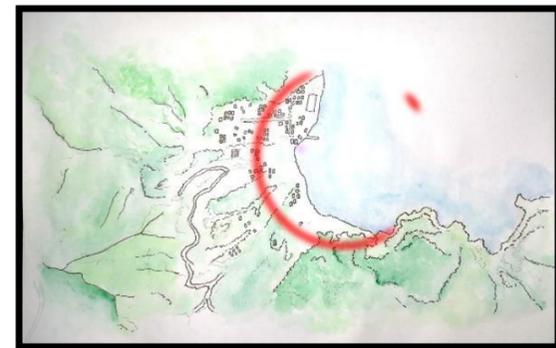
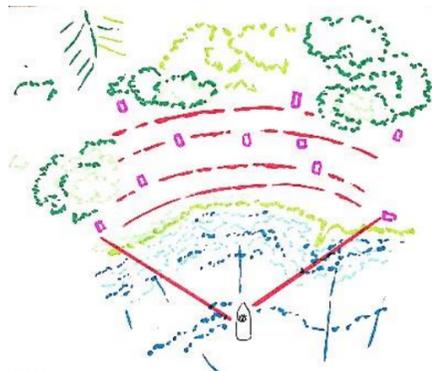


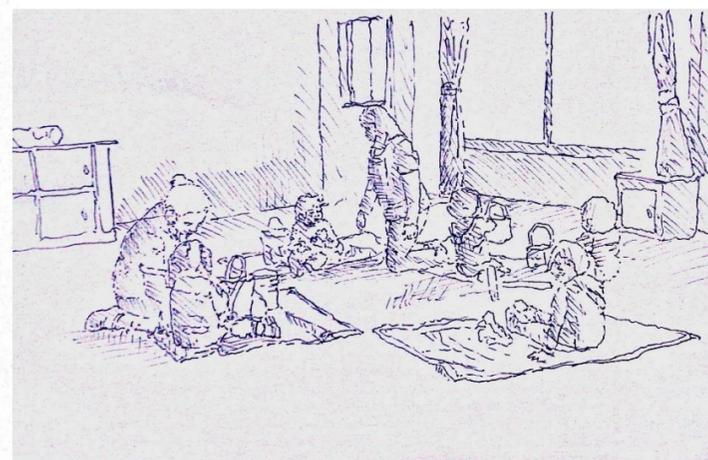
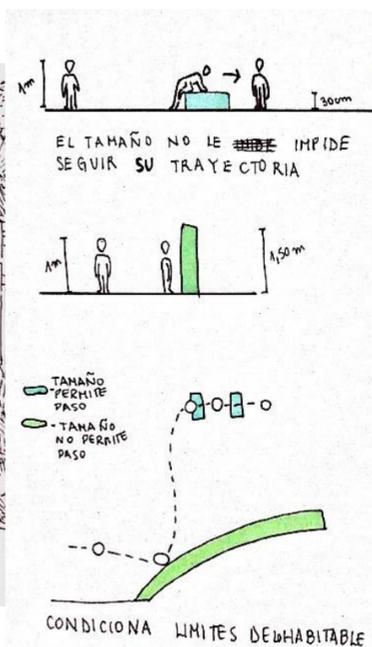
[Observaciones conducentes]

La forma del ERE llamado Galería escalonada en declive natural, es influenciada por la observación de la orientación que tiene la ciudad con respecto a la isla, pues su característica disposición la hace permanecer en un constante contemplar, donde los tamaños cobran sentido al ser directos estímulos a la interacción que se da con lxs niñxs y el espacio, las áreas de patio se intencionan en una diversificación en la materialidad del suelo para trabajar esta exploración que aporta a los sentidos de forma lúdica. El desarrollo de un aprendizaje sensorial es naturalmente trabajado en este proyecto, pues la isla se hace parte de las clases en su contemplar y el espacio interactúa con los sentidos del cuerpo.



