

Fundamento

Los espacios públicos
y el permanecer

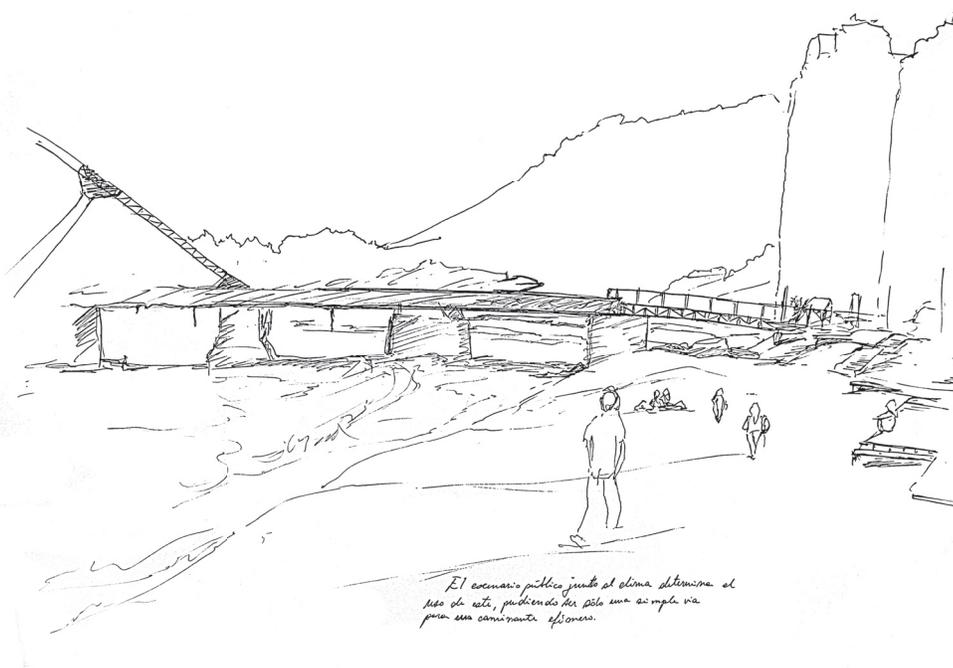
**ENCONTRARSE SOBRE EL MAR Y PERMANECER EN LA CIUDAD
DESDE LO EFÍMERO**

Prólogo

Mediante la observación de lo público el Taller logró identificar 10 axiomas que en conjunto componen esta condición. Entre ellos el axioma 10 que señala “la forma de lo público en lo efímero”, refiriéndose a los lugares que no fueron creados como públicos pero que reciben los actos que no encuentran espacio en la ciudad. El nombre efímero es por la cualidad de aparecer en cuanto es necesario y volver a su naturalidad cuando ya no lo es, siempre tienen disponibilidad para lo público y en ellos aparecen actos singulares y esporádicos.

El lugar elegido por tener esta condición fue la Avenida Perú, más bien específicamente el roquerío, puesto que sin ser construido como lugar público sino como decoración por cuestiones turísticas, es utilizado y visitado con la finalidad de hacerlo público.

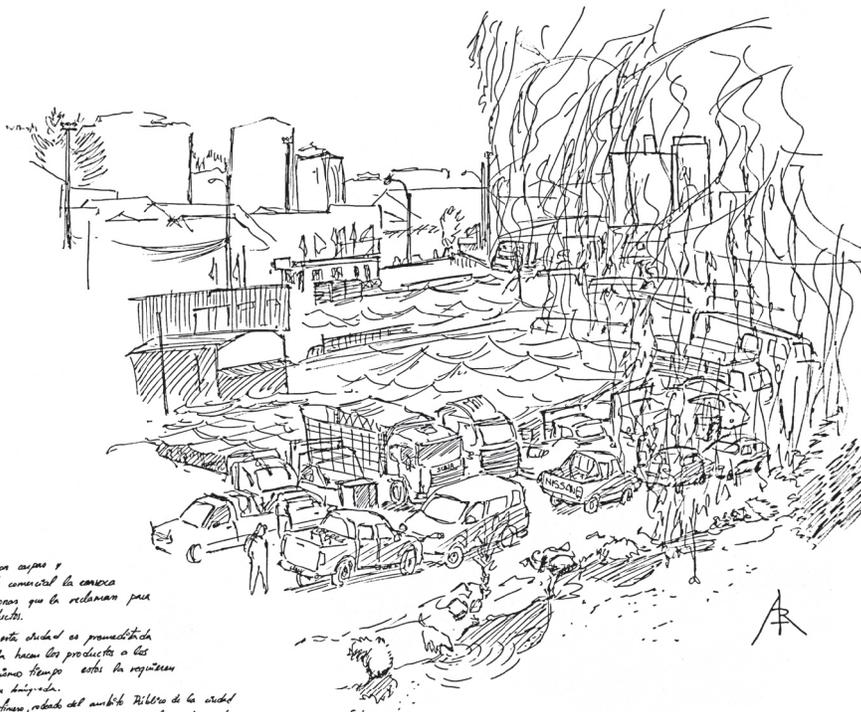
La observación de lo público y sus características nos llevó al estudio de su luz y la forma de esta, llegando a deducir formas y trabajando para rehacerlas aparecer en el espacio de una nueva manera con la construcción de un objeto que reciba al cuerpo y su permanencia.



El escenario público junto al clima determina el uso de este, pudiendo ser sólo una simple vía para una caminata efímera.

f

X_06_FVC: La playa se convierte en vía, los caminos nacen con las huellas dejadas en la arena.

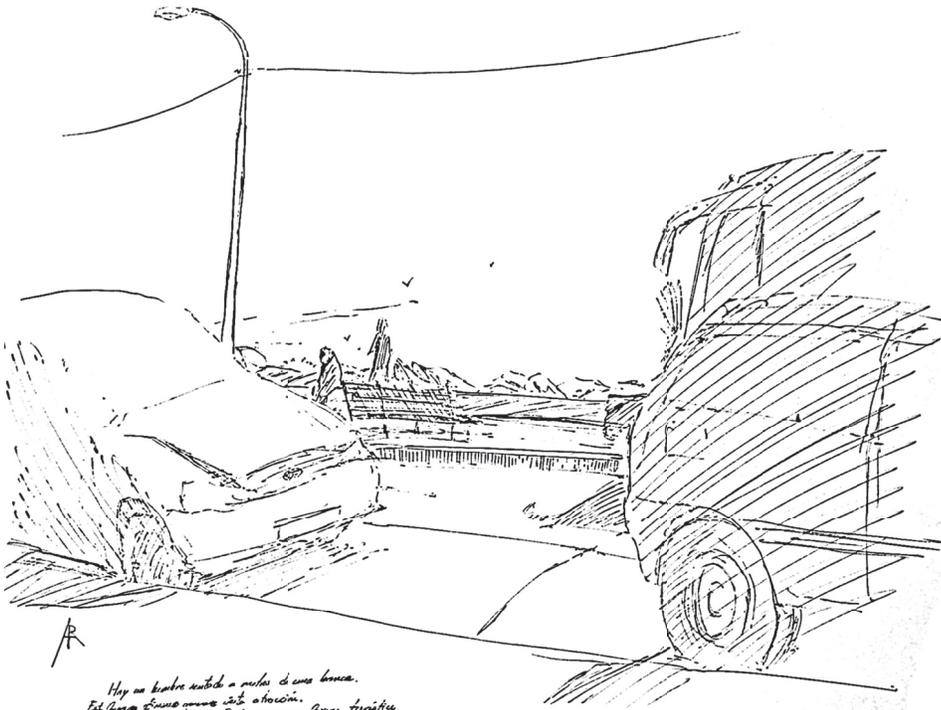


Una ciudad aparece con casas y caminos, una razón comercial la convoca junto a las personas que la rodean para consumir sus productos. La aparición de esta ciudad es prometedora y la convoca la hacen los productos a los clientes y al mismo tiempo estos la rodean y vienen en su búsqueda.

El libro es el marco, rebalsado del ambiente público de la ciudad. Tanto, ámbito que parece rebalsar sobre lo efímero buscando espacios para hacer públicos.

A

X_07_ART: Una parte de la ciudad aparece con carpas y camiones, una razón comercial la convoca. Por un lado los camiones abastecen los puestos de mercancía, por otro contienen la feria y la separan de lo que ya no pertenece a ella, limita el espacio. El estero es efímero, rodeado del ámbito Público de la ciudad, ámbito que parece rebalsar sobre lo efímero buscando espacios para hacerlos públicos.



