



ACOSTADO, MI HERMANO MAYOR, PERO APOYANDO SU CABEZA EN EL RESPALDO, MEJOR... RECOSTADO, CON AUDIFONOS VIENDO Y OYENDO SU CELULAR, CON UN PIE APOYADO SOBRE OTRO. EN LA MONOTONIA, AL LADO DE UN ARCO QUE DEJA LA LUZ... MI HERMANO MENOR, SIN AUDIFONOS, PERO EN SIMILAR ACCION, HAY COSAS QUE EL NO SABE Y BUSCA ESTAR AL LADO DE ALGUIEN MAYOR... A VECES, EL LE PREGUNTA Y EL MAYOR SIN SIQUERA SACARSE LOS AUDIFONOS, LO ESCUCHA... LE RESPONDE Y SE MUEVE... EN SU ACCION, ATENDIENDO EL REDEDOR.



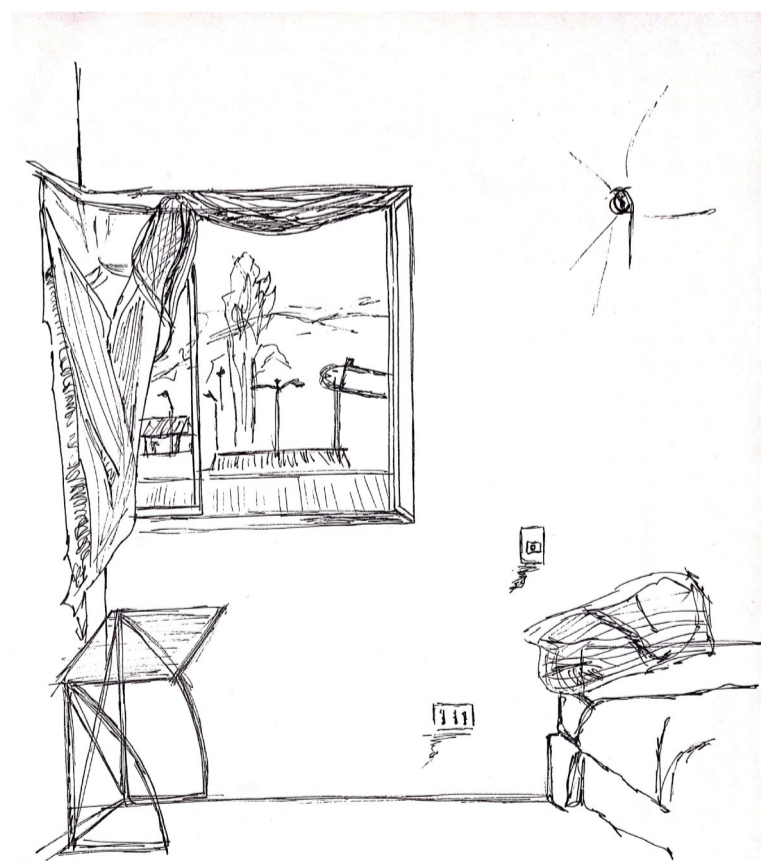
EN UNA AVENIDA, JUNTO A UN SECTOR DE LOCALES, LA GENTE SE REUNE, ESPERA, OYE, HUELE, OBSERVA, COMEN, CONVERSAN, ATRAVIESAN. LOS AUTOS CONFORMAN UNA ESPECIE DE PROTECCION Y PRIVACIDAD. SIMULTANEIDAD DE ACTOS Y ESPACIOS. EL SOLO, EN EL TELEFONO, LOS REUNIDOS CONVERSAN Y SE MUESTRAN SUS TELEFONOS, VIENDO... EL QUE COME OYE Y OBSERVA LOS RUIDOS QUE RODEAN E INTERRUMPEN LA TRANQUILIDAD DE SU SILENCIO. ALGUNOS ESPERAN DENTRO DEL AUTO... AVES SUEÑAN... OIR, VER, TOCAR, DEGUSTAR, CUERPOS DE PIE, APOYADOS, CAMINANDO, SENTADOS.



