

La observación es una actividad del espíritu (y del cuerpo)

PALABRAS CLAVE

Observar – oficios – acto – artístico – espiritualidad

NOTA DEL AUTOR Y TEXTO

“Poeta. Diseñador Industrial y Magister en Historia en la PUCV, Doctor en Diseño en la PUC Rio de Janeiro. Participa en la asignatura Taller de Amereida, en la construcción del ámbito universitario en la relación poesía-oficio. Es profesor de asignaturas de Presentación al Diseño y la Arquitectura. Fue Jefe del Taller de Ediciones en su creación. Fue durante cuatro años Director del programa de Magister de la Escuela, haciendo clases especialmente en la mención Náutico & Marítimo. En el posgrado actual es investigador en el área "Educación, formación y oficio" y lleva la cátedra del "Seminario de América". Desde 2007 es el Jefe del Archivo Histórico José Vial Armstrong y actualmente es además Jefe de Investigación & y Creación de la Escuela.” (Wiki Casiopea)

El poeta se pregunta por los dichos del arquitecto y profesor Fabio Cruz en su clase sobre la observación, donde indica que la observación es una actividad del espíritu (y del cuerpo)

ARGUMENTO CENTRAL

El autor comienza cuestionándose a qué se refiere Fabio como actividad, que es lo que entendemos como observación y si realmente existe un espíritu en nosotros. El poeta concluye que la actividad de observar es inherente a cada humano y no excluye a otros oficios que no sean artísticos. Además, repasa diferentes puntos de vistas sobre la espiritualidad.

IDEAS PRINCIPALES

- La observación es una actividad, por ende, les pertenece a todos los oficios, no solo a los artísticos.
- La observación genera un punto de partida para la creación de proyectos arquitectónicos y de diseño, pues estudia el espacio y el gesto.

CITAS

1 | *“En este sentido la Observación sería la aptitud del espíritu para hacer o estar en obra. No es una acción de cualquier tipo, sino una proyectada hacia la obra de los oficios. (Reyes, 2017)*

2 | *“La Observación no es exclusiva de estas aulas y consideramos que todos los oficios, en cuanto se aproximen a una obra creativa, pueden y deben ejercerla.” (Reyes, 2017)*

3 | *“Observar es una ocupación artística. Y esta proposición no proviene exclusivamente de los artistas, sino también de las humanidades o de las ciencias clásicas.” (Reyes, 2017)*

REFERENCIA

Reyes, Jaime. (2017) *La observación es un actividad del espíritu (y del cuerpo)*. Revista Acto & Forma, vol. 3 núm 6, p. 6-11.

Jaime Reyes. Wiki Casiopea.

https://wiki.ead.pucv.cl/Jaime_Reyes