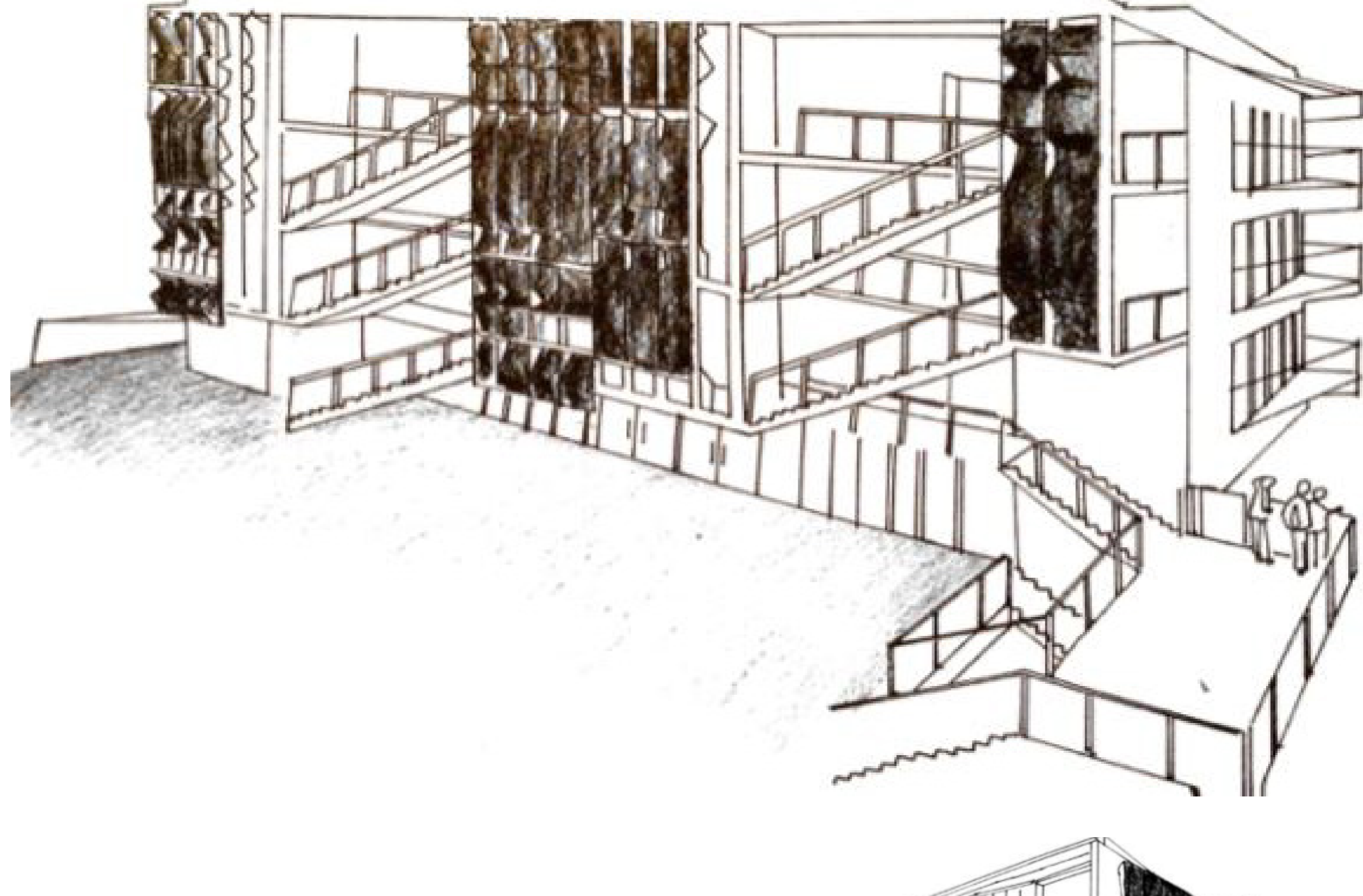


El encuentro ante una extensión

Distingos lumínicos



La escuela cuenta con un acto fundamental, el encuentro, se desarrolla en diversas ocasiones, el reunirse entre otros, el encuentro espacial del mar con la facultad, un acto común que lleva a situarnos que es lo que proponemos a partir de esto. Este acto llega a ser una pieza que mueve toda la propuesta.