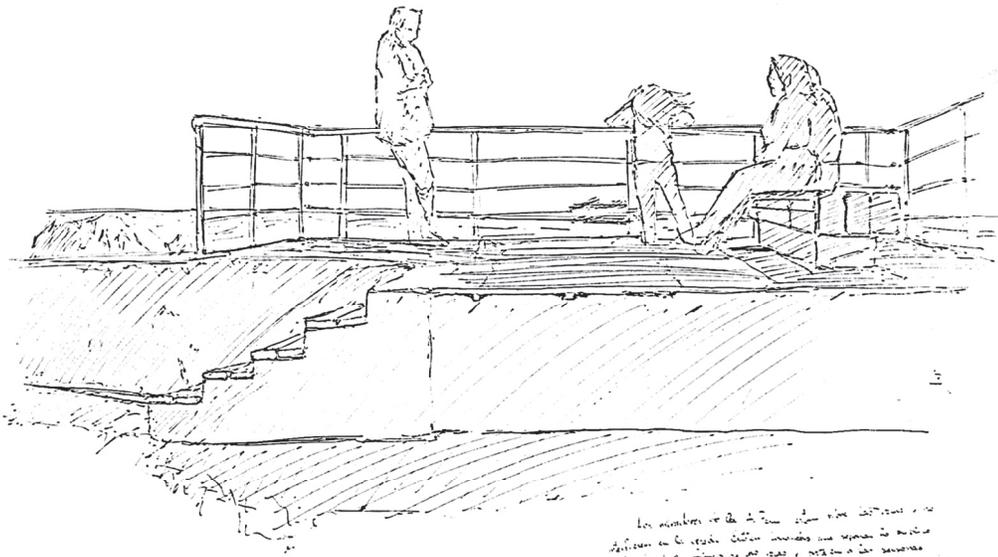
Hay un hombre sentado a metros de una banca.
 El espacio define como está ubicado.
 La influencia de la No. 100, por eso que genera
 hace del espacio un lugar efímero, pero genera a este
 como un lugar en el momento que aparece el público en él.

X_07_ART: Un hombre sentado a metros de la banca, se percibe así la preferencia por lo efímero. El sentarse en el muro hace aparecer lo público del roquerío.



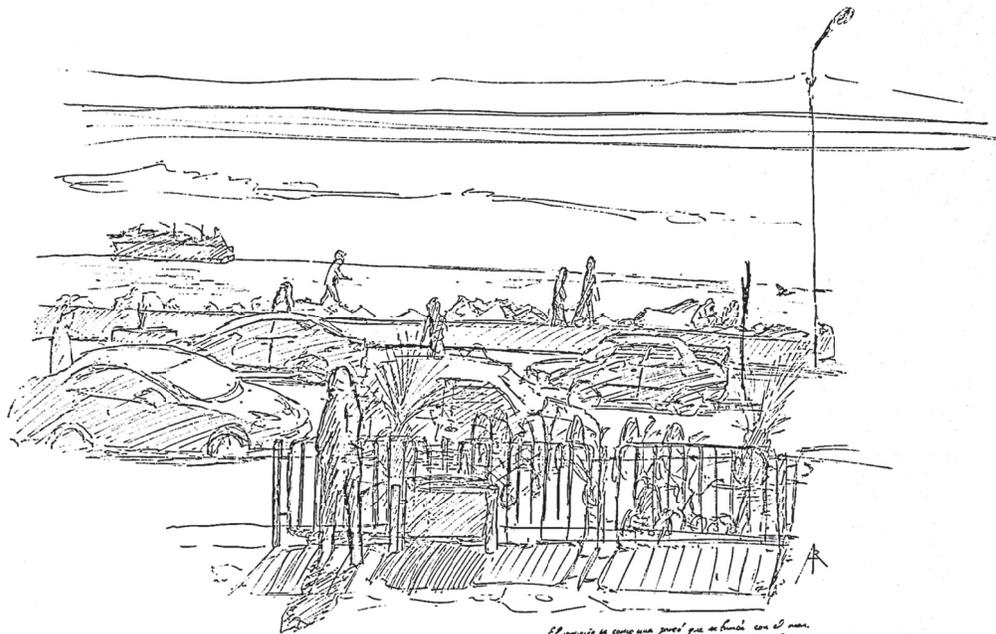
Hay un hombre sentado a metros de una banca.
 El espacio define como está ubicado.
 La influencia de la No. 100, por eso que genera
 hace del espacio un lugar efímero, pero genera a este
 como un lugar en el momento que aparece el público en él.

X_13_ART: Sin contar con elementos públicos (bancas, caminos, etc.) pero teniendo el espacio apropiado para el acontecer público. Su ubicación geográfica hace de este un lugar de encuentro: el paisaje del mar y la vista de Viña del Mar a Valparaíso, encontrarse al lado de la avenida Perú, son elementos que influyen en la llegada al roquerío.



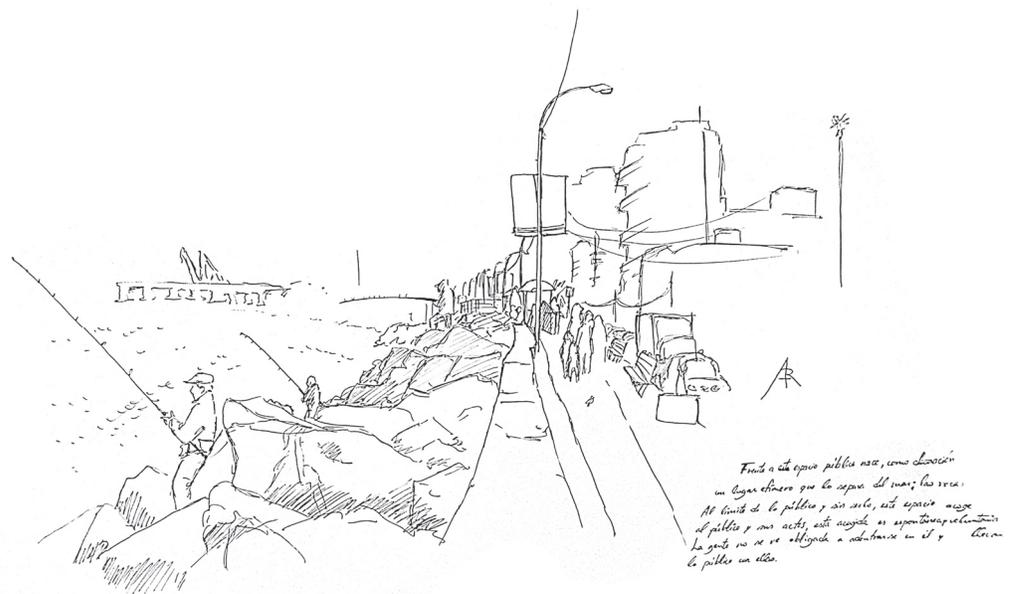
Los miradores de la Av. Perú están sobre las rocas y no interfieren en la vereda. Existen barandas que separan lo público de lo efímero, el mirador de las rocas, y protegen a las personas. Sin embargo, las barandas dan permiso para llegar al muro que recorre la Av. Perú pues no cortan el camino. Se convierte en una invitación muda por medio de este fortuito acceso. Lo público presta sus accesos para llegar a lo efímero.

X_08_ART: Los miradores de la Av. Perú están sobre las rocas y no interfieren en la vereda. Existen barandas que separan lo público de lo efímero, el mirador de las rocas, y protegen a las personas. Sin embargo, las barandas dan permiso para llegar al muro que recorre la Av. Perú pues no cortan el camino. Se convierte en una invitación muda por medio de este fortuito acceso. Lo público presta sus accesos para llegar a lo efímero.



El roquerío es como una pared que se funde con el mar. Pero es más del mar que de la ciudad, es efímero porque no es público como la ciudad ni es como el mar. Es accesible, tiene un espacio que al que las personas pueden llegar.

X_11_ART: El roquerío es una pared que se funde con el mar, pero no parte de este ni de la ciudad. Es efímero porque no es público como la ciudad, tiene su propia naturaleza. Esa naturaleza lo define como un lugar distinto de la urbe, un sitio oculto, disponible a los actos pero con ciertas limitaciones debido al peligro que puede dar su irregularidad.



