

TIPO REFERENCIA: Papeles

TÍTULO: **Anamaría**

AUTOR: Godofredo Iommi

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 13

IMÁGENES: 13

FORMATO: 21 x 27 cm.

LUGAR: --

FECHA: 1951

COLECCIÓN: Poesía

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta Celeste

NÚMERO INGRESO: 021

NOTA EDICIÓN: Versión original mecanografiada. Poema perteneciente al conjunto editado con el título *Fuese* (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito «21» y «1951»; y en la última página: «1951».

CLAVE: Iommi / Poesía / Iommi-Amunátegui / Carpeta Celeste / Anamaría / 1951 / 021 /

CÓDIGO: **IOM-POE-IAM-CCE-ANA-951-021**

21

ANAMARIA

1951

1

el prado

el ano

ulula ulula endimion

el mar entra otras vocales

2

una tabla llena  
pesa la estrella, los toros• Humilde  
enana poderosa investida por  
la vida  
Vencen  
  
Apenas verlos

3

atraer lo ganado sus  
voces de pasta con que pulen  
Recomienza. Anamaria  
la bola argentea  
el huevo de llamas familiares

4

si suelta el sedal y nadan las  
flores mas humanas  
en la gala

- aliento para una sola vez -

5

solo se trata de otro

la pisada de lujo

incapaz de amar

el cuajo

6

Reclama -

las tarantulas invernales

el azul que los sacia

y retoma este giro

nuevamente humano hospitalario

- sus esperanzas -

el espejo abriga al animal

y un eco arde redimiendo desde lejos al que toca

7

este

mi epidermis

con vasís de colores a

el crucero nocturno flamea y silba

y sus nudillos de oro y las fajas

ardientes

recuentos

recuentos de días enormes

8

los brillos de la fiesta crujen  
la noche de bodas bella ilícita  
los desdenes

9

Y los carismas  
- haber aprendido a escribir -  
es un crague  
orga

Esta es la leyenda  
la bandera de los ciervos  
se agita en la mitad del lago  
"Asperges Asperges "  
en medio de las maderas y rutas  
saltando como una cosa

70

el oro se pierde            el velo  
de los navegantes ha dividido  
nuestro lenguaje            astro  
astro de bordes

me nuevo y me renuevo

11

el prado

las iras

los pelos originales

No queda otra : la insurreccion

12

llena de juicios

envolvian los manteles agraciados

el reir humano

su grueso trono en medio del banquete

Esperanza de continuar

las luces mas fuertes en los ojos

la estatua de jade

tu calendario

Quien Canta

1951



p.1

el prado

el ano

ulula ulula endimion  
el mar entra otras vocales

p.2

una tabla llena  
pesa la estrella, los toros. Humilde  
enana poderosa investida por  
la vida  
Vencen

Apenas verlos

p.3

atraer lo ganado sus  
voces de pasta con que pulen  
Recomienza. Anamaría  
la bola argentea  
el huevo de llamas familiares

p.4

si suelta el sedal y nadan las  
flores más humanas  
en la gala

– aliento para una sola vez –

p.5

solo se trata de otro  
la pisada de lujo  
incapaz de amar el cuajo

p. 6

Reclama –  
las tarántulas invernales  
el azul que los sacia  
y retoma este giro  
nuevamente humano hospitalario  
– sus esperanzas –

el espejo abriga al animal  
y un eco arde redimiendo desde lejos al que toca

p. 7

este

mi epidermis  
con vasos de colores a

el crucero nocturno flamea y silva  
y sus nudillos de oro y las fajas  
ardientes

recuentos  
recuentos de días enormes

p. 8

los brillos de la fiesta crujen  
la noche de bodas bella ilícita  
los desdenes

p. 9

Y los carismas  
– haber aprendida a escribir –  
es un crague  
orga

Esta es la leyenda

