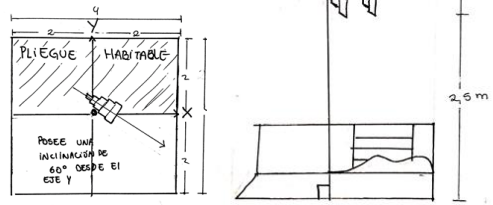
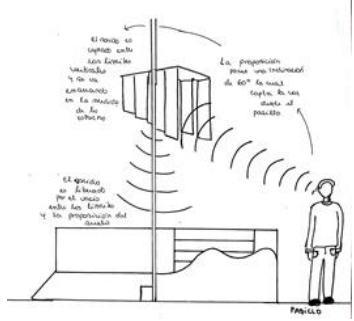
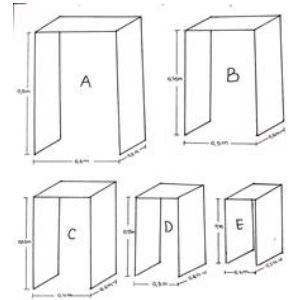
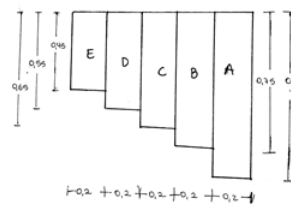
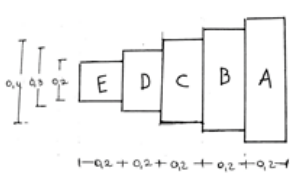
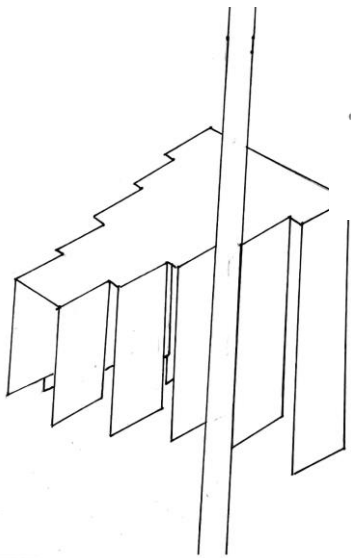
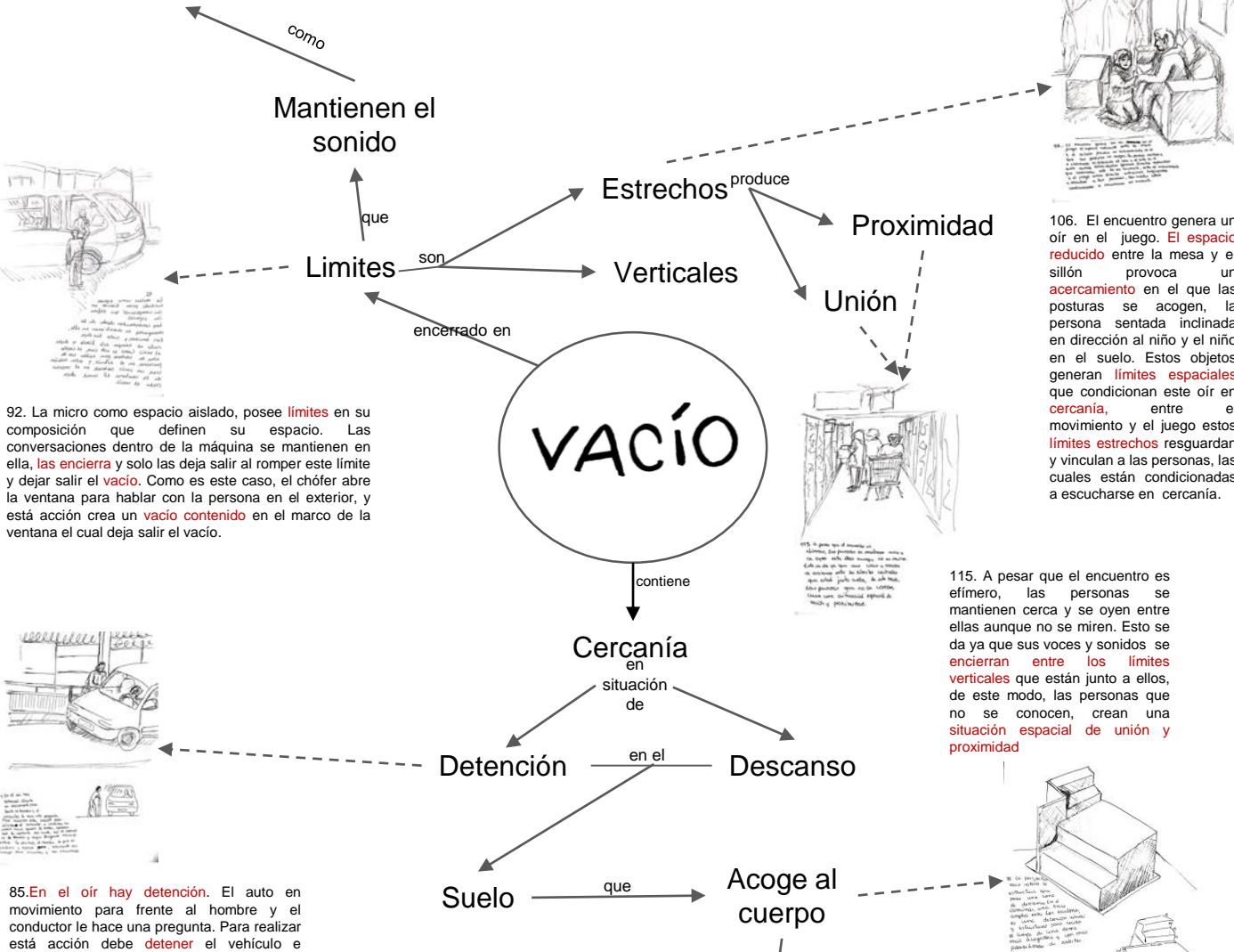


