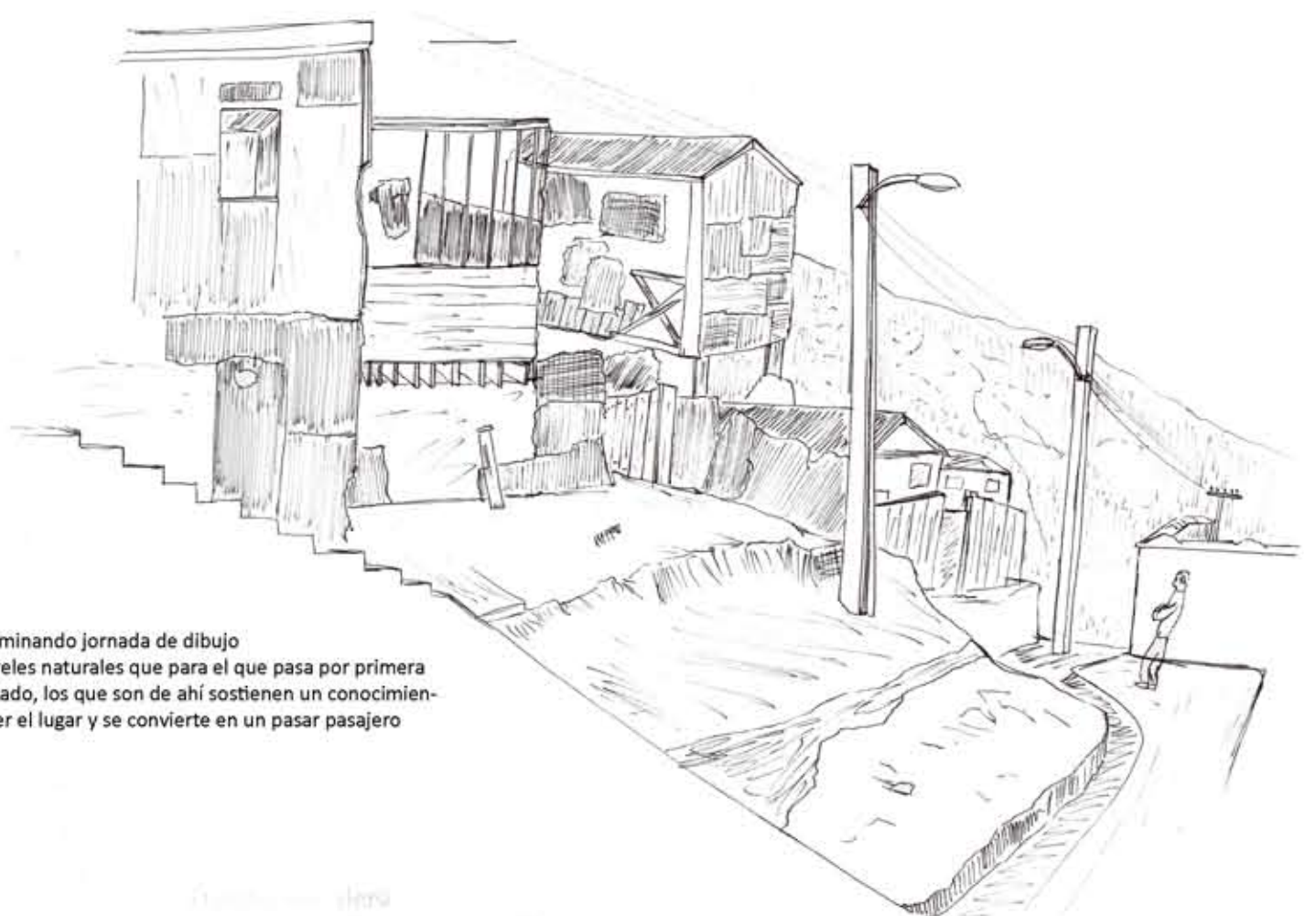


RECOPILACION

croquis por etapas



Taller de verano, enero cerca de las 12.00 am balneario salinas
Estar en la orilla, no así con un borde virtual que sostenga el cuerpo, tendencia a desprenderse de de la orilla interna y de permanecer al centro cercano al mar