La facultad actual surge como un encuentro entre ciudad y mar, la casona es una especie de orilla al acto, es decir marca un límite evidente entre la ciudad y el mar donde se crea este aposento de la luz y además de la reunión, el nuevo recinto no queda exento de esto, es por eso que buscamos una extensión del mar, la construcción llega a ser una abstracción de aquello, de las luces, cambiantes y contrastantes, que la ciudad y el mar se mezclen entre sí creando bordes aleatorios. Esta abstracción del mar consiste en los cambios constantes que se presentan, un ir y venir de luces y sombras, donde el verdadero color es incierto ya que es un reflejo del cielo.



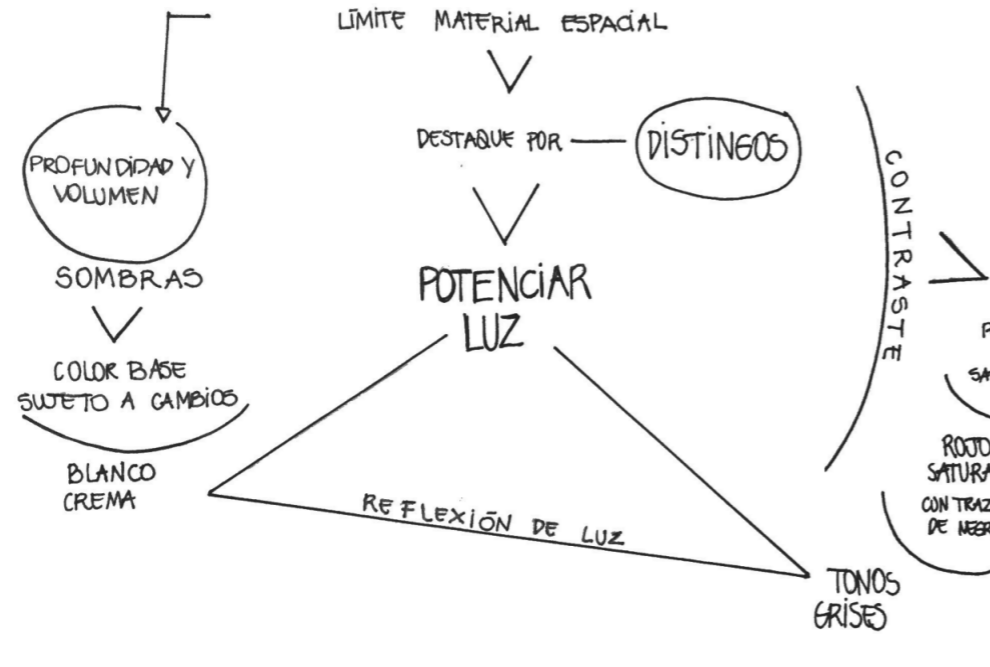
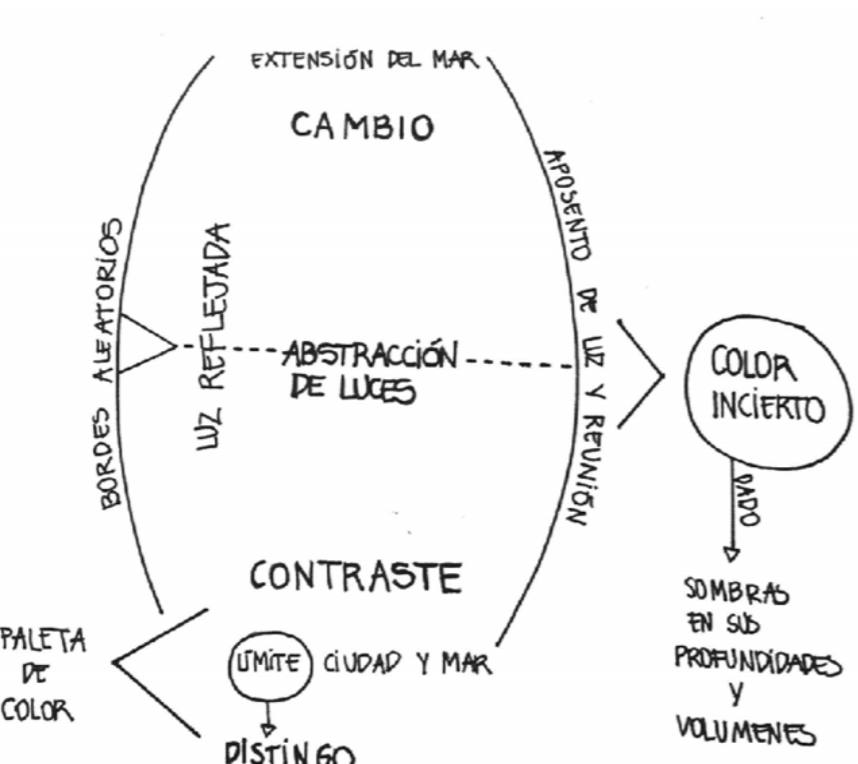
VISTA NORTE PONIENTE