*Frente a un espacio público más, como decoración
en algún momento que la separa del mar; las rocas.
Al límite de lo público y sin serlo, este espacio recoge
al público y sus actos, este espacio es espontáneo y voluntario
la gente no se ve obligada a relacionarse en él y
conoce
lo público en él.*

Dimensiones Públicas

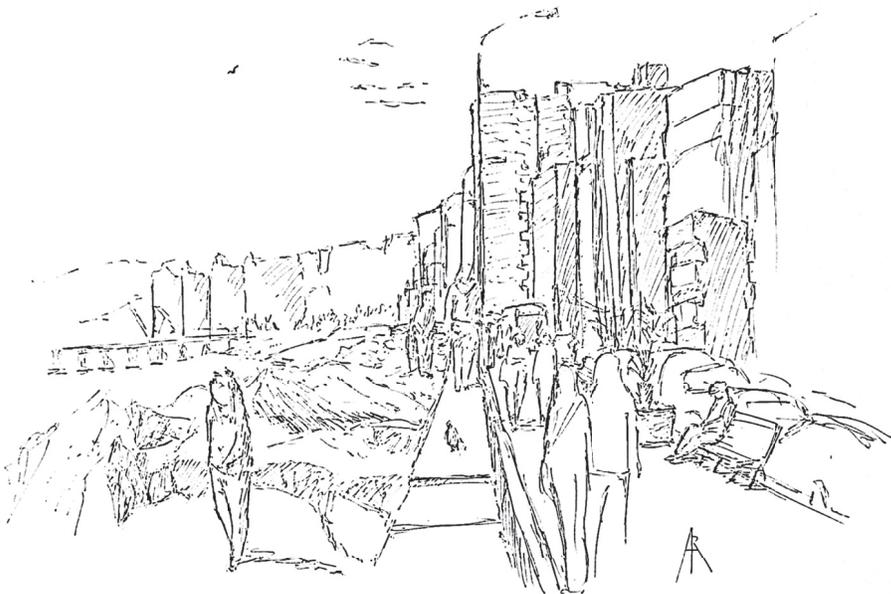
El roquerío es recorrido a lo largo por la Avenida Perú, pero sus dimensiones públicas son menores a sus medidas físicas puesto que no toda su extensión es accesible y segura, y por su condición de efímero lo público es tal por el actuar de las personas. Entonces bien, lo público del roquerío abarca longitudinalmente desde el estacionamiento del restaurante Enjoy, que está junto al casino, hasta un poco antes de 8 Norte, donde se ubican los carritos para arrendar. A lo ancho son alrededor de 4 metros desde el murito entre el roquerío y a vereda hacía el mar. La superficie es irregular por lo que el espacio está condicionado por las capacidades de las personas (edad, salud, calzado, etc.) que influyen en el acceso a él.

X_04_ART: Frente a la Av. Perú nace un lugar efímero que la separa del mar: las rocas. Al límite de lo público y sin serlo, este lugar acoge al público y sus actos, esta acogida es espontánea y voluntaria, la gente opta por llegar a este lugar y actuar en él. El actuar halla en las rocas el espacio ideal para realizarse: permanecer, encontrarse, etc. actos realizables en otros sitios, pero que llegan acá buscando las condiciones de aparecer.



Los quioscos atraen personas
y al mismo tiempo proyectan la vereda con el roquerío.
Las personas al seguir los roqueríos se encuentran con los quioscos.

X_10_ART: El quiosco interrumpe la sombra de la continuidad del muro, muy similar es la impresión de las personas reunidas junto al poste que está al lado. Las reuniones junto al muro dan esa forma, sombras que se imprimen en la vereda como una huella mientras que el momento dura.



La vereda es Pública, por allí pueden transitar las personas
Caminando, andando, de bicicleta, en bicicleta, etc.
El espacio no tiene esa función ni mucho menos las características
de un espacio de tránsito, sin embargo muchas personas caminan por él
por el transitable en público.

X_09_ART: La vereda es Pública, por allí pueden transitar las personas libremente caminando, trotando, patinando, en bicicleta, etc. El roquerío no tiene esa función vial ni mucho menos características que la hagan transitable, sin embargo muchas personas caminan por él haciéndolo público.

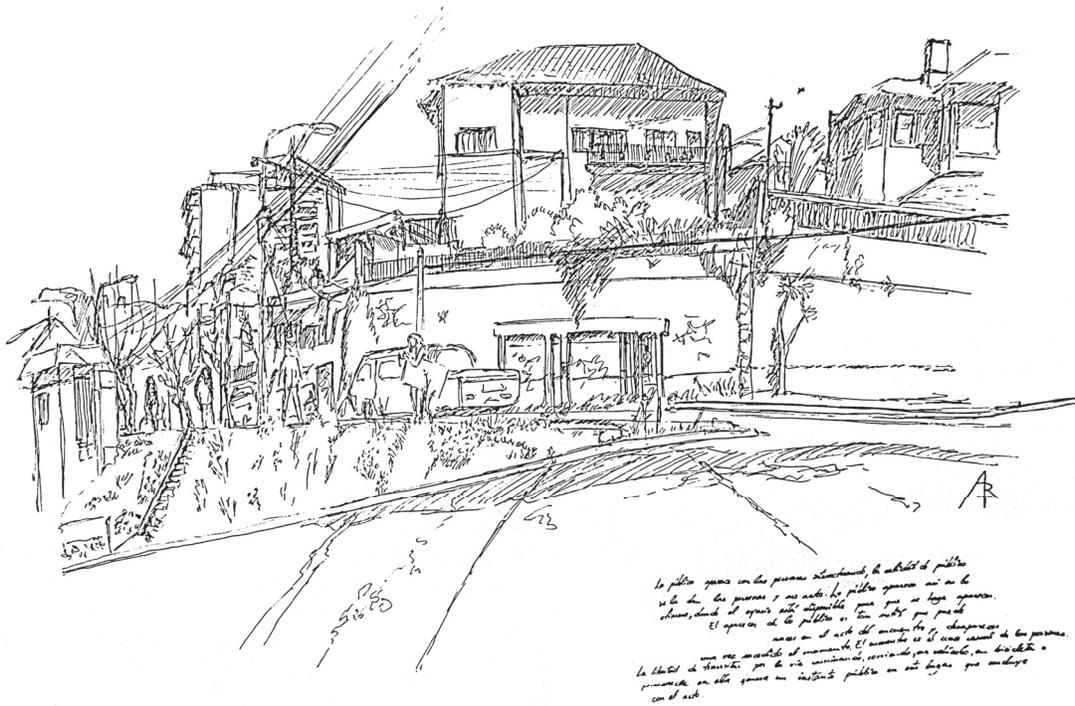


La ciudad junto al mar termina drásticamente
 pues el mar limita su extensión. Las rocas están
 en este límite, custodiando a la ciudad y sus habitantes.

Acto

Los actos acontecidos en este lugar son reuniones o paseos de gente atraída primeramente a la Av. Perú por ser hito de Viña del Mar, por lo tanto la acción ocurrida en la avenida influye sobre la llegada al roquerío. Concurren todo tipo de personas: turistas, parejas, amigos, trotadores, ciclistas, patinadores, vendedores, artesanos, compañeros, trabajadores, pescadores e incluso personas solas, pero una cantidad importante de estos individuos son atraídas a lo efímero de la recepción de las rocas, haciendo aparecer el acto. La permanencia y el tránsito entre las rocas a pesar de ser un trayecto difícil por su irregularidad es tentador para adultos y niños, invita a aventurarse y conquistar este rincón de la ciudad que se encuentra sobre el mar y que parece resguardar algo original, vinculado con lo primitivo del hombre y de la urbe. Entonces el acto que acoge el acontecer en el roquerío es el "Encontrarse sobre el mar y permanecer en la ciudad desde lo efímero".

