

TIPO REFERENCIA: Papeles

TÍTULO: **Anamaría**

AUTOR: Godofredo Iommi

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 13

IMÁGENES: 13

FORMATO: 21 x 27 cm.

LUGAR: --

FECHA: 1951

COLECCIÓN: Poesía

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta Celeste

NÚMERO INGRESO: 021

NOTA EDICIÓN: Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título *Fuese* (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito «21» y «1951»; y en la última página: «1951».

CLAVE: Iommi / Poesía / Iommi-Amunátegui / Carpeta Celeste / Anamaría / 1951 / 021 /

CÓDIGO: **IOM-POE-IAM-CCE-ANA-951-021**

21

ANAMARIA

1951

1

el prado

el ano

ulula ulula endimion

el mar entra otras vocales

2

una tabla llena
pesa la estrella, los toros• Humilde
enana poderosa investida por
la vida
Vencen

Apenas verlos

3

atraer lo ganado sus
voces de pasta con que pulen
Recomienza. Anamaria
la bola argentea
el huevo de llamas familiares

4

si suelta el sedal y nadan las
flores mas humanas
en la gala

- aliento para una sola vez -

5

solo se trata de otro

la pisada de lujo

incapaz de amar

el cuajo

6

Reclama -

las tarantulas invernales

el azul que los sacia

y retoma este giro

nuevamente humano hospitalario

- sus esperanzas -

el espejo abriga al animal

y un eco arde redimiendo desde lejos al que toca

7

este

mi epidermis

con vasís de colores a

el crucero nocturno flamea y silba

y sus nudillos de oro y las fajas

ardientes

recuentos

recuentos de días enormes

8

los brillos de la fiesta crujen
la noche de bodas bella ilícita
los desdenes

9

Y los carismas
- haber aprendido a escribir -
es un crague
orga

Esta es la leyenda
la bandera de los ciervos
se agita en la mitad del lago
"Asperges Asperges "
en medio de las maderas y rutas
saltando como una cosa

70

el oro se pierde el velo
de los navegantes ha dividido
nuestro lenguaje astro
astro de bordes

me nuevo y me renuevo

11

el prado

las iras

los pelos originales

No queda otra : la insurreccion

12

llena de juicios

envolvían los manteles agraciados

el reir humano

su grueso trono en medio del banquete

Esperanza de continuar

las luces mas fuertes en los ojos

la estatua de jade

tu calendario

Quien Canta

1951

p.1

el prado

el ano

ulula ulula endimion
el mar entra otras vocales

p.2

una tabla llena
pesa la estrella, los toros. Humilde
enana poderosa investida por
la vida
Vencen

Apenas verlos

p.3

atraer lo ganado sus
voces de pasta con que pulen
Recomienza. Anamaría
la bola argentea
el huevo de llamas familiares

p.4

si suelta el sedal y nadan las
flores más humanas
en la gala

– aliento para una sola vez –

p.5

solo se trata de otro
la pisada de lujo
incapaz de amar el cuajo

p. 6

Reclama –
las tarántulas invernales
el azul que los sacia
y retoma este giro
nuevamente humano hospitalario
– sus esperanzas –

el espejo abriga al animal
y un eco arde redimiendo desde lejos al que toca

p. 7

este

mi epidermis
con vasos de colores a

el crucero nocturno flamea y silva
y sus nudillos de oro y las fajas
ardientes

recuentos
recuentos de días enormes

p. 8

los brillos de la fiesta crujen
la noche de bodas bella ilícita
los desdenes

p. 9

Y los carismas
– haber aprendida a escribir –
es un crague
orga

Esta es la leyenda

