

TIPO REFERENCIA: Papeles

TÍTULO: **Opra omnia**

AUTOR: Juan Pablo Iommi Aminátegui

EDICIÓN: ---

PÁGINAS: 4

IMÁGENES: 4

FORMATO: 21,5 x 28 cm.

LUGAR: París

FECHA: 2001

COLECCIÓN: Godo

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Sobre Café

NÚMERO INGRESO: 021

NOTA EDICIÓN: ---

CLAVE: Iommi / Godo / Iommi-Amunátegui / Sobre Café / Opra omnia / 2001 / 021 /

CÓDIGO: **IOM-GOD-IAM-SCA-OPR-001-021**

[Inbox for bea_buono18@yahoo.com](#)[Yahoo! - My Yahoo!](#) [Options - Sign Out - Help](#)[Mail](#) [Addresses](#) [Calendar](#) [Notepad](#)**COUPONS, FREE STUFF AND MORE!**[Reply](#) [Reply All](#) [Forward](#) [as attachment](#)[Download Attachments](#)[Delete](#) [Next | Inbox](#)[- Choose Folder -](#) [Move](#)**From:** "Antonin Iommi-Amunategui" <aia@noos.fr> | [Block address](#) | [Add to Address Book](#)**To:** <giommi@ucv.cl>**CC:** <bea_buono18@yahoo.com>, "Manuel Casanueva" <MCasanuevaIommi@hotmail.com>, "Renata Iommi" <renata2000@entelchile.net>**Subject:** Opra omnia**Date:** Fri, 2 Mar 2001 10:49:49 +0100

Queridos todos,
 gracias miles a la Béatriz Buono Core por la nueva foto del entierro que me mando por mail y que acabo de recibir. Estuve pensando y hablando aqui y alla sobre lo que hay que hacer con los textos del papa. Esta es mi impresion. Constitucion del Fondo Iommi, esto me parece claro y relativamente facil, aunque largo, que hacer, fondo que permitira un dia hacer una edicion "savante" de su obra et que , quizas, no nos corresponda hacer a nosotros... Publicacion lo mas rapido posible -el tiempo en esto me parece essencial- de dos volumenes de textos de diversa indole que ya estan, en majority listos para la impresion. Mirando lo que tengo yo aqui (y que desde luego esta incompleta, pero que uds pueden completar obviamente) seria algo de este tipo.

VOLUMEN PRIMERO -POESIA

- a) EL DISCURSO DE LOS SECRETOS (unico inedito de la lista que sigue, que el papa me dio a leer en Paris en los anos 70, estaban impecablemente guardado en un dossier, cada pagina protegida por hojas plasticas como estilaba hacerlo)
- b) TRATADO DE LA STA HERMANDAD 1941 (edicion de lujo)
- c) GUERRA SANTA (1961) (quizas hay otros cantos no publicados en este volumen, no lo sé)
- d) EL PARAISO (1976)
- e) X3 (1976)

../ShowLetter?MsgId=4_2101107_14585_1214_6133_0&YY=80922&inc=25&order=down&s02-03-01

Yahoo! Mail

Página 2 de 4

f) EL EXPEDIENTE (1978)

nb; Por estas fechas debe situarse el poema de la Disjonction que desgraciadamente el papa me habia emprunté (edicion francesa en el Nouveau Commerce) para mostrarsela a no recuerdo quien, y que por supuesto se le olvido devolverme)

g) "LOS HEROES" (1981) (asi lo llamo yo aqui, es una breve edición manuscrita sobre papel de lujo con versos sobre los hereos griegos de Aquiles a Hector, sin titulo, solo, en la "couverture", con una dedicatoria manuscrita para Sabine)

h) 15 ABRIL 1983 -LA FECHA OCULTA EL TITULO (edicion de lujo, gran formato, dedicada a Godito y a mi)

i) ESTORNINOS (1986)
(no incluyo en esta lista a la AMEREIDA, puesto que no es stricto sensu un texto del papa, je reviendrais sur ce livre plus bas)

A esto se debe agregarse, por supuesto lo que ignoro o no tengo, si existe.
Se puede prever para mas tarde y otro volumen lo que se llamaria Ultimos poemas. No sé, digo esto pas acquis de conscience.