La posición desde el habitar está condicionado al contemplar de manera constante con dirección al mar, la manera en que se bordea a este habla de una inclinación por transitar y mantenerse cerca de él, generando este vínculo con la ciudad que define la manera en que se habita a partir de un enfoque concéntrico

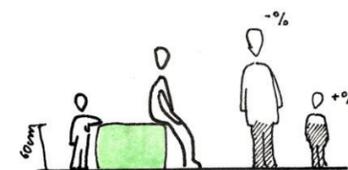
La extensión se presenta frente al habitar, desde un rango de ubicación tan amplio como para mantener (dependiendo de la extensión) una condición de mirador, dando paso a la contemplación que se da de manera natural (no forzada)



Las actividades se llevan a cabo en la proximidad del suelo con una orientación concéntrica, en un espacio de gran intensidad lumínica que permite la vinculación de todas las "alfombras", esto hace la traslación de las mujeres que están monitoreando, más dinámica y de mayor comprensión visual del panorama.



La vinculación con el suelo se vuelve una experiencia sensorial al interactuar con diversas texturas y relacionarlas, reconocer el confort personal y decidir cual es el más agradable de habitar, donde el tacto se vuelve un sentido primordial para el reconocimiento de espacios y materialidad.



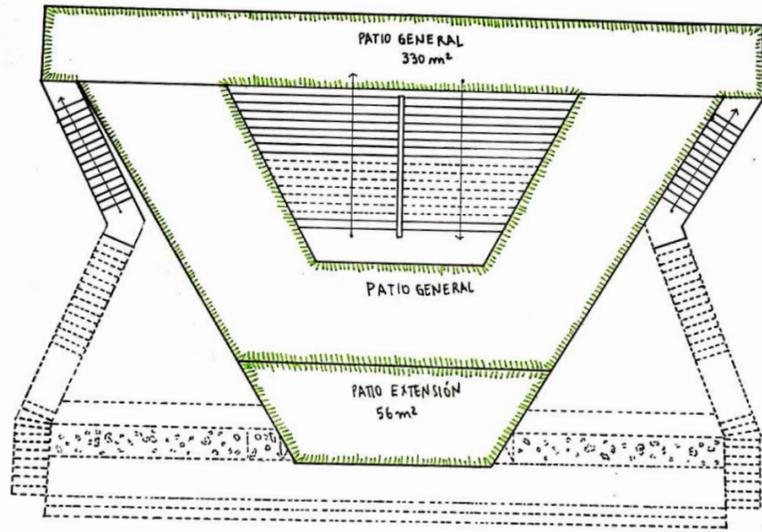
Los tamaños del espacio al atender de manera cercana el habitar de lxs infantes permite crear un mundo que elxs perciben dispuesto para su uso, lo que aunque no sea así expresamente, su forma de habitar adapta constantemente el espacio para distribuirlo a su conveniencia



El tamaño de la cama permite acoger la postura de descanso del cuerpo infante, de manera distinta que el cuerpo adulto, desde el apoyo, existe un tamaño que comprende la mayoría del cuerpo menor, que permite desarrollarlo de pie, siendo imperceptible al habitar de dimensionalidad adulta, puesto que la cama atiende solo a la parte inferior de este que insta a una postura de apoyo orientado a una estancia al sentarse.

Los tamaños delimitan y orientan el habitar de lxs niñxs, haciendo de manera obvia el espacio permitido para esto, conteniendo de manera controlada el tránsito dentro del sector de "estancia", que en este caso se da a partir de una dinámica monitoreada. Estos tamaños ayudan al control de este monitoreo [Vid:La arboleda mi jardín, actividades pedagógicas (2015)]

[Planta programática Jardín Infantil]