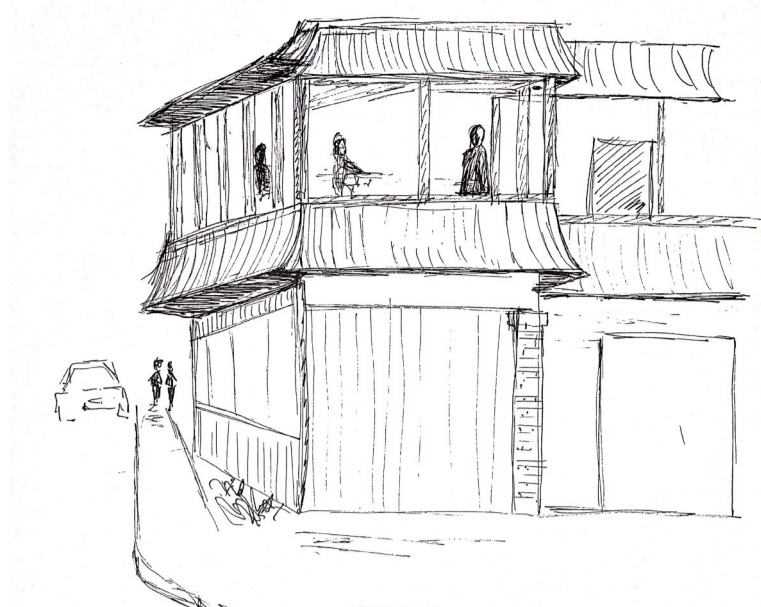
SE ATRAVIESA, DONDE EXISTIA UNA PANDERETA, EN BICICLETA, A PIE. SE CRUZAN LOS BARRIOS, EN LA CIUDAD. ESTAR EN UNA PLAZA Y EN PASOS ESTAR EN OTRO ESPACIO. TOTALMENTE DISTINTO AL CONTEXTO QUE SE TRAE. POR ESTO, SE ROMPE E IRRUMPE CON QUEBRAR LA PANDERETA. ERA LIMITE, ES FRONTERA. VACIO ATRAVESABLE.



EN LA VENTANA DEL SEGUNDO PISO, LA ALTURA, SE OBSERVA EL VACIO SOBRE LO URBANO, ES MAS FACIL OIR. LA ALTURA AYUDA EN ESTA OCASION. EN LA LEJANIA LOS PERROS LADRAN, UNA MOTO PASA Y SE DIFERENCIA DE UN AUTO, MIENTRAS OBSERVO HACIA EL NORTE, OIGO COMO LOS SONIDOS PROVIENEN DE DISTINTAS DIRECCIONES. BOCINAS REPETITIVAS COMO SI HUBIERA UN TACO HACIA EL NOROESTE. HERRAMIENTAS DE TRABAJO, MARTILLOS, UNA CONSTRUCCION CERCA, HACIA EL NOR ESTE. CIERRO LOS OJOS Y SE OYE LA DISTANCIA, DISTINTA EN CADA SONIDO, SU INTENSIDAD, SU FUERZA. MUSICA EN UNA CASA CERCANA, TAL VEZ UNA FIESTA O JUNTA... AUTOS ATRAVIESAN EL PASAJE. EL SONIDO, OIR, ORIENTA, SUPONE, CONOCE Y RECONOCE.



