

EL OIR EN INTIMIDAD DIRECCINADO POR LA OBSERVACION CERCANA



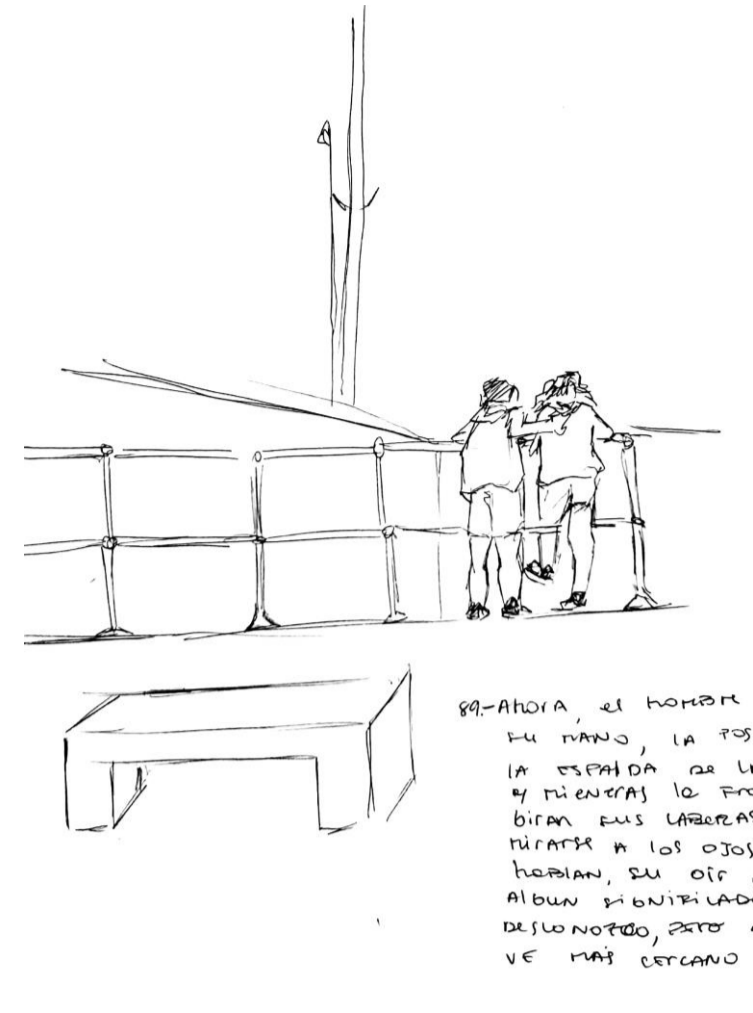
86.- Un fotógrafo, el cual mediante señas y un tono de voz alto, por la distancia, les da indicaciones a los fotografiados, estos intentando mantener la postura, extienden sus cabezas con el fin de seguir sus instrucciones.



87.- Dentro del ruido de la gente, resuenan los gritos de un niño, el cual mientras pedalea, llama a sus padres, girando su cabeza a todos lados, intentando buscar de donde vienen los gritos de respuesta.



88.- Una pareja reposa en las barandas donde observan y conversan, no se dirigen la mirada pero es claro que hablan solo ellos, el ruido de su conversación se une con el del mar el cual vuelve al oír íntimo.



89.- Ahora, el hombre con su mano, la posa en la espalda de la chica, y mientras la frota, giran sus cabezas para mirarse a los ojos mientras hablan, su oír adquiere algún tipo de significado que desconozco, pero que se ve más cercano que antes.

86.- Un fotógrafo, el cual mediante señas y un tono de voz alto, por la distancia, les da indicaciones a los fotografiados, estos intentando mantener la postura, extienden sus cabezas con el fin de seguir sus instrucciones.

87.- Dentro del ruido de la gente, resuenan los gritos de un niño, el cual mientras pedalea, llama a sus padres, girando su cabeza a todos lados, intentando buscar de donde vienen los gritos de respuesta.

88.- Una pareja reposa en las barandas donde observan y conversan, no se dirigen la mirada pero es claro que hablan solo ellos, el ruido de su conversación se une con el del mar el cual vuelve al oír íntimo.

89.- Ahora, el hombre con su mano, la posa en la espalda de la chica, y mientras la frota, giran sus cabezas para mirarse a los ojos mientras hablan, su oír adquiere algún tipo de significado que desconozco, pero que se ve más cercano que antes.