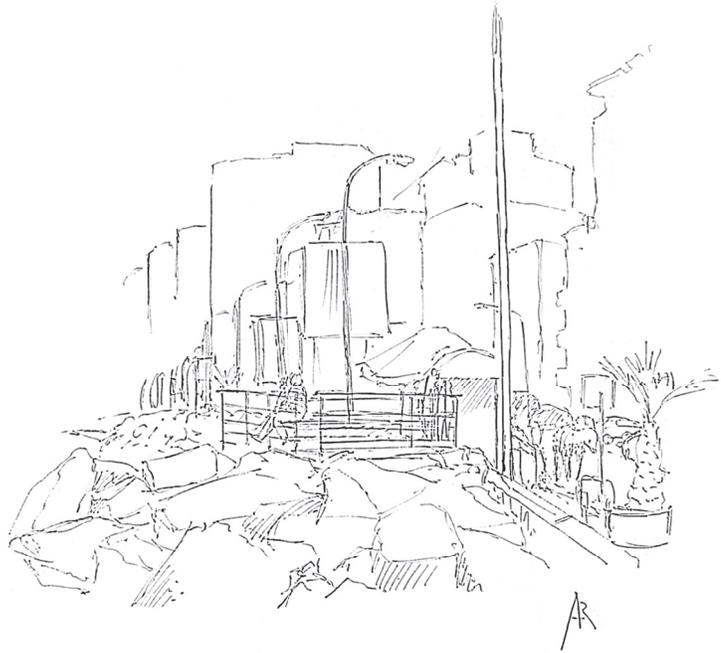
X_12_ART: La ciudad termina drásticamente pues el mar limita su extensión. Las rocas están ubicadas en este límite, custodiando a la ciudad y sus habitantes.



X_02_ART: Lo público aparece con las personas actuando, la calidad de público se la dan las personas y sus actos. Lo público aparece así en lo efímero, donde el espacio está disponible para que se haga aparecer. El aparecer de lo público es tan sutil que puede nacer en el acto del encuentro y desaparecer una vez sucedido el momento. El encuentro es el cruce casual de las personas. La libertad de transitar por la vía caminando, corriendo, en vehículo, en bicicleta o permanecer en ella genera un instante público en este lugar que concluye con el acto.



X_01_FVC: El actuar: pasar, sentarse a croquear, parar a mirar el mar, hace aparecer el lugar en su forma pública, le da un uso específico a lo efímero.

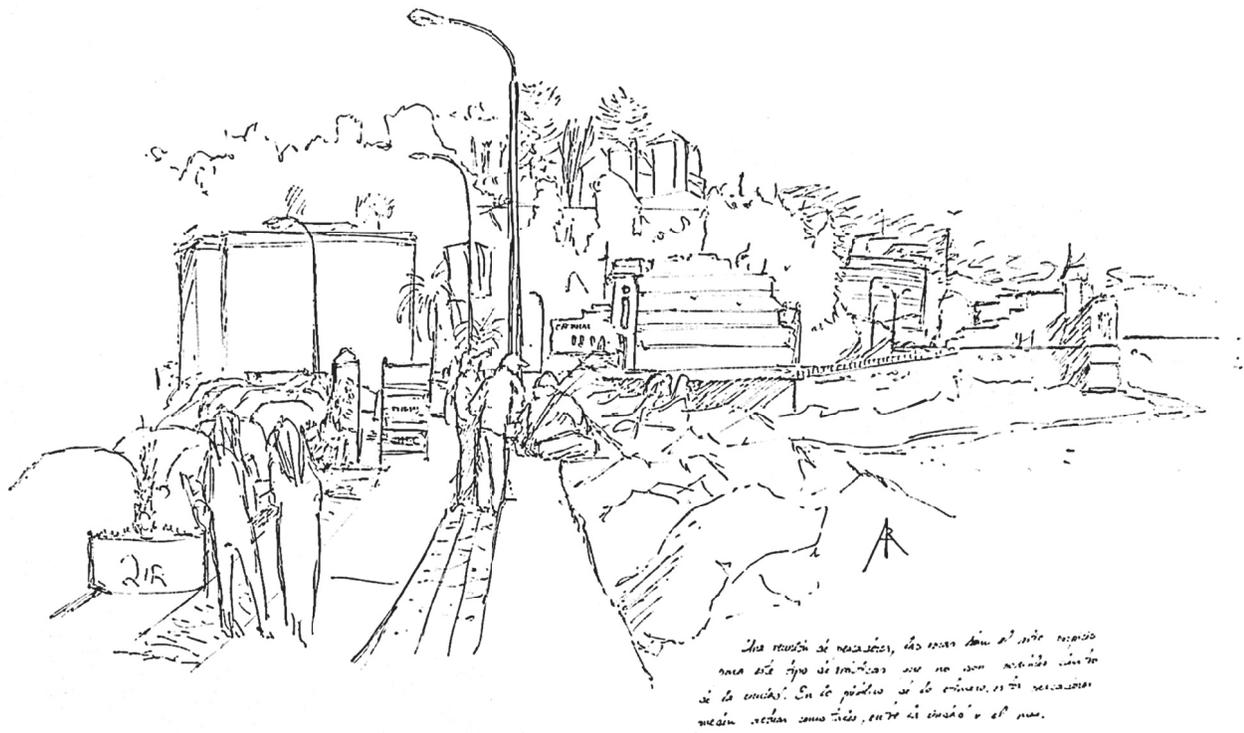


Elementos relacionados al Acto

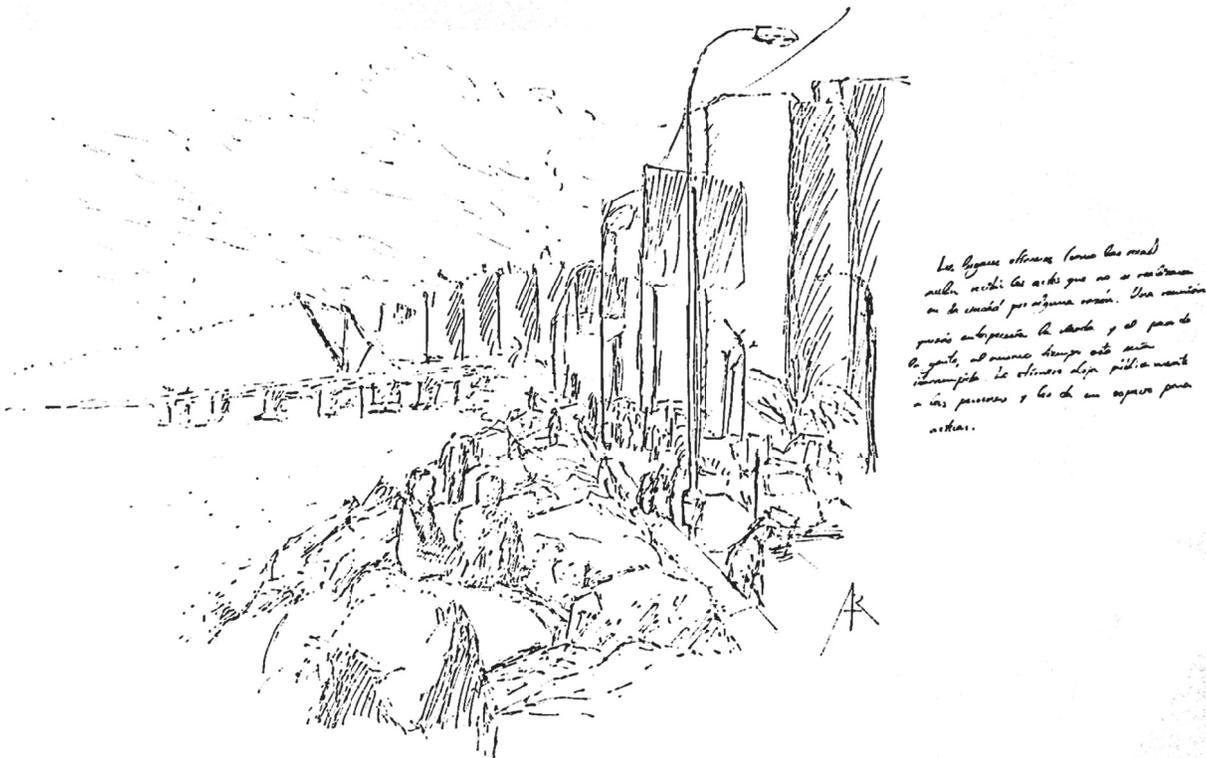
Los elementos que favorecen este acto son la vereda cuya amplitud invita a recorrer la avenida en todo su largo y las bancas a permanecer en ella plácidamente mirando al mar; los miradores atraen casi explícitamente hacia el roquerío pues son los que permiten la subida al pequeño muro junto a la vereda prestando su acceso para esto: las escaleras, además de que las barandas dejan el paso libre para llegar desde y a la tapia; y finalmente es el murito el que, en vez de separar el roquerío de la vereda, logra incluirlo de una manera sutil al contenerlo, y la gente lo ha convertido en el acceso inmediato para llegar a este lugar.