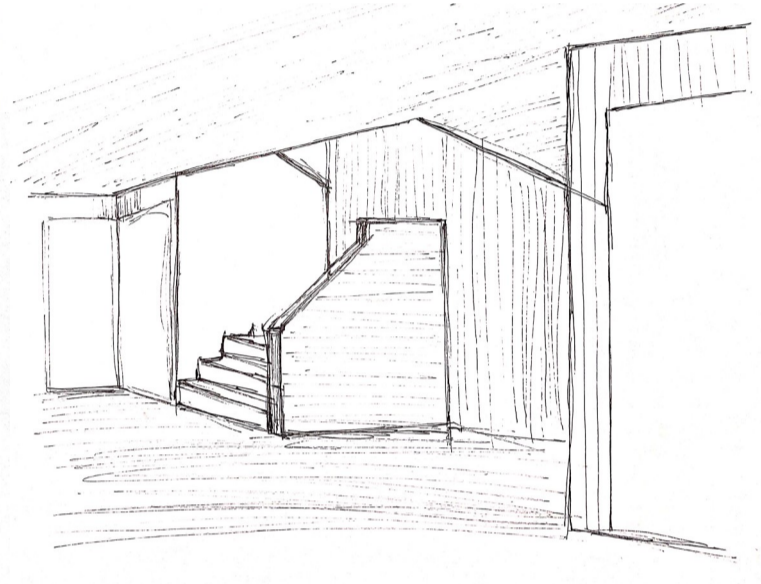
LA VENTANA, TRAE A LA PIEZA LA CIUDAD, CON SUS RUIDOS. LA VENTANA ABIERTA PERMITE ENTRAR LA CIUDAD. EL MANTO, FUNCIONA COMO CORTINA, ME DEJA VER Y RECONOCER, TAMBIEN ABIERTO. CON LA VISTA, VIVO EN PRESENCIA DE SONIDOS Y TRAIJO LA IMAGEN DE ESO CON LOS OJOS, LO CONOCIDO Y RECONOCIDO. COMO UNA SALIDA DE LO COTIDIANO INTERIOR DEL HOGAR HACIA LA COTIDEANIDAD EXTERIOR. SEA CUAL SEA, LA POSTURA NECESARIA O CASUAL PARA SER, ESTAR, RECONOCER LO SIMULTANEO.



UNA CASA HECHA RESTAURANT, LOS CUERPOS SENTADOS, OTROS EN EL BALCON, NO TIENE VIDRIOS... SOLO VANOS VACIOS. QUE PERMITEN LA MEZCLA DEL CONTEXTO, RESIDENCIAL E INTERIOR. EL TECHO LOS PROTEGE, VANOS ABREN EL HORIZONTE. GENTE PASA POR FUERA, SE OYEN LOS AUTOS, NUNCA SE ESTA AJENO A LO QUE RODEA EL RESTAURANT. LA SIMULTANEIDAD DE SITUACIONES POR Y PARA EL RESTAURANT.