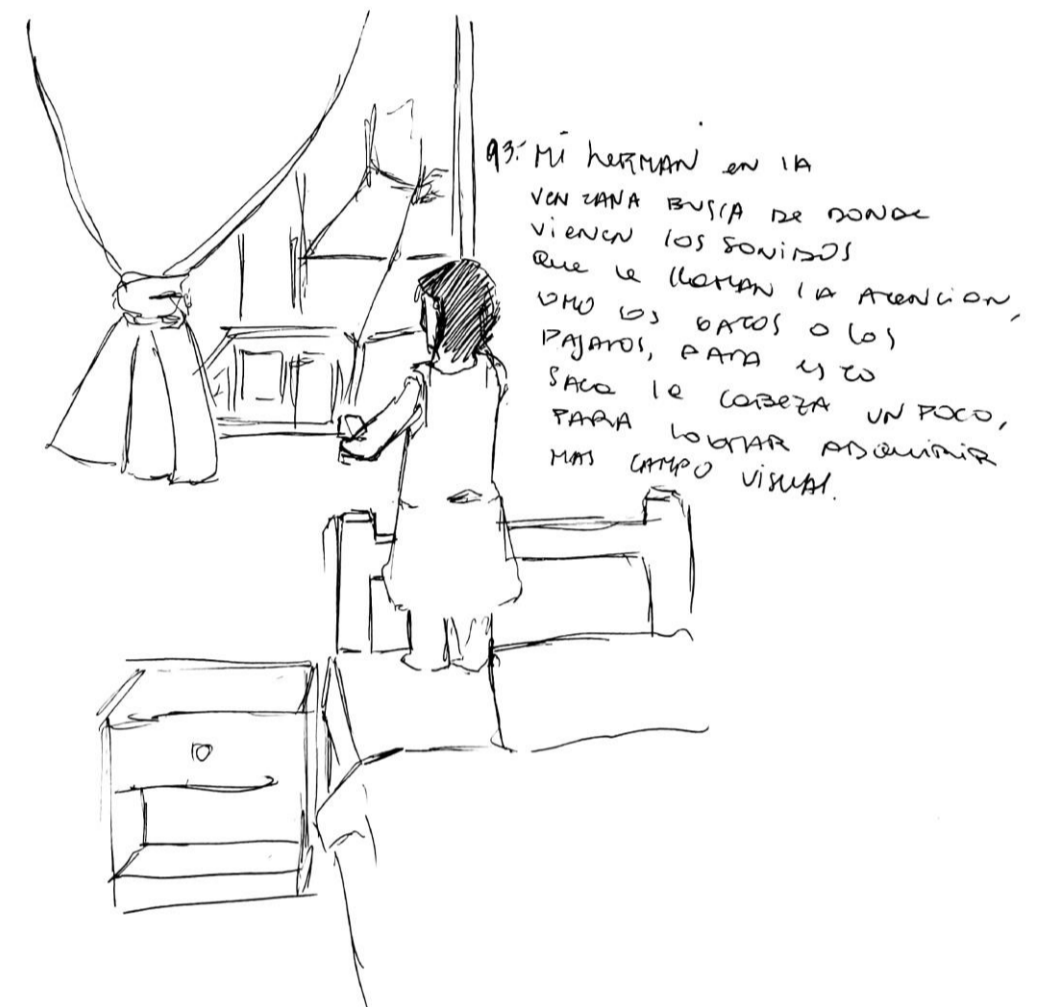
90.- En la soledad de la calle, se oye una conversación en la cual los participantes se mueven continuamente para interactuar con el bebé mientras el otro sigue hablando con un tercero el cual no veo, pero como las cabezas giran hacia un lugar, se intuye que de ahí proviene.



91.- Mi hermana haciendo tareas con ayuda de mi mamá, donde mi madre mediante la conversación dirige su mano al cuaderno, con el fin de que la Anays logre vincular lo que oye de mi madre con lo que ve en el cuaderno.



92.- Al oír la puerta de fuera, mi hermana rápidamente busca saber si es su papá quien llega, por lo que se posa en la ventana para verlo, donde busca quien fue que llamó la atención de su oír.



