

OBSERVACIONES DE TALLER

Siempre se llega a grandes cosas realizando desde relaciones más intimas con el objeto a relaciones publicas a gran escala

RELACIONES

- LINE
- SENSADO
- DIFERENCION
- SINTESIS
- RITUAL
- CONTINUO

- RESISTENCIA
- EXPERIMENTOS
- PAL
- GESTO

En las observaciones anteriores, se destaca aquel elemento que hacen los objetos destinados a una actividad a una escala del hogar

en como el espacio se mide con el cuerpo, los electrodomesticos/interiores se miden y limitan al grado de la mano que pueda sostener a un grado mas

notorio para que se refiera al movimiento de la mano para ANTE LAS TEMPERATURAS como se relaciona el cuerpo.

EL GESTO DEL CUERPO ANTE LOS ELECTRODOMESTICOS QUE DAN UN CAUSE BOMBA TRIGGER Y DAN EL GESTO O UNA EXPANSION DE ESTE

ENCUENTRO A RECEPCION



EL OBJETO DE MANEJA EN SU MANO LA MANO DE SIEMPRE REAFIRMANDO FORTI

ENCUENTRO E EL TOCADO

ENCUENTRO S CONDUCTOR



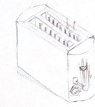
A DISTANCIA DE OCHO DISTANCIAS ESTE SE ENCUENTRA AL CONTROLAR UN INTERCOMUNICADOR

EL GESTO DEL LA MANO PARA DE LUERTA AL RECUERPO

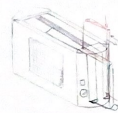
RECIBIRLO PARA SE UNIR A LA GESTUALIDAD Y RESISTENCIA DEL TOCADO DE LA TEMPERATURA

REDISEÑANDO EL TOCADO

DISEÑO ACTUAL



AL DISEÑO



RESISTENCIA LA MANO PARA



PERCUCION CONTROL



CONSECCION

La gestualidad va ligada al tiempo

## OBSERVACIONES DE TALLER

Diferentes enfoques a grandes escalas, analizando desde relaciones más íntimas con el objeto a relaciones públicas a gran escala.

## RELACIONES

- |             |  |              |
|-------------|--|--------------|
| - LUZ       |  | RESPUESTA    |
| - SONIDO    |  |              |
| - DETENCIÓN |  | EXPRESIVIDAD |
| - SUTIL     |  | DEL          |
| - RADICAL   |  | GESTO        |
| - CONTINUO  |  |              |

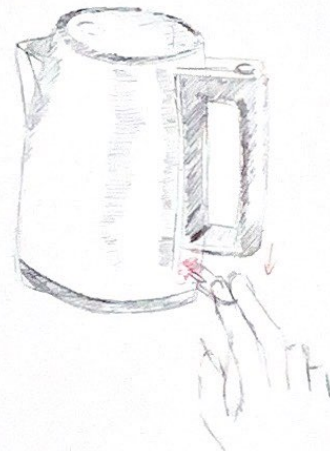
En las observaciones anteriores, se destacó aquel alcance que tienen los objetos destinados a una utilidad a una escala del hogar.

así como el espacio se mide con el cuerpo los electro-domésticos/ interruptores se miden y limitan al gesto de la mano que puede conllevar a un gesto más

notorio pero que se reduce al movimiento de la mano. PERO ANTE LAS TEMPERATURAS COMO SE RELACIONA EL CUERPO.

EL GESTO DEL CUERPO ANTE LOS ELECTRODOMESTICOS QUE EMITEN CALOR, BUSCA PROTEGER Y LIGAR EL GESTO, O UNA EXPANSIÓN DE ESTE.

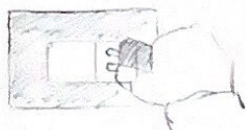
## ENCUENTRO 1: HERVIDOR



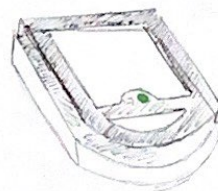
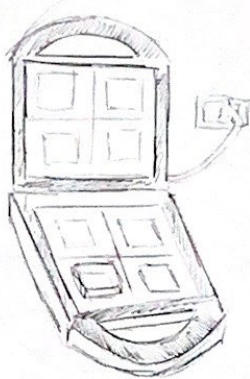
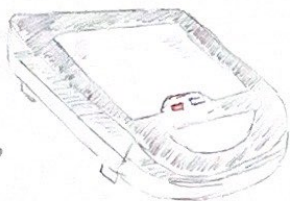
EL OBJETO SE SEPARA DE SU BASE LA MANO SE ADAPTA EJERCIENDO PRESION

ENCUENTRO 2 : EL TOSTADOR

ENCUENTRO 3 sandwichera



A DIFERENCIA  
DE OTROS  
DISPOSITIVOS  
ESTE SE ENCUENDE  
AL CONECTARLO  
SIN INTERMEDIARIO



EL ESTADO DEL  
LA SANDWICHERA  
SE LIMITA AL  
ENCUJAR

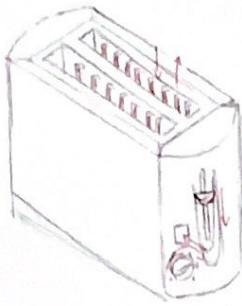


RECORRIDO  
FINAL SE  
LIMITA A  
LA GESTUALIDAD  
Y RESERVAION  
DEL CUIDADO  
DE LA TEMPERATURA

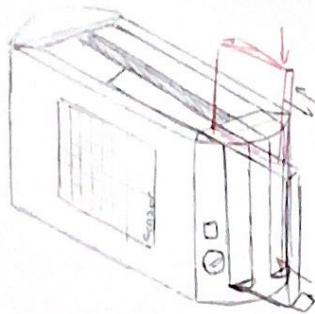


# REDISEÑANDO EL TOSTADOR

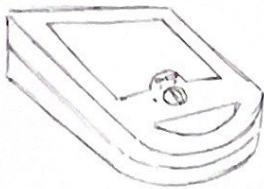
DISEÑO ACTUAL



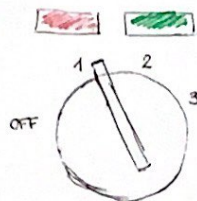
RE DISEÑO



# REDISEÑAR LA SANDWICHERA



PROPUESTA CONTROL



# CORRECCIÓN

La gestualidad va ligada al tiempo