-PLANTA PROGRAMÁTICA-
JARDÍN INFANTIL
ISLA ROBINSON CRUSOE
3ER NIVEL
ESCALA 1:200

PATIO JUEGOS GENERAL	539 m ²
PATIO EXTENSIÓN	104 m ²
PATIO SERVICIO	18 m ²
	<hr/>
	661 m ²

ÁREA TOTAL DE SALAS

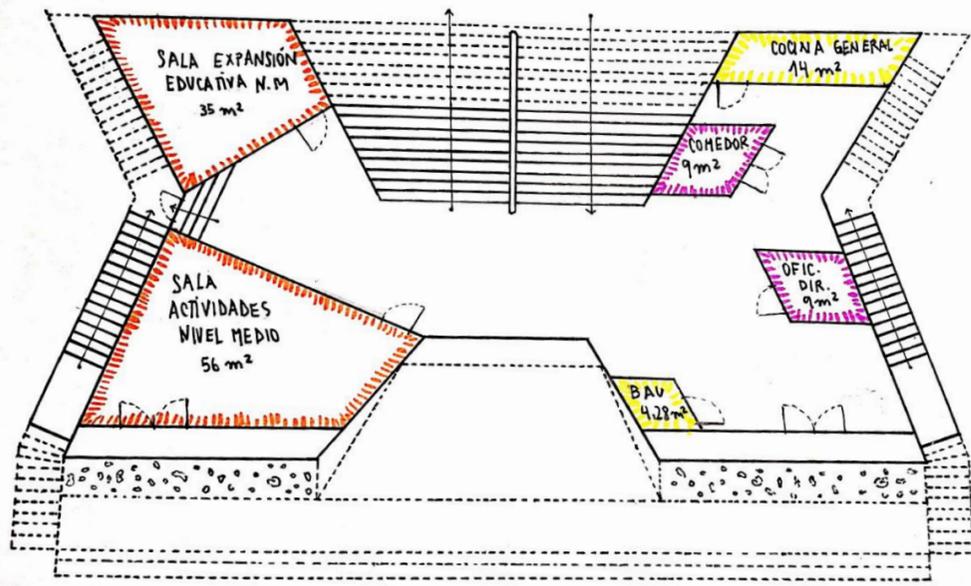
- 183,82 m²
- 62,5 m²
- 65,68 m²
- 661 m²

} 973 m²

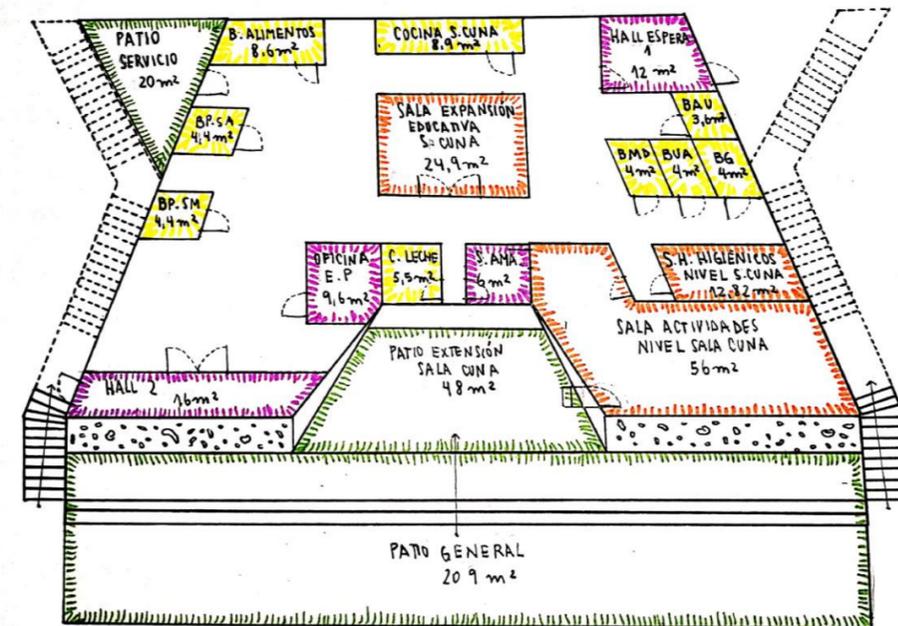
SALA DE ACTIVIDADES NIVEL SALA CUNA	56 m ²
SALA DE H. DE HIGIENE Y MUDAS SALA CUNA	12,82 m ²
SALA DE ACTIVIDADES NIVEL MEDIO	56 m ²
SALA DE EXPANSIÓN EDUCATIVA	59 m ²
	<hr/>
	183,82 m ²