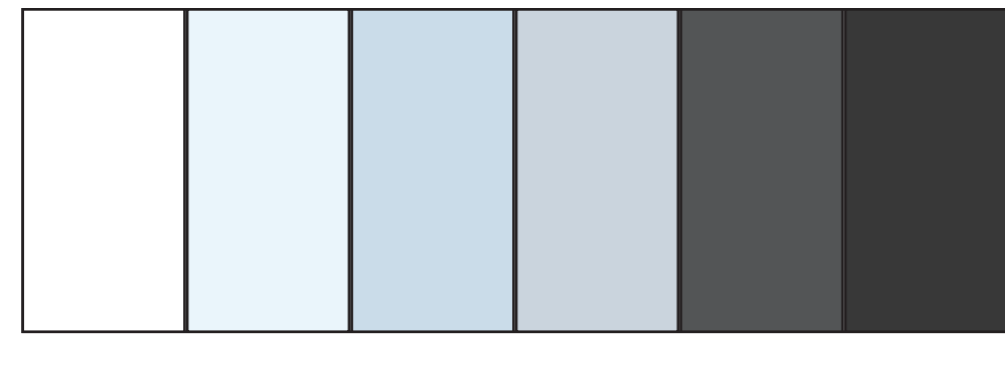
VISTA SUR PONIENTE



VISTA NORT ORIENTE



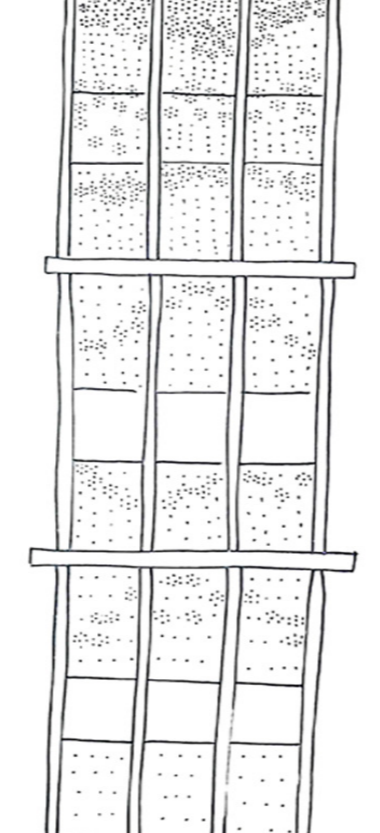
Modelo de Color: Blancos azulados, tonos oscuros para el porcelanato y las celosías



Por esta razón, estos se ubican en los laterales norte y sur, los que quedan expuestos a distintos factores lumínicos. Al mismo tiempo, se busca resaltar el volumen, el cual es definido por sus niveles que son visibles a través de la profundidad que generan, definida por las líneas generadas al juntar los distintos planos.

La idea es traer extensión del mar, esto no quiere decir una representación, si no más bien traer una abstracción del fenómeno de las luces que ocurre.

La gama de colores que utilizamos fueron blancos azulados, jugamos con sus distintas tonalidades para que con el efecto lumínico del sol esté sujeta a cambios.



A: 3,9 mm Perforación 60°
 A: 3,9 mm Perforación 50°

Perforaciones

Estas consisten en la composición de círculos a través de la disposición aleatoria de punzones de variados diámetros. Esto genera distintos planos, luces y sombras, mayor contraste. Proponemos perforaciones de diferentes tamaños para que se genere una trama heterogénea, donde cada piso posee una trama distinta a otra. Reflejando así a la fachada una luminosidad ambigua, que describen un degradé en ellas: en el nivel de arriba, mayor concentración que disminuye a medida que baja. Estas perforaciones permiten que la luz que entra a los distintos niveles de forma vaga.

Presupuestos, costos, materiales

- Pv Pintura: Esmalte al agua
- Color: Blanco
- Terminación: Satinado
- Marca: Tajamar
- Contenido: 5 galones
- Precio: \$59.960
- Porcelanato
- Color: Negro
- Medidas: 60x60 cms.
- Marca: Holztek
- Precio: \$6990 m2

Porcelanato de color oscuro para el contraste con la fachada clara, además de aportar una continuidad con las celosías.