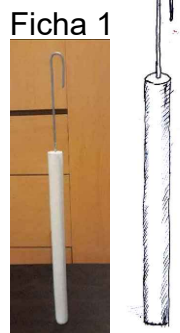


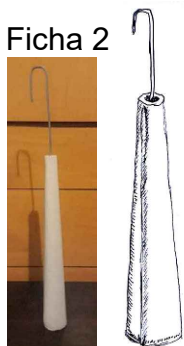
# Recapitulación Taller de Obra

Se recapitula lo realizado en el 2° semestre de Taller de Obra 2021

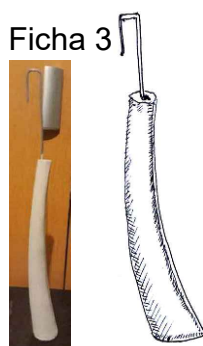
## Croquis de modelos de moldaje flexible:



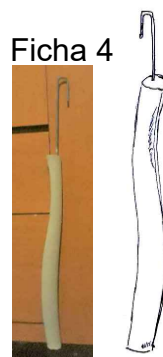
**Ficha 1**  
**Pilar**  
Se obtiene una buena forma primera con una buena superficie.



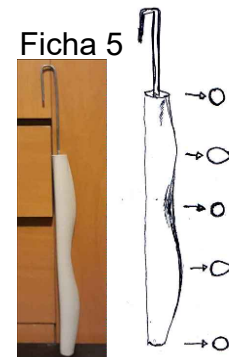
**Ficha 2**  
**Pilar cónico**  
Aparecen primeras arrugas en las juntas de las matrices rígidas



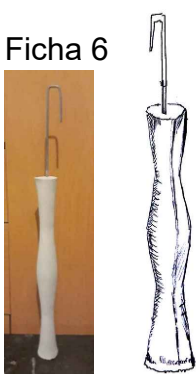
**Ficha 3**  
**Columna aguzada**  
Se obtiene la curva deseada, se marca la matriz rígida



**Ficha 4**  
**Columna bulbo inferior**  
Aparece una hendidura en la matriz rígida, debiendo disminuir la tela usada.



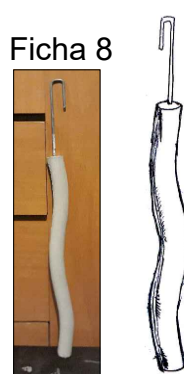
**Ficha 5**  
**Columna doble bulbo**  
Resulta una buena superficie, con solo una arruga arriba, aunque el segmento se vuelve almendrado en los anchos mayores. Hay que medir bien los anchos de la tela.



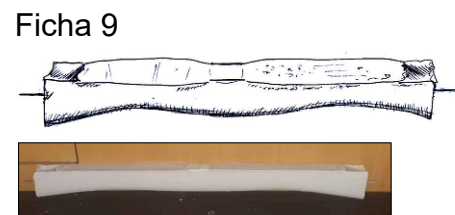
**Ficha 6**  
**Columna doble angostada**  
Se obtiene una buena forma, con marcas en las matrices rígidas y una muy marcada en la base, la cual se desgasto un poco debido por ocupar una madera muy usada.



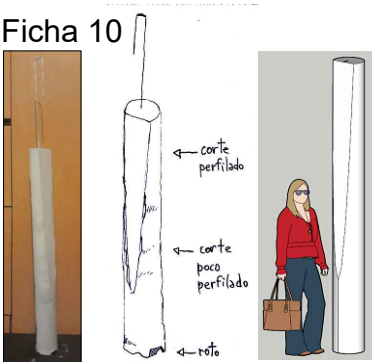
**Ficha 7**  
**Columna abultada**  
Desde la **observación de lo orgánico** se crea una forma con una protuberancia que acoja a una **persona apoyada**. Se empieza a usar un alambre mas delgado, ya que se uso uno demasiado grueso en los pilares anteriores.



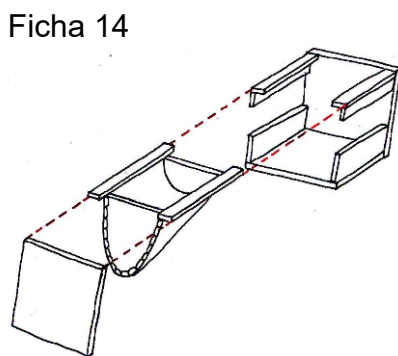
**Ficha 8**  
**Columna serpentina**  
Resultó una buena forma, pero se marcó mucho la matriz rígida. Esta tarea se hizo anterior a la 7, por lo que se usa un alambre más grueso, pero en las siguientes se usa el indicado.