93.- Mi hermana en la ventana busca de donde vienen los sonidos que le llaman la atención, como el de los gatos, o los pájaros, para esto saca la cabeza un poco, para lograr adquirir más campo visual.

90.- En la soledad de la calle, se oye una conversación en la cual los participantes se mueven continuamente para interactuar con el bebé mientras el otro sigue hablando con un tercero el cual no veo, pero como las cabezas giran hacia un lugar, se intuye que de ahí proviene.

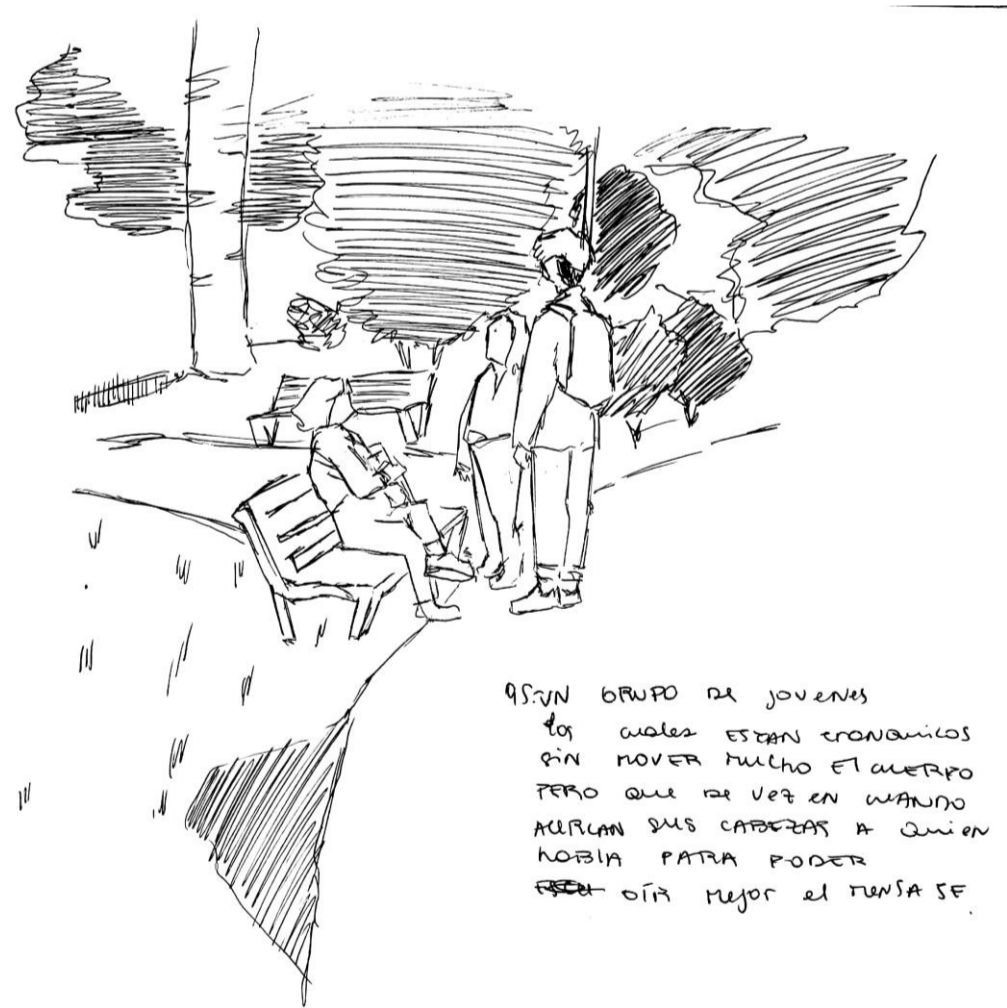
91.- Mi hermana haciendo tareas con ayuda de mi mamá, donde mi madre mediante la conversación dirige su mano al cuaderno, con el fin de que la Anays logre vincular lo que oye de mi madre con lo que ve en el cuaderno.

92.- Al oír la puerta de fuera, mi hermana rápidamente busca saber si es su papá quien llega, por lo que se posa en la ventana para verlo, donde busca quien fue que llamó la atención de su oír.