"Detención cercana encerrada entre verticales estrechas"



Pliegue del oír



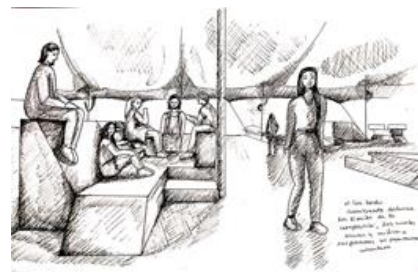
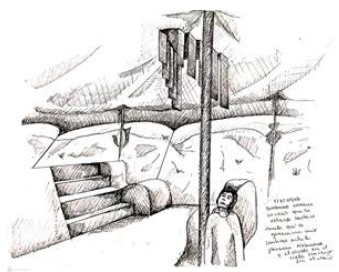
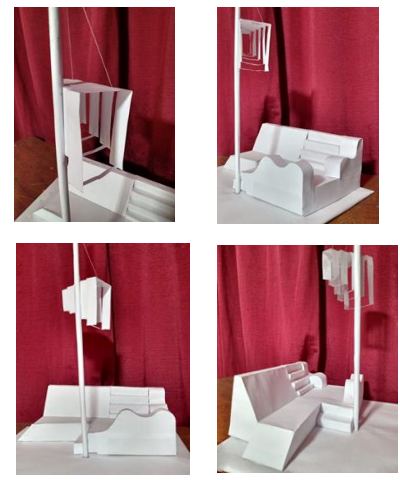
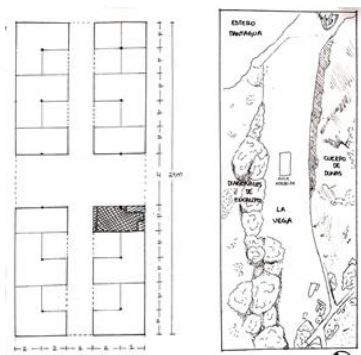
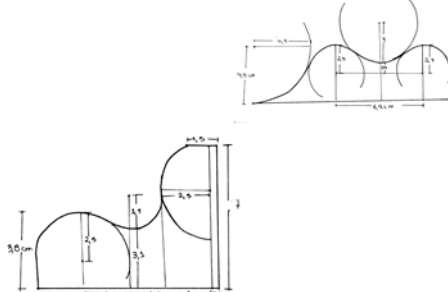
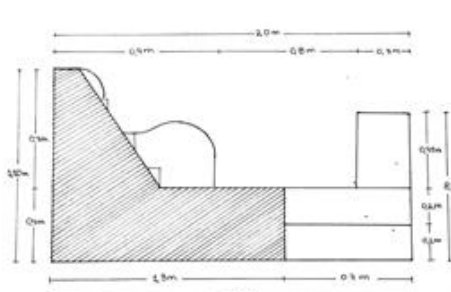
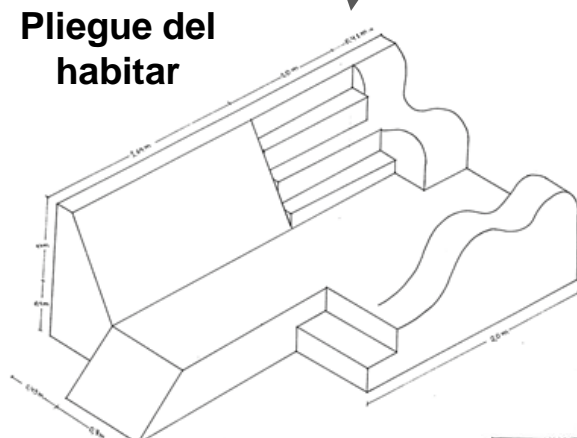
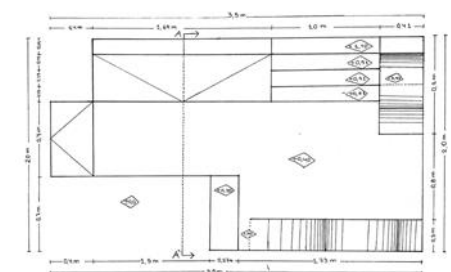
92. La micro como espacio aislado, posee límites en su composición que definen su espacio. Las conversaciones dentro de la máquina se mantienen en ella, las encierra y solo las deja salir al romper este límite y dejar salir el vacío. Como es este caso, el chófer abre la ventana para hablar con la persona en el exterior, y está acción crea un vacío contenido en el marco de la ventana el cual deja salir el vacío.