OFICINA DIRECCIÓN	9 m ²
OFICINA ED. PERSONAL ADM. Y PRIM AUX.	9,6 m ²
SALA DE ESPERA HALL ACCESO	28,9 m ²
COMEDOR	9 m ²
SALA DE AMAMANTAMIENTO	6 m ²
	<hr/>
	62,5 m ²

COCINA GENERAL	14 m ²
COCINA SALA CUNA	8,9 m ²
COCINA DE LECHE	5,5 m ²
BAÑO ACCESO UNIVERSAL	7,88 m ²
BAÑO PERSONAL SERV. AUX.	4,4 m ²
BAÑO PERSONAL DE SERV. M.	4,4 m ²
BODEGA ALIMENTOS	8,6 m ²
BODEGA MATERIAL DIDÁCTICO	4 m ²
BODEGA UTILES DE ASEO	4 m ²
BODEGA GENERAL	4 m ²
	<hr/>
	65,68 m ²

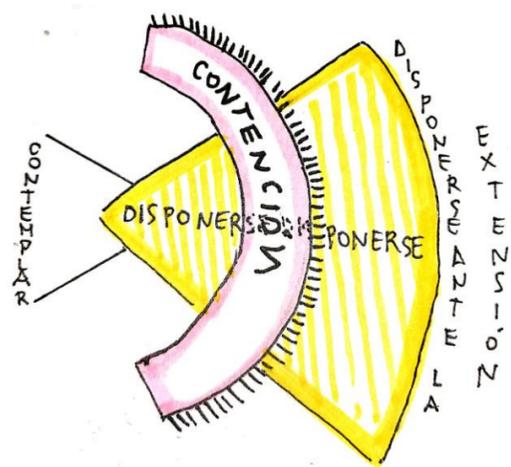


-PLANTA PROGRAMÁTICA-
JARDÍN INFANTIL
ISLA ROBINSON CRUSOE
2º NIVEL
ESCALA 1:200

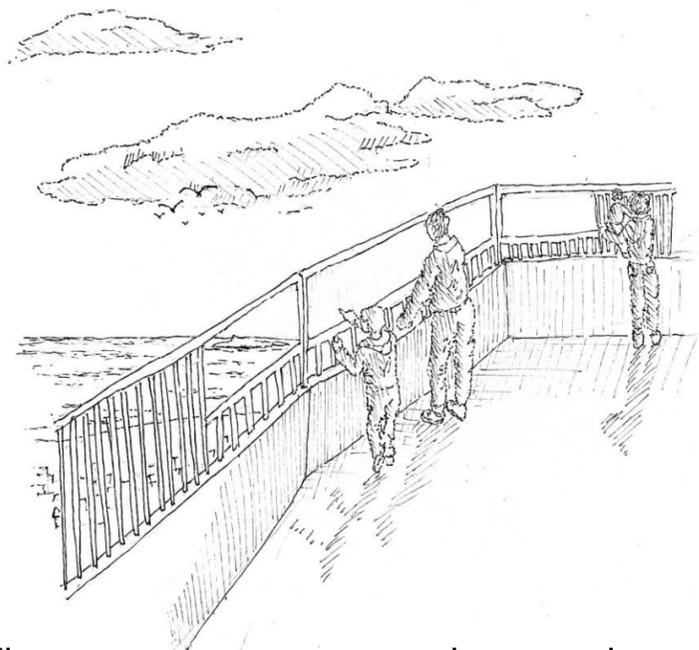


-PLANTA PROGRAMÁTICA-
JARDÍN INFANTIL
ISLA ROBINSON CRUSOE
1º NIVEL
ESCALA 1:200

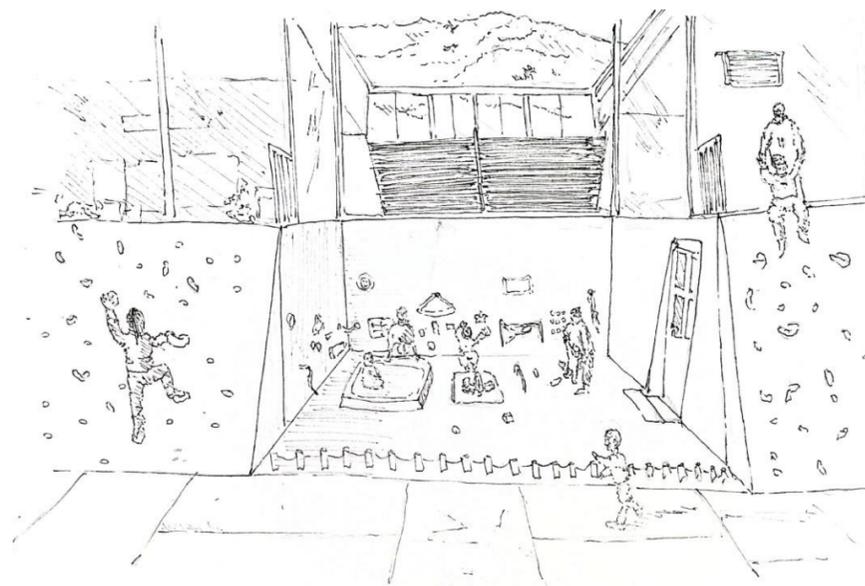
[[Transparente ante contemplar dinámico contenido en lo sensorial]]



El constante contemplar revela el factor principal tanto de la isla como el acontecer del proyecto, esto le otorga al acto de aprender una experiencia desde lo sensorial a través de los tamaños y texturas de las materialidades que contienen el cuerpo ante la extensión



El tamaño que contiene, permite la contemplación desde un resguardo físico ante la caída, permitiendo convivir con la isla de manera sensorial y cercana, pues desde este mirador se revela una condición expuesta de la isla que contiene en sí la identidad de la misma ante a extensión