Una reunión custodiada por las rocas.

X_03_ART: Una reunión frente al mar custodiada por las rocas que la rodean.

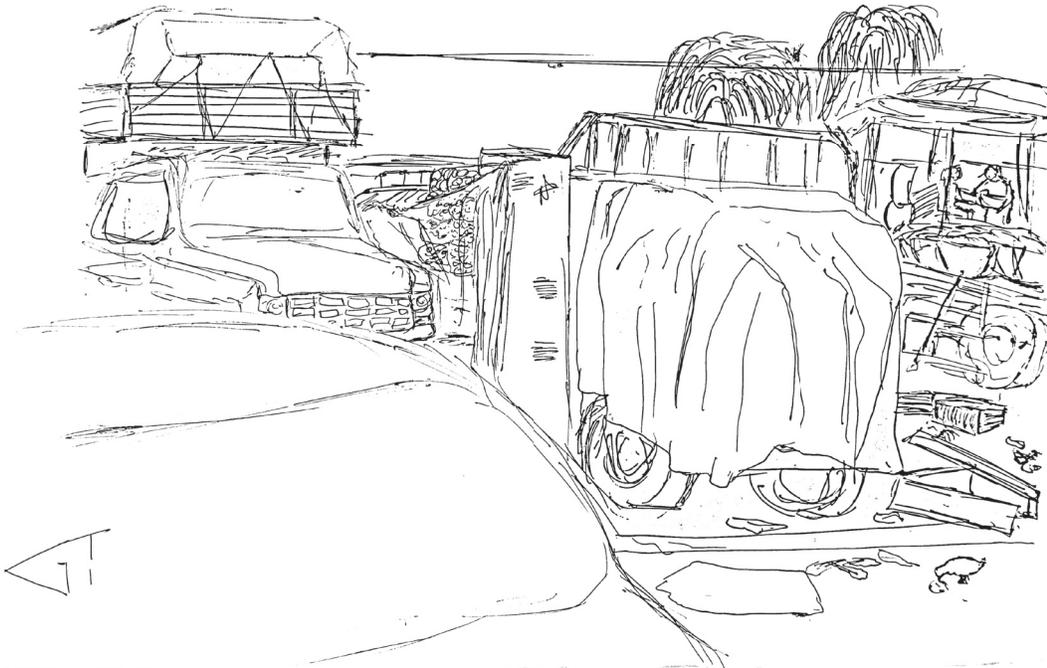


X_10_ART: Una reunión de pescadores, las rocas son el sitio propicio para esta práctica que no sería posible dentro de la ciudad, mas en lo público de lo efímero, los pescadores pueden actuar como tales, entre la ciudad y el mar.

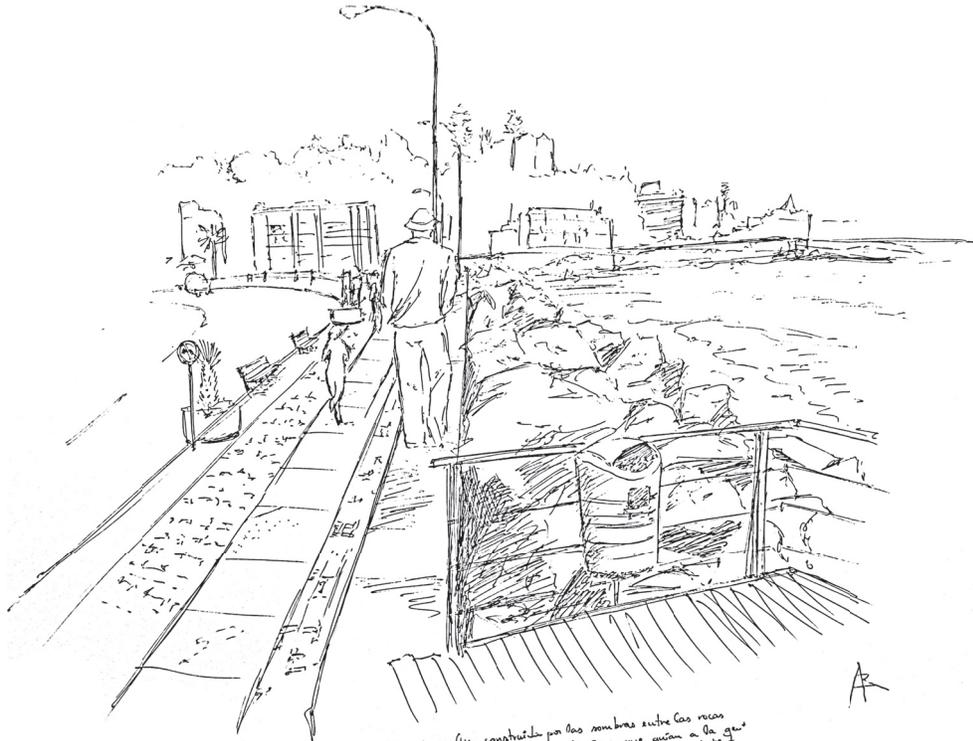


X_06_ART: Lo efímero aloja a las personas y les da un espacio para actuar. Aquí los actos que no encuentran espacio en la ciudad pueden realizarse. El roquerío permite la permanencia en una vía transitable, de manera aislada permitiendo una reunión sin interrumpir el paseo.

Los cables en las unidades y cables demuestran que algo estuvo presente en ese lugar, dando a entender lo efímero de esto.

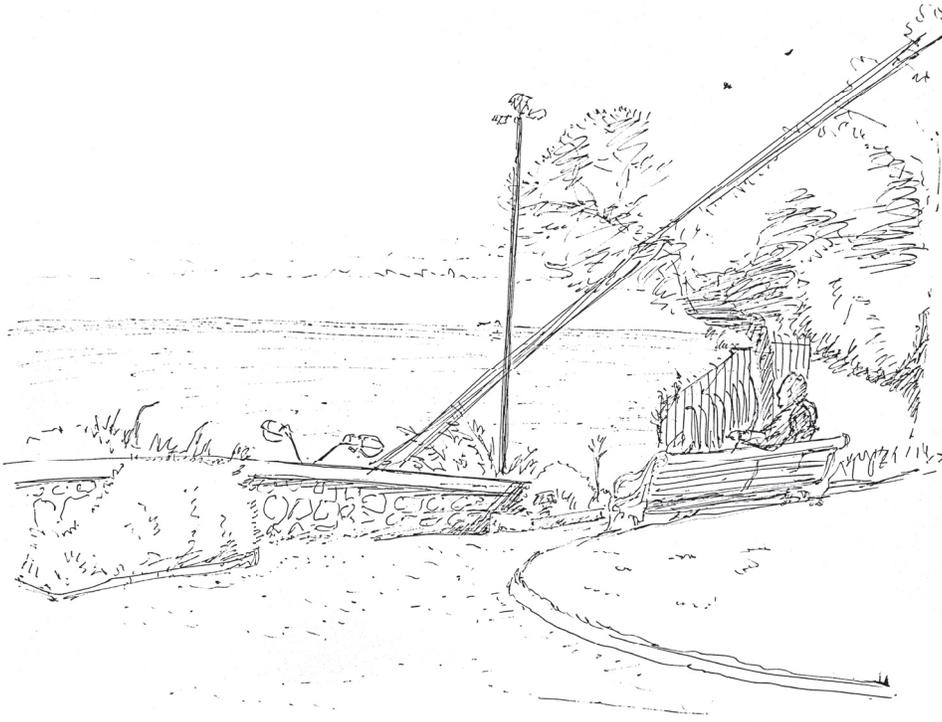


X_01_BGB: Se transforma el estero trayendo camiones y carpas, aparecen pasillos y puestos, se ocupa el espacio dándole forma al acto, la confluencia a la feria, el comercio, el abastecimiento, el mirar, etc.