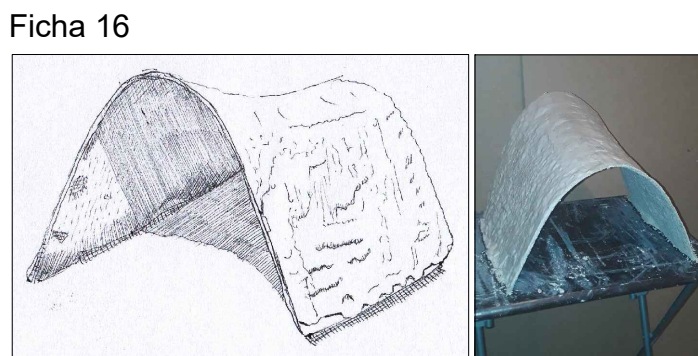
**Ficha 9**  
**Viga de sección variable**  
Resultó una buena forma, pero la cara superior resultó con distintas perfilaciones



**Ficha 10**  
**Columna con plano rectilíneo**  
Se crea una columna con un plano rectilíneo que acoja a una **persona apoyada**  
En la parte superior del plano rectilíneo resulta perfilado. En su parte inferior resulta menos perfilado, hay que pegar bien la tela al trupan que forma este plano. La base se rompió, el trupan de base estaba muy usado y se pegó el yeso al trupán



**Ficha 14**  
**Bóveda cáscara catenaria**  
Esta forma se rompe, pero se aprende sobre el manejo del yeso en las bóvedas cáscara.



**Ficha 16**  
**Bóveda cáscara tipo carpa**  
Con lo aprendido anteriormente se consigue un buen manejo del yeso, manteniéndose la forma de pie.

## Preguntas:

### **¿Con lo realizado, qué conocimiento adquirió que no tenía antes?**

Aprendí sobre la técnica de hacer formas arquitectónicas con moldajes flexibles y matrices rígidas, y como éstas dan una infinitud de posibles formas, buscando y concentrándose en formas que ofrezcan espacios habitables, buscando obtener nuevas formas para el hormigón armado, trabajando con modelos hechos en yeso.

Aprendí como desde la figura, el dibujo, se pasa a la forma, lo construido: siendo una posibilidad el trabajar directamente con los modelos. Pudiendo así uno trabajar directamente en la forma y aprender de esta, haciendo experimentación, registrando lo aprendido, sin dejar el dibujo de lado.

Este registro tiene el valor de que alguien más pueda repetir lo hecho, obteniendo formas nuevas que sean regulares, en vez de irregulares (irrepetibles)

Pude conocer cómo se comporta y seca el yeso, con el objetivo de dominarlo.

Aprendí cómo con la tela hay que tener prolijidad para que no aparezcan arrugas y conseguir la forma deseada.

Se aprendió como los pilares, vigas y muros, tienen la posibilidad de tener formas orgánicas en vez de rectilíneas

En la construcción de pilares aprendí cómo se busca obtener secciones correctamente circulares en todo su largo.

También aprendí cómo hay arquitectura cuando hay un arquitecto, quien, desde la observación, puede llegar a un pilar cuyas variaciones en su forma no sean imperceptibles ni muy anchas, sino que tenga un ancho apropiado con tal que sea apreciable y ofrezca una habitabilidad.

Se aprendió sobre arcos y como estos pueden resultar con mayor o menor resistencia según si son de forma semicircular, catenarias, parábolas, de curvatura simple o doble y cómo se pueden construir muy delgadas con tela y mezcla, siendo éstas llamadas bóvedas cáscara.

### **¿Lo adquirido puede tener alguna proyección en adelante en su oficio de la arquitectura?**

Los conocimientos que pueden ser aplicados en otras áreas de la arquitectura son el trabajar directamente con el modelo, con la forma, o aplicar distintas formas más orgánicas de pilares, vigas, muros y arcos que ofrezcan distintos espacios habitables en futuros proyectos.

### **¿Qué dimensión del taller realizado habría que suprimir o cambiar?**

Pienso que se podría reducir la cantidad de modelos de pilares que se realizan para así aumentar la cantidad de otro tipo de formas como las vigas, muros, pilares con sección rectilínea y bóvedas cáscara, ya que estos se realizaron en menor medida.

### **¿Qué dimensión del taller habría que sostener y mantener de todas maneras?**

La observación de formas orgánicas en frutas y en espacios construidos resultó bien para generar nuevas ideas por lo que pienso que es correcto mantenerla.