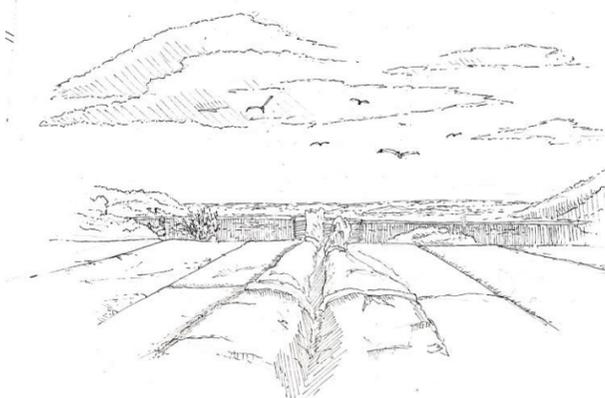
Espacios compartidos que mantienen sus límites para desarrollar sus dinámicas de manera separada, englobando ambientes que estimulan desde distintos recursos los aspectos de aprendizaje, esto no quiere decir que exista una prohibición para ser parte del otro espacio, pero de cierta manera, al interactuar con los tamaños se entiende y respeta esta diferenciación



Al mantener una condición de constante mirador, el mínimo contacto o interceder del exterior permite acceder a esta contemplación, pues la isla también está dispuesta hacia este habitar contemplativo



Desde el interior ante la transparencia, atendiendo la entrada lumínica y exponiendo desde este lugar nuevamente esta condición, pero de manea refugiada, cubierta, sin embargo esta interioridad no revela un encierro, pues la transparencia y amplitud permiten desenvolver un habitar holgado ante la extensión



El descanso desde el nivel del suelo, se expone un fragmento del contemplar, acompañado los vestigios de isla que sobresalen del suelo orientando la vista hacia un más arriba