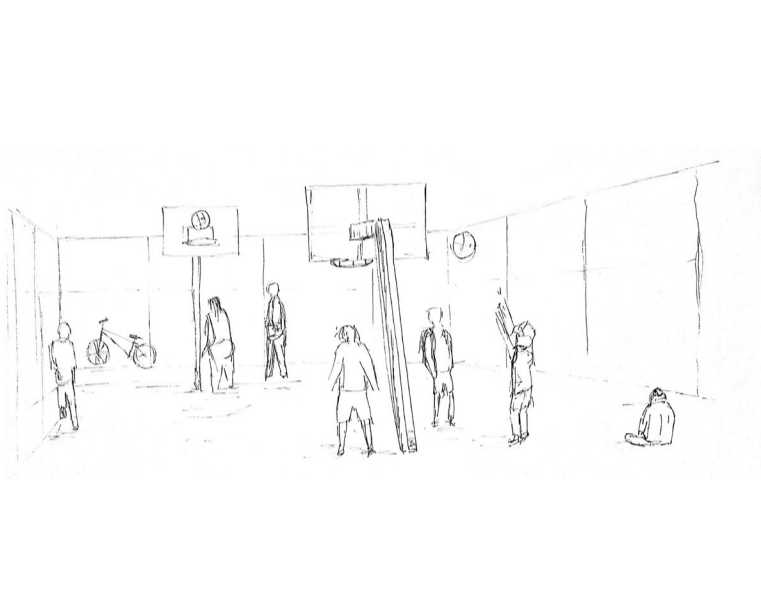
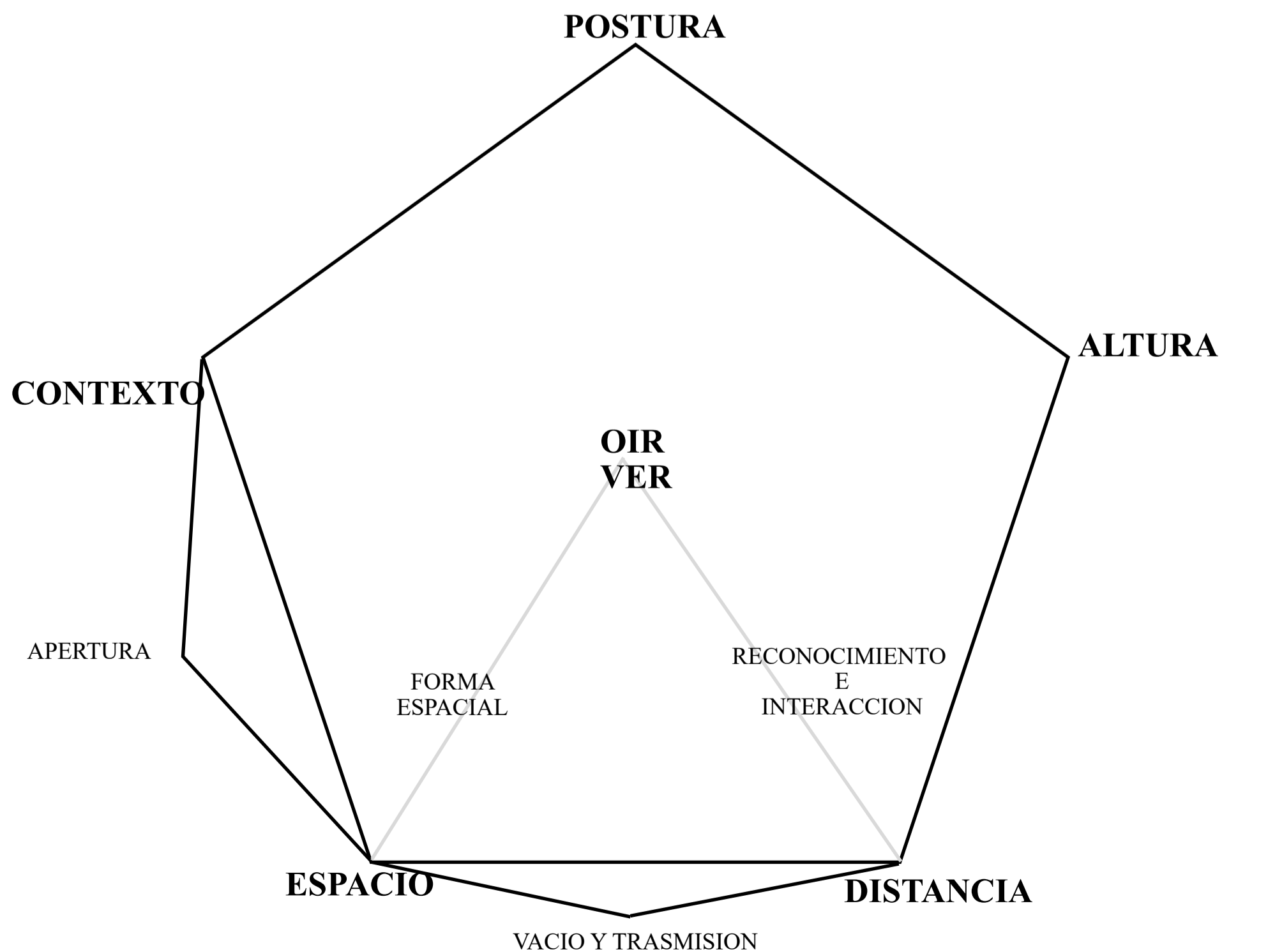


AL ESTAR ABAJO, DE PIE RONDANDO, MIS HERMANOS JUEGAN EN SUS PIEZAS, LOS OIGO, PUEDO INCLUSO PENSAR EL MOVIMIENTO, LA EXPRESION, SEGUN LO QUE DICEN Y COMO. LA ESCALERA YA NO ES SOLO MOVIMIENTO Y TRASLADO DEL CUERPO, SI NO TAMBIEN, TRAE Y LLEVA EL SONIDO. COMO UN CANAL... ESCALERA QUE NECESITA DEL VACIO, VACIO QUE NECESITA EL RUIDO EL SONIDO. LA FORMA ESCALONADA, TRAE Y LLEVA