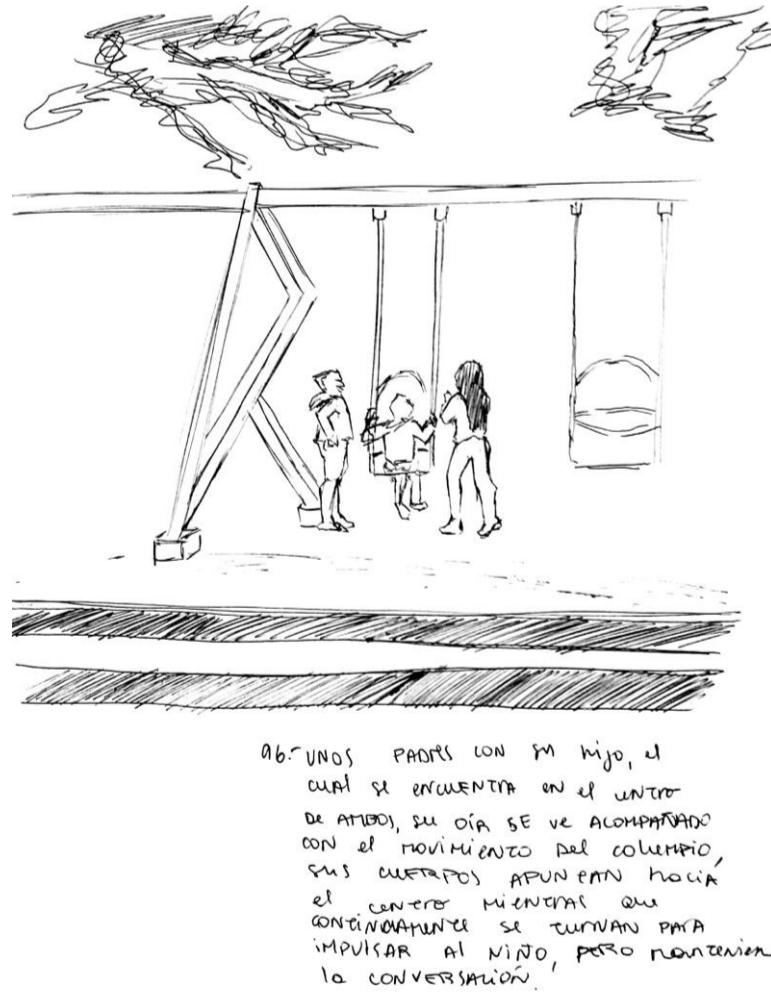
93.- Mi hermana en la ventana busca de donde vienen los sonidos que le llaman la atención, como el de los gatos, o los pájaros, para esto saca la cabeza un poco, para lograr adquirir más campo visual.



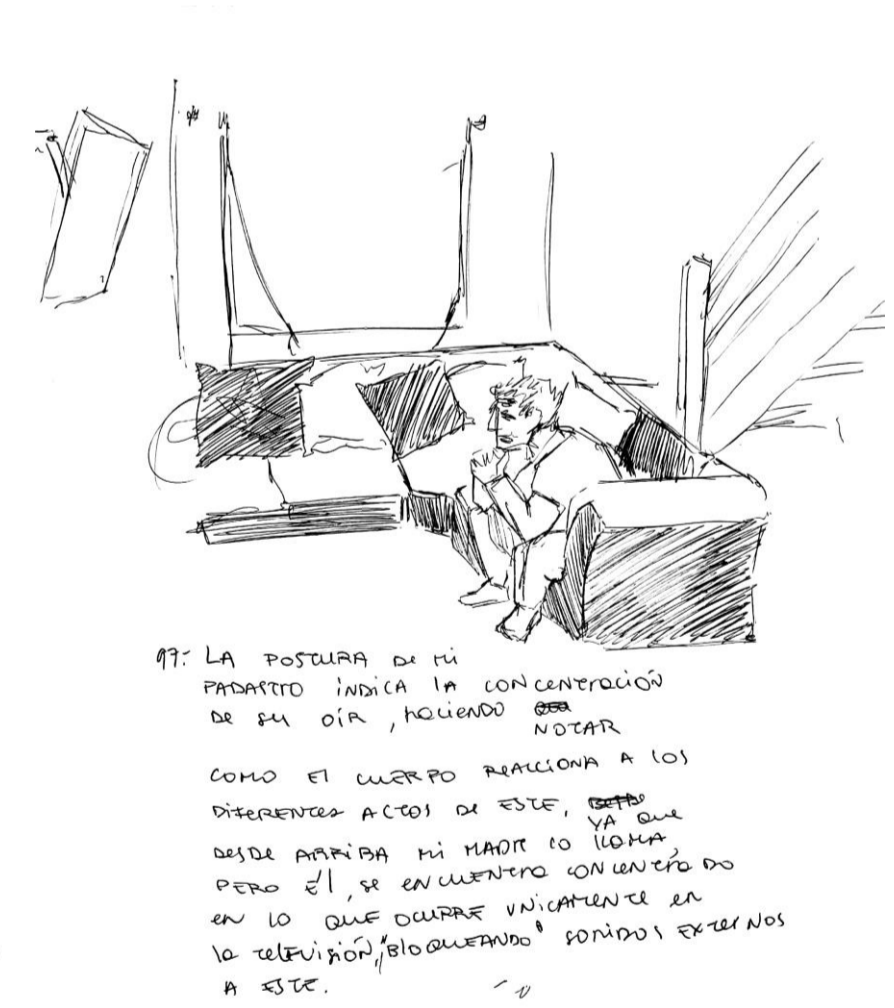
94.- Un grupo de chicos, el cual hablan casi a gritos y movimientos exagerados, la distancia entre dos de ellos es muy cercana y se hablan al oído para no ser escuchados por el tercero, el cual va y viene con su grupo.



