

# El Acto y su Apertura

Tarea 04 - Heredad Creativa 2023

Matilde Croxatto Ullrich

## Menciones al Acto

### Texto de la Capilla Pajaritos

“En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se **inclinan**, los últimos **soportan** de pie las campanillas de la consagración”.

“Toda esa especialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una **posición** corporal diría yo de oración. Tal como la arena de la playa nos deja en posición para **estar junto** al mar”.

“No hablo aquí de la oración del fariseo o del publicano. Hablo de esa zona que viene a ser **circunstancia exterior** de la posibilidad del **acto interior**. Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores”.

“Y que estos interiores nada tienen que ver con lo que **pretenden**. Mejor es estar en ellos con ojos cerrados. Mirar las naves es casi igual a **salir** en el entreacto al foyer del teatro”.

“¿Por qué llamarlas, por qué poner **nombres**? Porque las palabras nos **señalan** una tarea. Ellas están **al comienzo y al fin de la obra**; son ellas las que **juzgan** lo realizado”.

“Y este hombre nuevo nos **aparece** con sus actos inscritos en una **continuidad**. Continuidad: para que todos los actos adquieran su **unidad**. Unidad que les dará los postulados que realizan esta gran tarea”.

“La **luz**, me dije. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar. Hoy no **comparece** nada más que la luz. Hoy al

ojo llega sólo la luz. Lo demás no importa, no interesa nada, puede ser lo que se quiera”.

“Lo que se necesita es un **motivo** real, verdadero, para que al **retenernos** especialmente en virtud del blanco cubo y su **especialidad** participemos con una jaculatoria o un pensamiento recordatorio”.

“Espacialidad no nacida de las interpretaciones del ver, del espectáculo, sino del **actuar**, del venir, del ir por los caminos, del ser retenido, del estar en la luz del orar. Todo el ir, el ir de nuestro **vivir**, adquiriendo sus matices al ir **atravesando** diferentes actos”

### ¿Debería considerar el acto la forma?

Desde un comienzo el texto empieza estableciendo una relación entre el movimiento, el cuerpo y el espacio. Siendo el cuerpo el que concibe el acto ante su percepción con el espacio, y la abstracción de esta huella la forma que oportune aquel acto. Esta concepción es primordial tanto en Arquitectura como en Diseño si queremos construir una forma consistente con su utilización final, y con su vigencia en el tiempo, la estructuración desde las mediadas habitables del cuerpo humano y sus hábitos. En cuanto al diseño en específico este considera la forma de manera directa junto con el acto, no así a las formas “decorativas” si no formas en post de la funcionalidad directa, como lo es así la luminosidad para el acto de orar.

### El acto lumínico en el orar

Esencial para la forma de la obra.