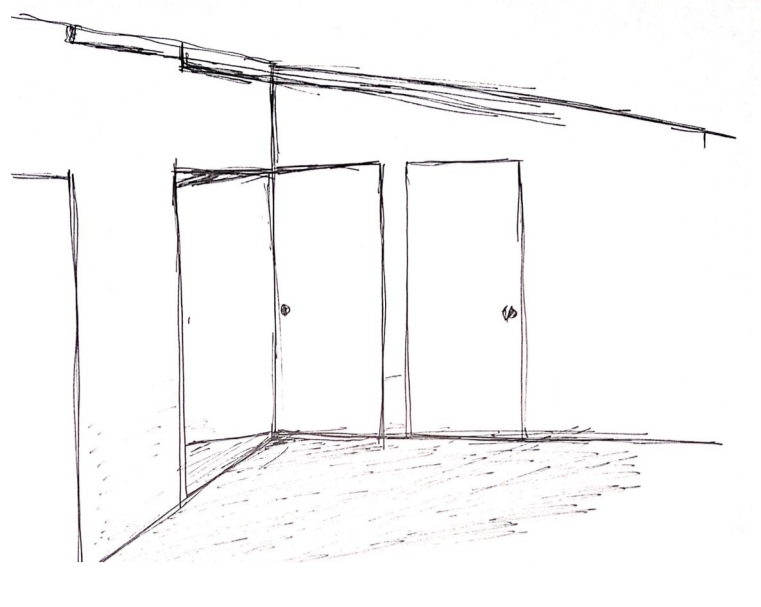


PERSONAL, NO AJENO. EL VACIO QUE CONECTA EL PRIMER Y SEGUNDO PISO, GENERA QUE AMBOS ESPACIOS, PLANTAS, POSEAN UN CARACTER PERSONAL SIN EMBARGO NO AJENOS. EL SONIDO SE TRANSFIERE DESDE ARRIBA A BAJO DE MANERA QUE SIEMPRE SE LOGRA ESCUCHAR Y SABER LO QUE OCURRE EN AMBOS PISOS. LO ABIERTO, EL ESPACIO VACIO, TRANSMITE LOS SONIDOS AUNQUE CON LIMITES, QUE AYUDAN Y TAMBIEN COHARTAN EL FLUIR DEL SONIDO, RUIDO, VOZ, OIR.