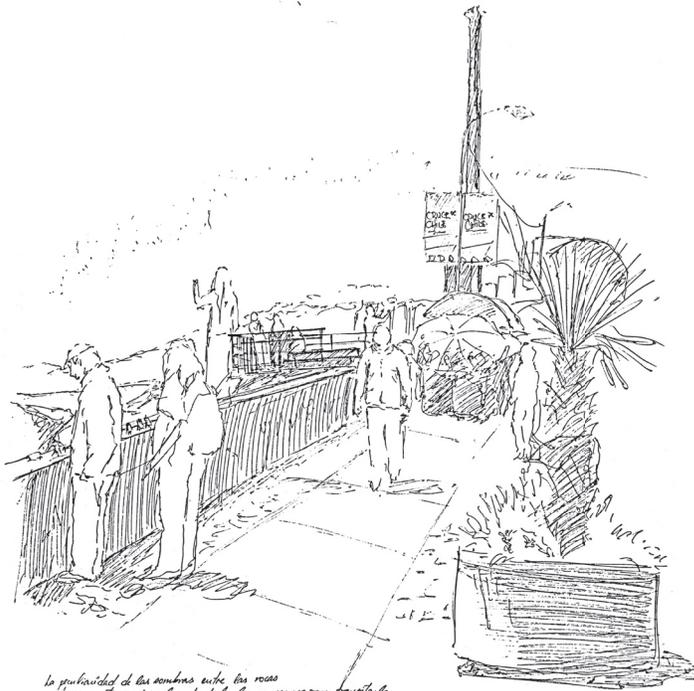
Una luz irregular, construida por las sombras entre las rocas es reflejada en la calle por los adoquines que guían a la gente por el camino central. Estas sombras crean dos caminos a distintas pero con luces similares.

Sombras_01_ART: La luz irregular construida por las sombras entre las rocas es reflejada en la vereda por los adoquines que guían a la gente por un camino central más liso. Estas sombras crean dos caminos de luces similares a distintas alturas.



La gravilla produce pequeñas sombras que provocan una luz singular, invita a caminar lento por este mirador. El muro es alto pero permite que el mirador sea tal y no bloquee la vista a la costa aunque uno se sentara.

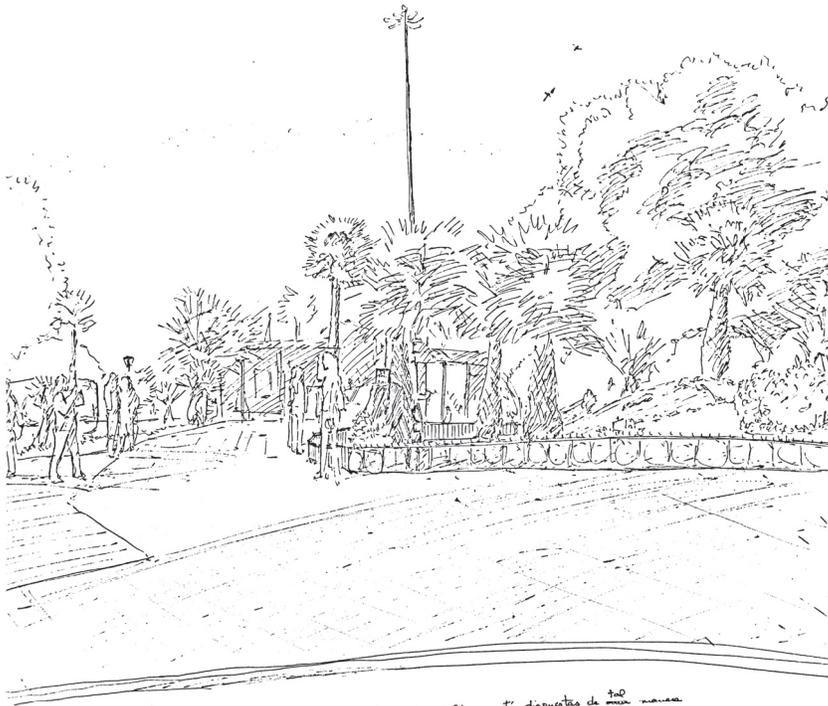
Sombras_02_ART: La gravilla tiene una luz singular que invita a caminar lento por el mirador. El muro es alto pero permite al mirador ser tal, la altura de la protección no impide la vista de la costa aunque uno se sentara.



La granularidad de las sombras entre las rocas construye un terreno irregular donde la luz es irregular para mostrarlo. Estas sombras son sostenidas por la posición del muro, las apoya de la ciudad y al mismo tiempo construye otro camino: uno alto, frente las rocas, y uno bajo, casi al nivel de la calle.

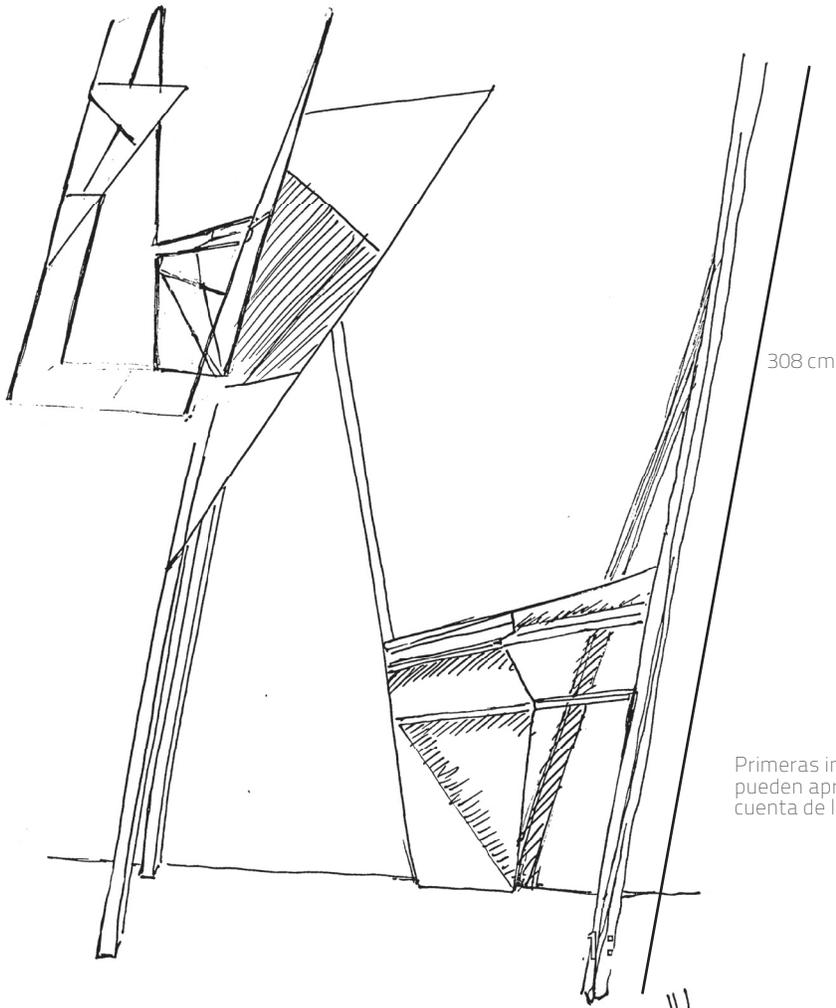
AR

Sombras_03_ART: Frente al reloj de flores las baldosas tienen tal disposición que para tener una vista del reloj hay que pararse sobre la luz discontinua, pero en el frente inmediato del reloj la luz es continua y sin sombras, haciéndolo destacar. La pequeña reja no logra ser un impedimento al paso, pero su sombra se extiende sobre el pasto generando un límite.