Esto constituiria pues el primer volumen. El segundo volumen que tambien creo facil de realizar bien y rapidamente seria constituido de los siguientes textos en prosa :

VOLUMEN DOS -PROSA

- El acto poetico contemporaneo (conferencia de Madri fines de los anos 50) y, si hay otros textos de esa epoca (esta ultima remarque es valida par todo lo que aqui sigue, asi que no la repetiré a chaque fois)

-Dante y Cervantes (principios de los anos 60)

-Textos de la Revue de Poesie (mitad de los anos 60), en particular las largas "cartas" que figuran en los números de Pindaro y Oda a K (desgraciadamente no tengo la coleccion completa, cf el papa me les emprunté tambien un dia... Y Deguy me dice que el tampoco, hélas, no tiene todo los numeros, pero el papa o la escuela debe haberlos guardado)

-Cartas "choisies" del papa al Instituto y/o a Alberto durante su estadia en Paris

-Cartas del papa a la mama durante su estadia sola en Paris (SVP, evitemos los inutiles pudores familiares, digo esto por principio, pues no

.../ShowLetter?MsgId=4_2101107_14585_1214_6133_0&YY=80922&inc=25&order=down& 02-03-01

conosco
las dichas cartas,)

-Cartas (importantes) a Deguy y a Fédier (estas dispuestos a darmelas sin problema)

-Cartas a Melo y a Bo (ver con Melo)

-Texto sobre la disjuncion

-Textos sobre la Phalène

-Textos sobre la Ciudad Abierta

-Textos pronunciados en la Escuela
(estos tres ultimos item deben estar en sus papeles)

-Textos diversos (à chercher tambien dans ses papiers)

Estos dos volumes deben ser publicados al mismo tiempo. (Je reviendrais sur ce point al hablar del editor)

La obra tendria prefacios de Melo, Alberto, Deguy y Fédier (estos dos me dieron su acuerdo ya), Me parece que cada cual representa un periodo o una actividad de su vida, pero, of course, se puede tambien pensar en otros prefacios. Todo esto debe ser precedido por una cronologia simple, sobria y completa de la vida del papa
FOTOS : desgraciadamente por razones de costos, dans un premier temps solo podria haber pocas fotos, yo veo, por ejemplo, una foto del papa, of course, otra de la mama (la de Noirmoitier, a pesar de su mala calidad tecnica, seria excelente pues la tomo el papa y es belle, y no la de Man Ray que pertenece a otra época de la mama), una con la escuela de arquitectura en su nacimiento, otra en Paris (Fédier tiene montones), una en Phalène, una en Ritoque.

EL EDITOR

Les recuerdo que hace 30 anos que no voy a Chile, esto para decirles que no conosco las eventuales conexiones que se puedan hoy tener. Contactar a traves, por ejemplo, de la Gabriela Matte si vive aun- quien fue durante anos directora de las ediciones universitarias y debe haber guardado contactos en la edicion chilena- a un éditor y proponerle de publicar

AL MISMO TIEMPO los dos volumen en las condiciones de las que ya les hablé : pre-pagarle el numero de ejemplares necesarios para financiar la compocision y fabricacion del libro (esto es muy facil de cifrar una vez los manuscritos en mano). hacer una suerte de suscripcion auprès des amis y des amis d'amis, cosa muy facil de hecho (ya tengo aqui en Paris 10 souscriptores listos para

.../ShowLetter?MsgId=4_2101107_14585_1214_6133_0&YY=80922&inc=25&order=down& 02-03-01

pagar). Creanme se llegara rapidisimo al numero de subscriptores necesarios.. Esto implica ajetreos, citas y discuciones, pero es muy facil de hacer. Pero primeramente se deben juntar todos los textos pre-citados, cosa muy facil tambien , la majoria estando ya listos, y los otros solo hay que sacarlos de las cajas que la francesca ordeno si bien ya. Por lo tanto, antes de la preparacion de fondo Iommi que implica mucho mas trabajo y más delicado, esto que les propongo, debe, creo, y puede harcerce con relativa facilidad. Il ne faut pas laisser trainer les choses, et mettre la main à la pâte lo antes posible. POR FAVOR, NO ESPEREN. Yo desde aqui haré todo lo posible e imposible. No dejen de mandarme fotos y recortes (espero la video con ancias, Fédier Deguy y los demas tambien), y de escribirme mails. Godito no me contesta aun sobre Lundi rue Christine. Una abrazo y miles de besos, los adora Juan Pablo

Yahoo! Messenger - Send instant messages to friends!

[Address Book](#) · [Alerts](#) · [Auctions](#) · [Bill Pay](#) · [Bookmarks](#) · [Briefcase](#) · [Broadcast](#) · [Calendar](#) · [Chat](#) · [Classifieds](#) · [Clubs](#) · [Companion](#) · [Domains](#) · [Experts](#) · [Games](#) · [Greetings](#) · [Home Pages](#) · [Invites](#) · [Mail](#) · [Maps](#) · [Member Directory](#) · [Messenger](#) · [My Yahoo!](#) · [News](#) · [PayDirect](#) · [People Search](#) · [Personals](#) · [Photos](#) · [Shopping](#) · [Sports](#) · [Stock Quotes](#) · [TV](#) · [Travel](#) · [Weather](#) · [Yahoo!igans](#) · [Yellow Pages](#) · [more...](#)

[Privacy Policy](#) - [Terms of Service](#) - [Guidelines](#)
 Copyright © 1994-2001 [Yahoo! Inc.](#) All rights reserved.