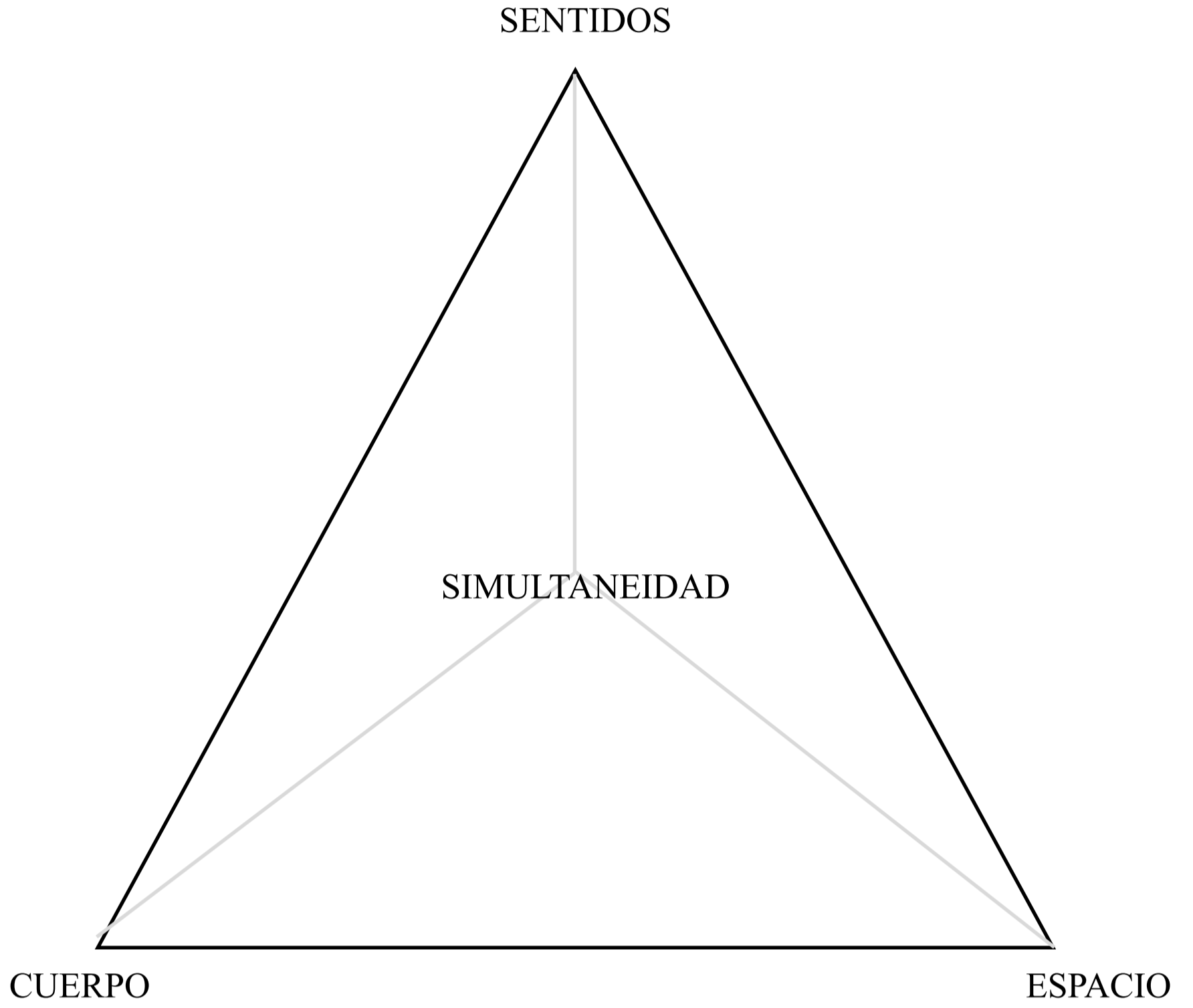
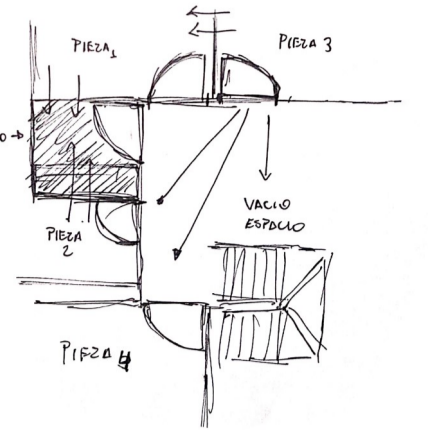
LA SIMULTANEIDAD... UNA SERIE DE ACTOS Y ESPACIOS DISTINTOS, QUE ESTAN ENLAZADOS ENTRE SI, PERO QUE FUNCIONAN DE UNA MANERA AJENA. SIN EMBARGO, INTERACTUAN ENTRE ELLOS, DE TAL FORMA QUE SE RECONOZCA LA SIMULTANEIDAD, NO COMO UNA SERIE DE ACTOS SEPARADOS QUE LLEGAN A LOS SENTIDOS. SI NO COMO ESTOS, FORMAN PARTE DEL ENTORNO Y SE HACE SIEMPRE EN UNA ENVOLVENTE, GRACIAS A LOS HABITANTES. LOS CUALES HACEN USO DEL ESPACIO Y GENERAN EN ESTE LAS DISTINTAS CUALIDADES QUE PUEDEN SER RECONOCIDAS, COMO: LA REUNION, ESPERA, OIR, OLER, OBSERVAR, COMER, CONVERSAR, ATRAVESAR... Y TODO ESTO ACOMPAÑADO DE UN CUERPO QUE SE HACE PRESENTE SU FORMA SEGUN COMO EL ESPACIO ACOJA A ESTE: DE PIE, ACOSTADO, RECOSTADO, SENTADO, TROTANDO, CORRIENDO, EN REPOSO O MOVIMIENTO. LAS CUALIDADES ESPACIALES RECONOCIDAS MEDIANTE LA OBSERVACION... LA ALTURA, LA PENDIENTE, UN VANO, UMBRAL, VACIO, DISTANCIA, CURVA, ESPACIOS CERRADOS Y ABIERTOS, PUBLICOS O PRIVADOS. LA SIMULTANEIDAD ES UNA CONSTANTE, A MENOS QUE EXISTA UN AISLAMIENTO ABSOLUTO, PERO LA INTERACCION CON EL ENTORNO, LA MAS MINIMA UN PASO, UNA PALABRA, Y LA PLURALIDAD DE HABITANTES EN ACTOS SINCRONICOS GENERAN LOS FACTORES QUE LA HACEN RECONOCIBLE.