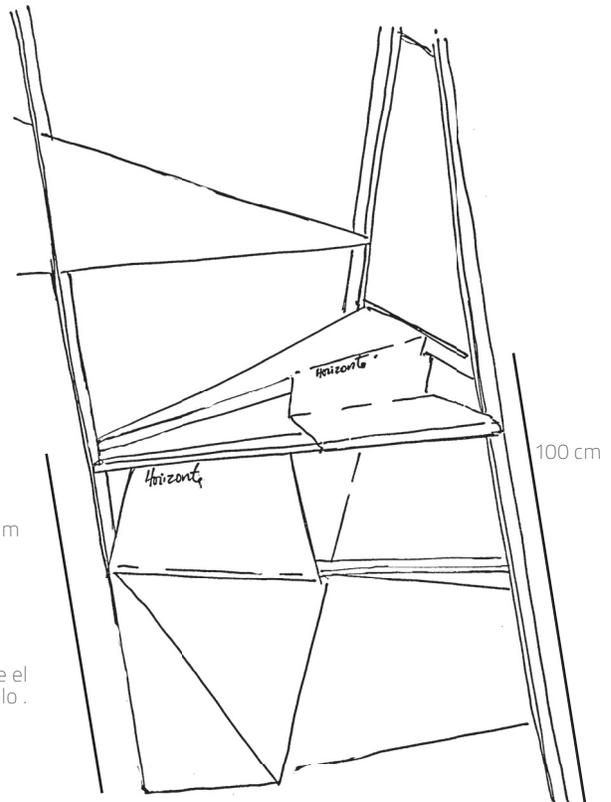


Frente al reloj de Flores las baldosas están dispuestas de una manera
que para observar el reloj y tomar fotografías hay que pararse sobre
una luz discontinua, pero frente al reloj hay una luz continua
que logra que esta atracción destaque más.
La pequeña repita no impide el paso, pero su sombra se extiende
sobre el pasto y genera un límite con ella.

Sombras_04_ART: La sombra del muro es continuada por el quiosco y se repite también en el mirador, se trata de una luz plana y alargada que marca límites, el límite de lo que alcanza lo público y donde empieza lo efímero.



Primeras instalaciones de cartón en el módulo, pueden apreciarse las aristas principales que dan cuenta de la forma.



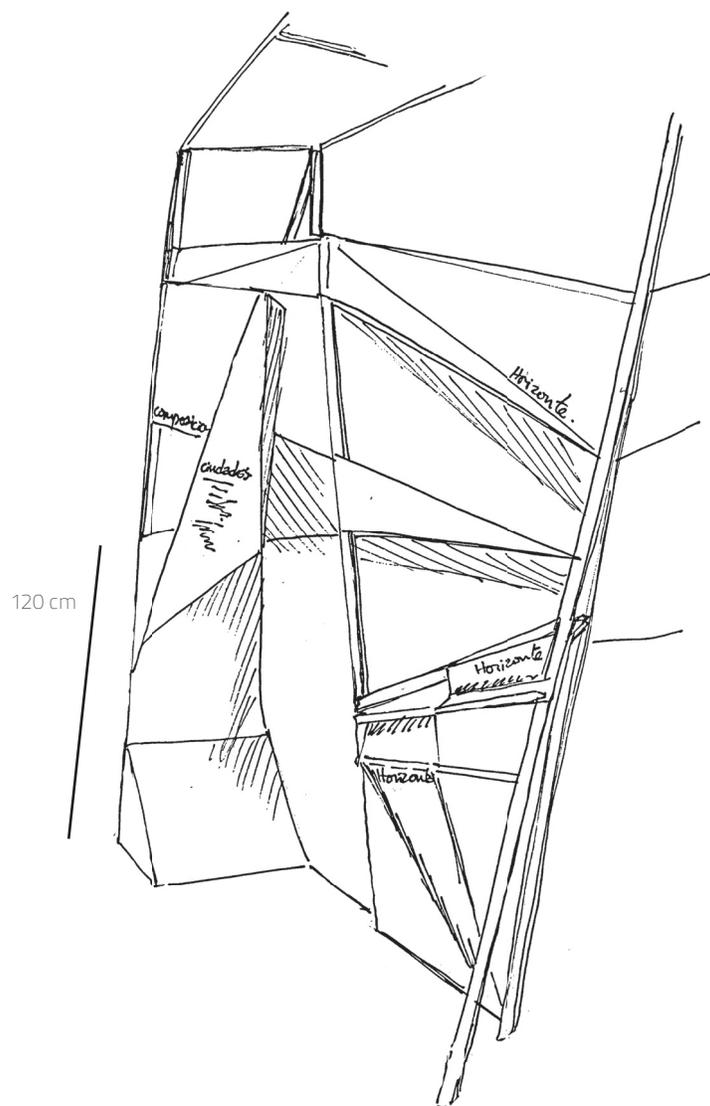
Estructura de apoyo, parte principal que permite el acto, la interacción física del cuerpo con el módulo.

PROPOSICIÓN DEL MÓDULO

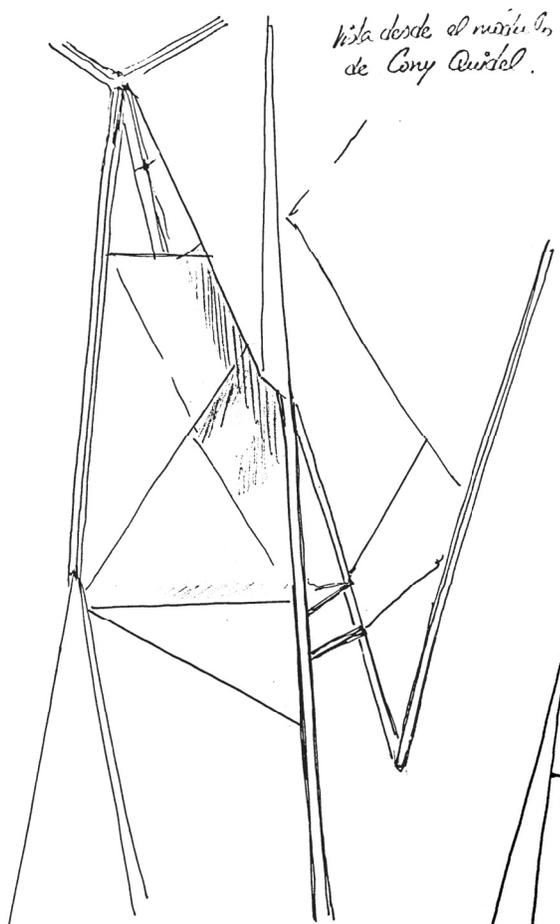
Horizontes

Tras varias jornadas de observaciones hechas a lo largo del III trimestre, distinguimos personalmente 3 horizontes orientados a características luminosas, formulados de manera general de modo que se encontraran en cualquier espacio que hubiésemos observado, dichos horizontes corresponden a:

- Horizonte de los bordes luminosos
- De la luz contrastada por la sombra
- De la prolongación de la luz.

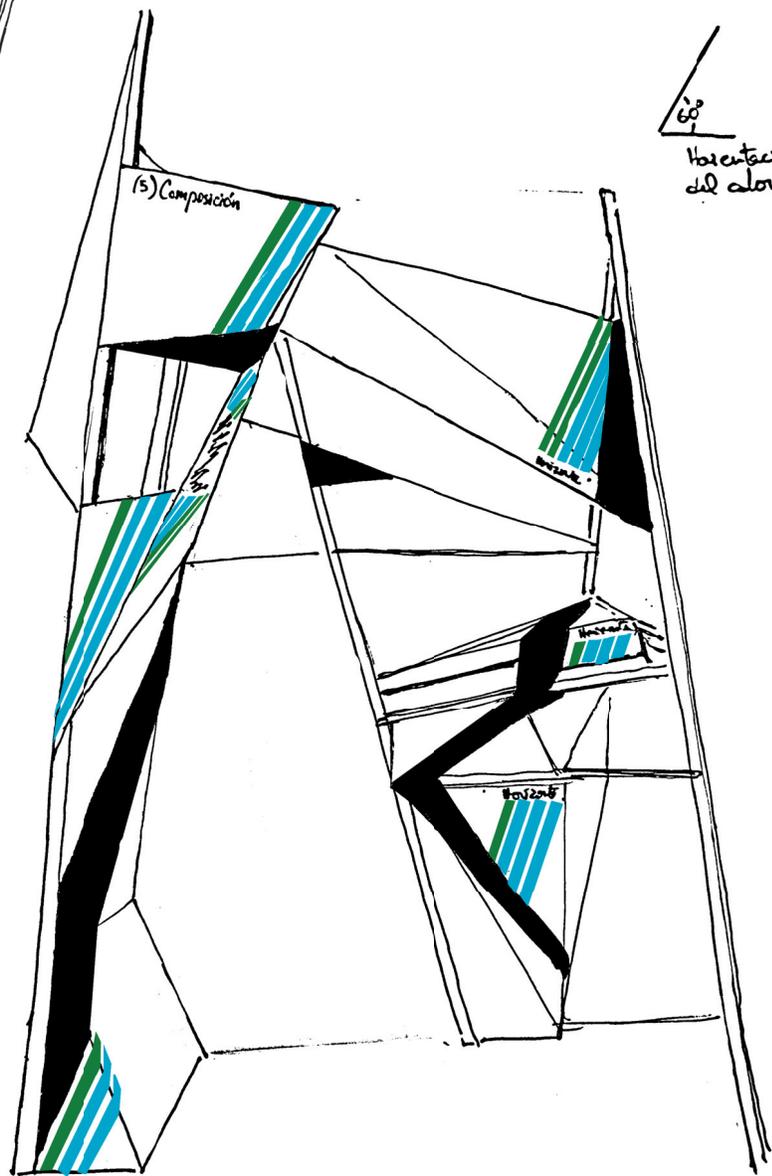


La propuesta de la estructura del cartón junto a la lectura según su disposición, se encuentran ubicados el fragmento del poema Ariadna, los 3 horizontes y el cuento de las ciudades invisibles.