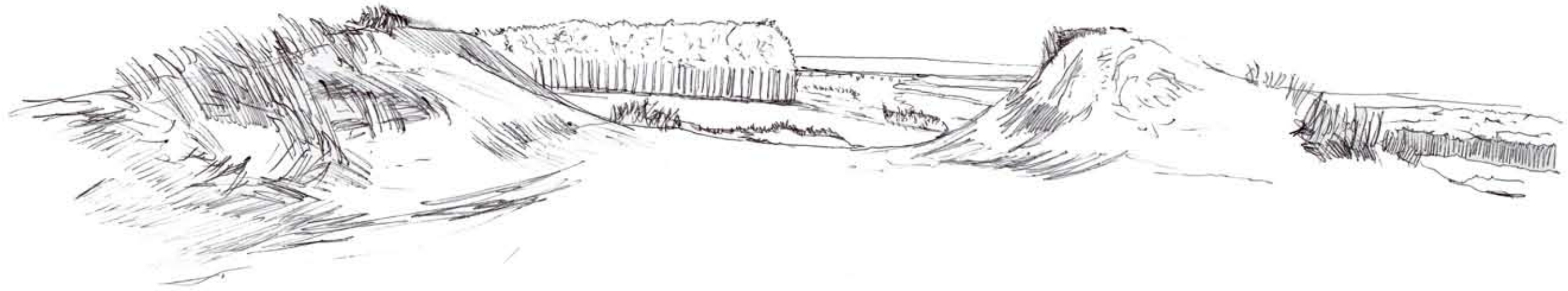
cerro en valparaíso, 18 pm terminando jornada de dibujo
Lo pasajero del habitar, desniveles naturales que para el que pasa por primera vez dejan el camino entre cortado, los que son de ahí sostienen un conocimiento con el lugar que dejan de ver el lugar y se convierte en un pasar pasajero



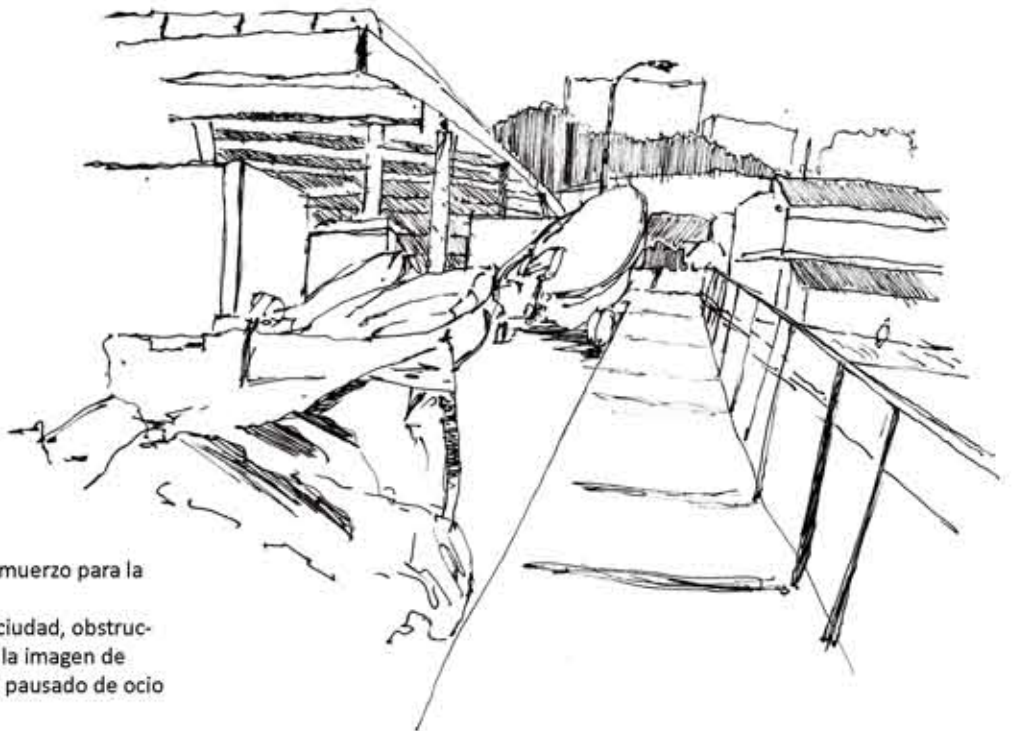
Casa en viña del mar, 15.00 hrs, poca gente tarde ventosa
Espacios intermedios, residuales en algunos casos pero de conexión, son el vínculo que ordena y da claridad en los usos de un lugar



Casa en viña del mar, 16.00 hrs, tarde soleada y con viento
La división espacial por elementos que obstruyen la mirada, como la ropa colgada que tiende a fragmentar el espacio y su percepción creando un espacio interior dentro de lo exterior



Ritmo, jornada en ciudad abierta cerca de las 17.00 hrs con mucho viento
La lejanía máxima visualizada a través de lo próximo, al tener objetos entremedio se pueden medir las distancias



Caleta portales, 14.00 hora de almuerzo para la gente que trabaja ahí
El acceder y desprenderse de la ciudad, obstrucción visual que permite eliminar la imagen de ciudad activa y entrar a un ritmo pausado de ocio