LA DISTANCIA EVIDENCIA SU LEJANIA. GRUPOS DISTINTOS, ADULTOS Y JOVENES. EN EL MISMO ACTO, SE GRITAN Y ROZAN... OTRO TROTA ALREDEDOR, ENVOLVIENDO Y VIENDO... EL MISMO DEPORTE, ACTO, EN EL MISMO LUGAR, AREA CON DISTANCIA QUE PERMITE LO SIMULTANEO Y LO PERSONAL. OTRO SENTADO, CANSADO, OBSERVA E INTERVIENE CON SU VOZ.



EL BAÑO FUNCIONA COMO UN VACIO, QUE SEPARA AMBAS HABITACIONES CON RESPECTO AL RUIDO ENTRE ELLAS. BAÑO UTILIZADO COMO UN SEPARADOR ACUSTICO... EL ESPACIO VACIO, TRABAJA SEPARANDO EL RUIDO MEDIANTE LA DISTANCIA, ASI NO INVADIR CON RUIDOS A LA HABITACION AJENA, COMO DE 3 A 2 O 4



- LA DISTANCIA ES UN FACTOR PRESENTE EN EL RECONOCIMIENTO DE LA SIMULTANEIDAD.
- LAS FORMAS, COMO ESCALONADA, CURVO, SON CA-PACES DE TRAER SONIDO.
- EL OLOR Y A LA VEZ LA VISIÓN, EXPANDEN LA MANERA DE RECONOCER EL ESPACIO, A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS.
- LO ATRAVESABLE, COMO UN CRUCE, PUERTAS, VEN-TANAS, VANOS, ESPACIOS, ETC., CONTIENEN Y TRAEN A PRESENCIA UNA REALIDAD APARTE, QUE LA ESPACIAL CONOCIDA, LIMITADA Y HABITABLE.
- OÍR, VER SENTIR, LA SIMULTANEIDAD... DEJA UNA INTENCIÓN Y PROPÓSITO AL MOMENTO DE RECONOCERLA. PARA PRESTAR UNA ATENCIÓN ESPACIAL ENFOCADA, EN UN PUNTO O NO DE INTERÉS.
- LOS SENTIDOS SE FUNDEN PARA LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO Y ATENCIÓN DEL MOMENTO.
- LA SIMULTANEIDAD DE ACTOS VA ACOMPAÑADO DEL ESPACIO DIVERSO O ÚNICO.
- LOS RUIDOS FORMAN PARTE DEL ENTORNO.
- LOS CUERPOS ESTÁN DE PIE, SE APOYAN, RECUESTAN, ACUESTAN, CAMINAN, SIENTAN, PARA ATRAVESAR O ESTAR EN LUGAR.
- EL ESPACIO SE PUEDE DIVIDIR EN EXTERIOR E INTERIOR SEGUN LA PERCEPCIÓN, SIN EMBARGO CONVIVEN A LA PAR.
- LA CIUDAD POSEE MULTIPLICIDAD DE ACTOS QUE OCURREN EN SIMULTANEIDAD, ATRAVESARLA SE LOGRA MEDIANTE EL MOVIMIENTO.
- SE PUEDE ATENDER EL HABLA SIN MIRAR.
- LA MIRADA SE DESVÍA DE UN FOCO CUANDO UN SONIDO ATRAVIESA EL ESPACIO EN BUSCA DE NUESTRA ATENCIÓN.
- LA DUALIDAD O MULTIPLICIDAD DE ESPACIOS, PROVOCAN ACTOS QUE SUCEDEN EN LA SIMULTANEIDAD DEL ENTORNO.
- LOS VACÍOS SON ATRAVESABLES CON LOS SENTIDOS Y EL CUERPO, COMO VANOS, EXTENSIONES, HUECOS, ETC. PERMITEN LA MEZCLA DEL INTERIOR Y EL EXTERIOR, ABRIENDO EL ESPACIO PARA LA SIMULTANEIDAD.