Vista desde el módulo B
de Cony Aerial.

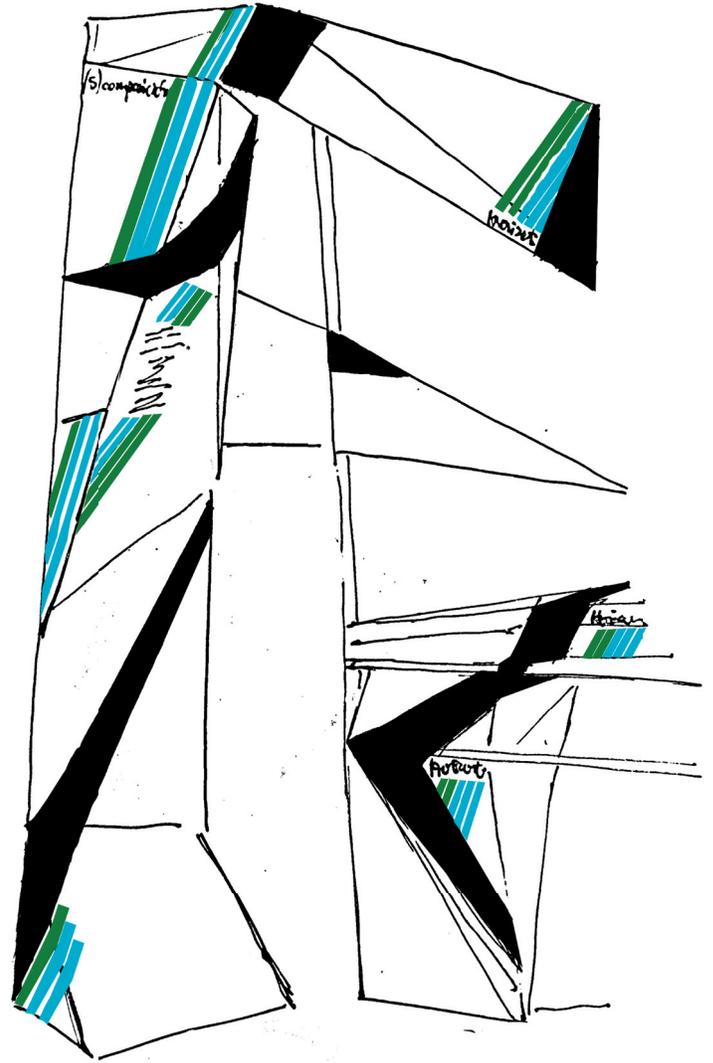
La vista por el lado del módulo vecino
durante la construcción de este.



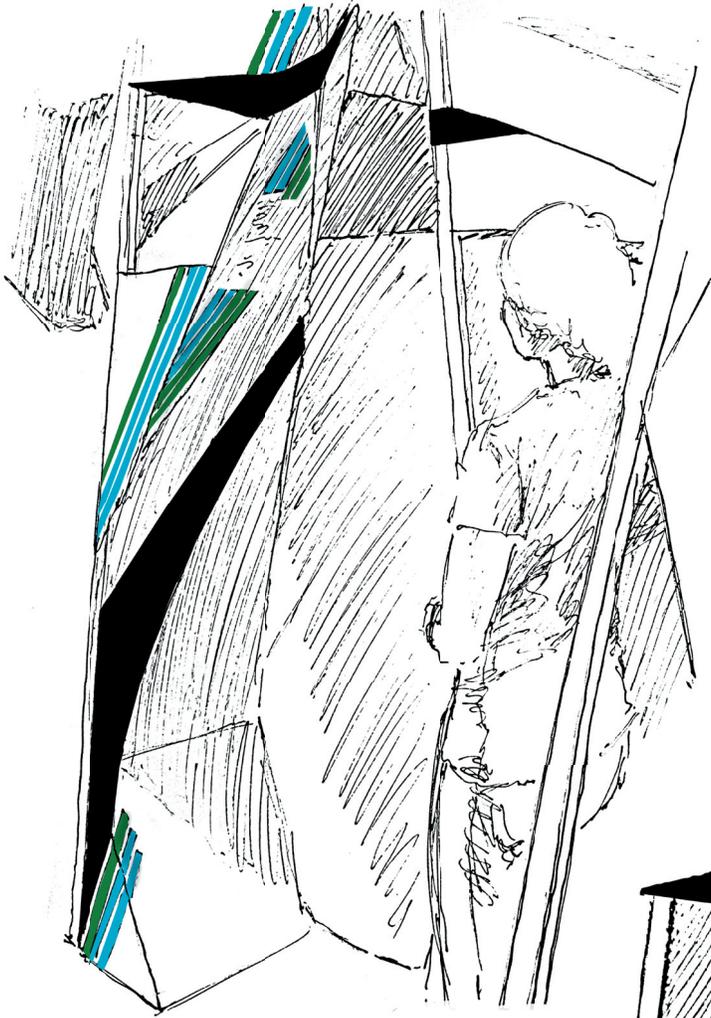
Proposición del color, con tiras de papel
volantín celeste y verde, matizadas
con líneas negras pintadas. El color
es pegado con una orientación de 60°
positivos respecto del suelo.

Propuesta del acto

Todas nuestras observaciones tienen como acto principal el permanecer, ahora bien cada quien propone una permanencia distinta desde lo observado. El permanecer tiene relación con habitar el espacio, el modo en que se hace, las actitudes, etc, según estas consideraciones es propuesto el acto de "permanecer apoyado" la altura de ese apoyo es la elevación del diafragma, el reposo sobre ese soporte es con el brazo y la cadera también ejerce una presión que es recibida por el objeto.



La propuesta del color está relacionada con la ubicación de las lecturas y la forma del objeto, las luces lo recorren y relacionan así la forma, las caras y los volúmenes.



El objeto habitado, el cuerpo es recibido por el lugar y durante el permanecer se acoplan y se extienden, uno se vuelve la prolongación del otro, el objeto cobra existencia y la persona habita.



La continuidad de las luces recibe al cuerpo, el espacio se ocupa con el gesto apareciendo así el acto del permanecer.

Proceso constructivo

A partir del trabajo con la forma de las luces se hicieron varias maquetas de las que fue apareciendo el objeto: el módulo. Este representa los 3 horizontes, o sea, las 3 características luminosas.

Con cartón corrugado se construyó la forma sobre una estructura de madera que representaban como mínimo 3 aristas del objeto. La forma que arma el cartón debe recibir al cuerpo y su permanencia, esta permanencia también es convocada por la lectura dispuesta en el módulo según la forma. Por medio de color se destacan los rasgos luminosos y se dan pistas acerca del gesto que recibe el objeto, se construye así el habitar del módulo.

Acerca de la Exposición

Los objetos construidos en el taller son desconocidos y nuevos en el mundo pero reciben gestos ya existentes dándoles un nuevo valor y renovándolos. Fué una ardua faena, pero más que la construcción considero que el pensar y llegar a lograr una idea realizable es el mayor trabajo.

Monografía realizada por Alessandra Robinson Torres, estudiante de primer año de Diseño de la Escuela de Arquitectura y de Diseño de la PUCV.
Las tipografías utilizadas son de la familia Titilium, en sus variables 1 wt, 800 wt, y 999 wt, tamaños 8, 10 y 13 pt.
Las imágenes fueron trabajadas en Adobe Photoshop CS.
La diagramación de las páginas se realizó en Adobe InDesign CS.
El cuadernillo se editó en formato vertical, tamaño tabloide.
Enero 2012.