95.- Un grupo de jóvenes, los cuales están tranquilos sin mover mucho el cuerpo pero que de vez en cuando acercan sus cabezas a quien habla para poder oír mejor el mensaje.



96.- Unos padres con su hijo, el cual se encuentra en el centro de columpio, su oír se ve acompañado con el movimiento del columpio, sus cuerpos apuntan hacia el centro mientras que continuamente se turnan para impulsar al niño, pero manteniendo la conversación.



97.- La postura de mi padastro indica la concentración de su oír, haciendo notar como el cuerpo reacciona a los diferentes actos de este, va que desde arriba mi madre lo llama, pero él se encuentra concentrado a este.

94.- Un grupo de chicos, el cual hablan casi a gritos y movimientos exagerados, la distancia entre dos de ellos es muy cercana y se hablan al oído para no ser escuchados por el tercero, el cual va y viene con su grupo.

95.- Un grupo de jóvenes, los cuales están tranquilos sin mover mucho el cuerpo pero que de vez en cuando acercan sus cabezas a quien habla para poder oír mejor el mensaje.

96.- Unos padres con su hijo, el cual se encuentra en el centro de columpio, su oír se ve acompañado con el movimiento del columpio, sus cuerpos apuntan hacia el centro mientras que continuamente se turnan para impulsar al niño, pero manteniendo la conversación.

97.- La postura de mi padastro indica la concentración de su oír, haciendo notar como el cuerpo reacciona a los diferentes actos de este, va que desde arriba mi madre lo llama, pero él se encuentra concentrado a este.



98.- El llanto del niño, es el que absorbe el lugar, mientras que se oye levemente como los padres lo consolan, no solo con palabras ya que estas se acompañan con caricias y juegos para que el dolor pase desapercibido, ambos adultos rodean al niño para que se sienta protegido.



99.- Mientras los niños juegan, gritan, extendiendo sus cuerpos hacia quien quiere que los oiga, por otro lado los adultos ayudan a los pequeños mientras que también levantan la voz para ser escuchados por sus pares.

99.- Mientras los niños juegan, gritan, extendiendo sus cuerpos hacia quien quiere que los oiga, por otro lado los adultos ayudan a los pequeños mientras que también levantan la voz para ser escuchados por sus pares.



100.- Mientras caminamos, hablamos sin levantar la voz, ya que no hay mucho ruido que incomode al oír, aún así, la conversación se ve interrumpida por ver si vienen autos, acomodando los cuerpos, para no perder detalles a la vista.

100.- Mientras caminamos, hablamos sin levantar la voz, ya que no hay mucho ruido que incomode al oír, aún así, la conversación se ve interrumpida por ver si vienen autos, acomodando los cuerpos, para no perder detalles a la vista.

AFIRMACION 1: Pueden existir multitud de oíres en el mismo espacio (99, 87,86)
AFIRMACION 2: Existe la búsqueda del oír invisible (93,92,90)
AFIRMACION 3: El oír a cortas distancias se ven guiados por la vista compartida (95,94,89)