos en donde pueden desarrollarse diferentes instancias del oír pero unidas en torno a la intimidad central albergada en la envolvente.