106. El encuentro genera un oír en el juego. El espacio reducido entre la mesa y el sillón provoca un acercamiento en el que las posturas se acogen, la persona sentada inclinada en dirección al niño y el niño en el suelo. Estos objetos generan límites espaciales que condicionan este oír en cercanía, entre el movimiento y el juego estos límites estrechos resguardan y vinculan a las personas, las cuales están condicionadas a escucharse en cercanía.

115. A pesar que el encuentro es efímero, las personas se mantienen cerca y se oyen entre ellas aunque no se miren. Esto se da ya que sus voces y sonidos se encierran entre los límites verticales que están junto a ellos, de este modo, las personas que no se conocen, crean una situación espacial de unión y proximidad

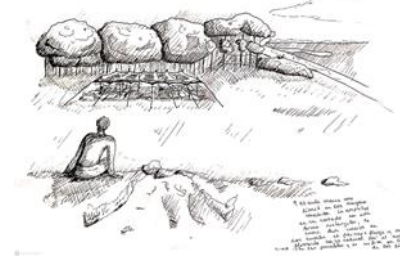
85. En el oír hay detención. El auto en movimiento para frente al hombre y el conductor le hace una pregunta. Para realizar esta acción debe detener el vehículo e inclinar su cabeza hacia quien le habla, además baja la ventana del auto, así el sonido que se encierra, sigue fluyendo hacia el exterior. Por otro lado, el hombre de pie se inclina y apoya, acercando su cuerpo para escuchar y ser escuchado.

36. La perspectiva hace notoria la estructura que posee una zona de descanso en el caminar, una base amplia entre los escalones y una detención visual y estructural para recibir el cuerpo de una forma más acogedora y con más posibilidades de habitar.



12. El objeto sombreado enmarca un vacío que se extiende hasta el suelo. Así se genera una unión vertical entre la persona observando y el objeto en el cielo. Una unión en el vacío.

11. los bordes sombreados destacan los límites de la composición, los cuales acercan y unifican a las personas en proximidad vinculada.



9. El aula marca otro límite en los márgenes ya concebidos. La amplitud se ve cortada con esta forma rectangular, la cual deja vacíos en el que el paisaje fluye y se complementa con lo natural. Así el aula, combina entre las paralelas y se unifica en los bordes de los límites.



10. el pasillo vacío provoca un transitarse fluido. La cercanía de la persona y la composición, unifica en la voz los espacios vacíos, en el cual se alberga en este oír encerrado en límites.

Cuadro de síntesis croquis

primer ciclo: nº ... al ...
 segundo ciclo: nº ... al ...
 tercer ciclo: nº ... al ...
 obra habitada
 Total de croquis realizados : XX

Ingela Retamal, La observación 106 indica sobre un espacio que posee límites, los cuales, debido a su estrechez, condicionan un habitar descansado en cercanía. Esta cercanía se ve contenida en un vacío propuesto por los límites verticales, un vacío encerrado y que es liberado justamente donde el límite se rompe. Teniendo en cuenta lo anterior, se llegó a un nombre: "Detención cercana encerrada entre verticales estrechas". Desde este nombre se le da forma al pliegue del oír y al pliegue del habitar. El primero, una proposición con formas rectas y verticales que se van estrechando a medida que encierran un vacío. Y el segundo, un suelo escalonado y curvo que acoge al cuerpo en detención. Ambos pliegues unidos por el vacío contenido entre ellos, por el cual viaja el sonido y contiene la situación.