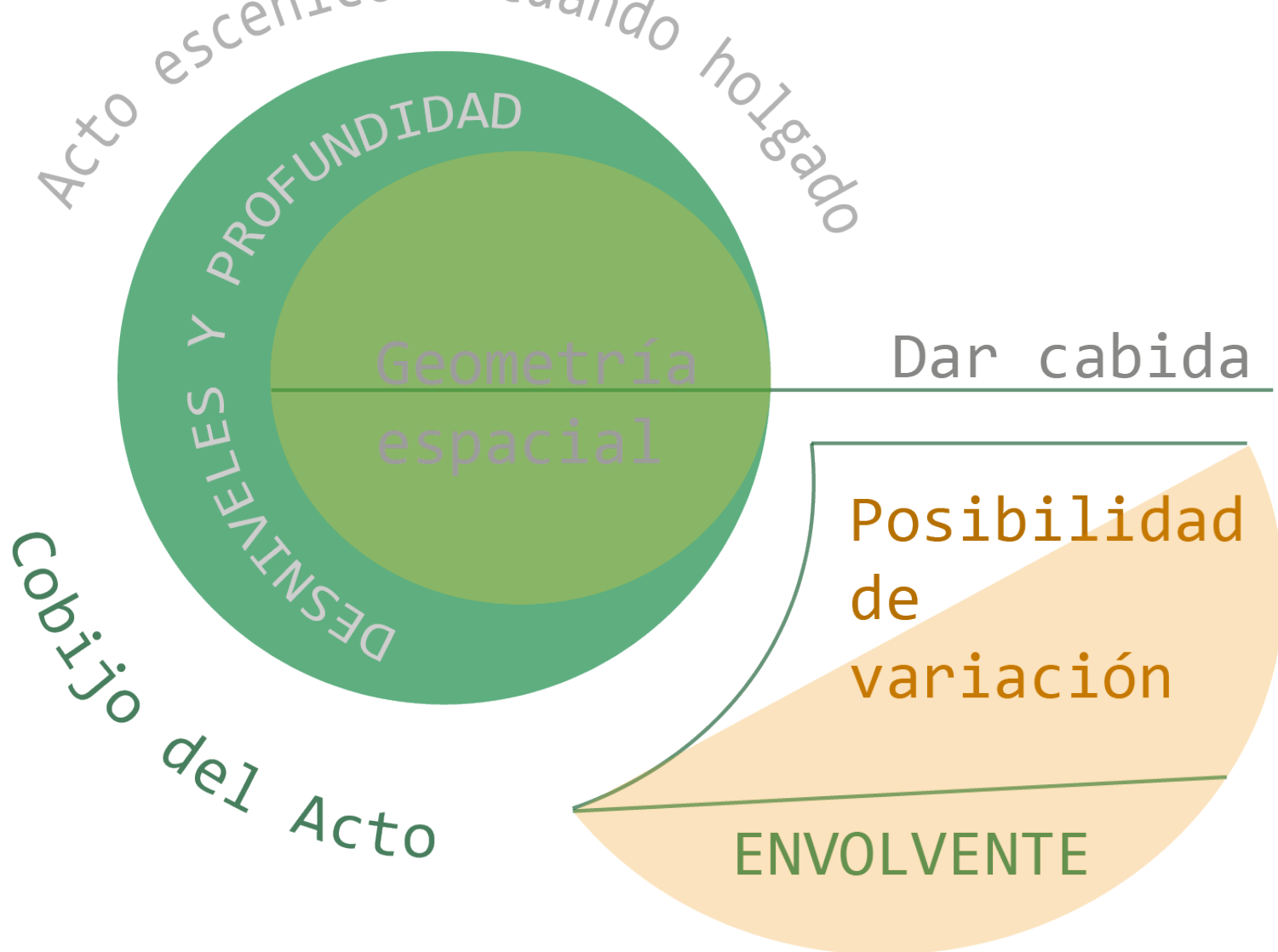


ENVOLVENTE EN DESNIVELES QUE COBIJA EL ACTO ESCÉNICO

¿Que va ocurriendo con el cuerpo y su espacialidad escénica mientras transita?



Mediante lo observado van naciendo diversas conclusiones en base al espacio, al lugar y a su geometría. Esta geometría espacial que aporta y desenvuelve variables, que afectan al acto escénico con naturalidad.

Mientras se iba a observar la ciudad, se iba cayendo en la cuenta de como la geometría espacial no solo le da cabida al cuerpo, sino que le permite al mismo explorar su propia flexibilidad y naturalidad.

A través de dimensiones que van generando ritmos en el cuerpo, ya sea pausas, aceleramientos o detenciones. Dimensiones que no controlan el actuar, más bien lo "LO GUÍAN EN LIBERTAD".

Cuestionamientos de cómo la arquitectura puede hacerse cargo de esta revelación, que tiene o puede llegar a tener el cuerpo al transitar por el espacio y sus variables.

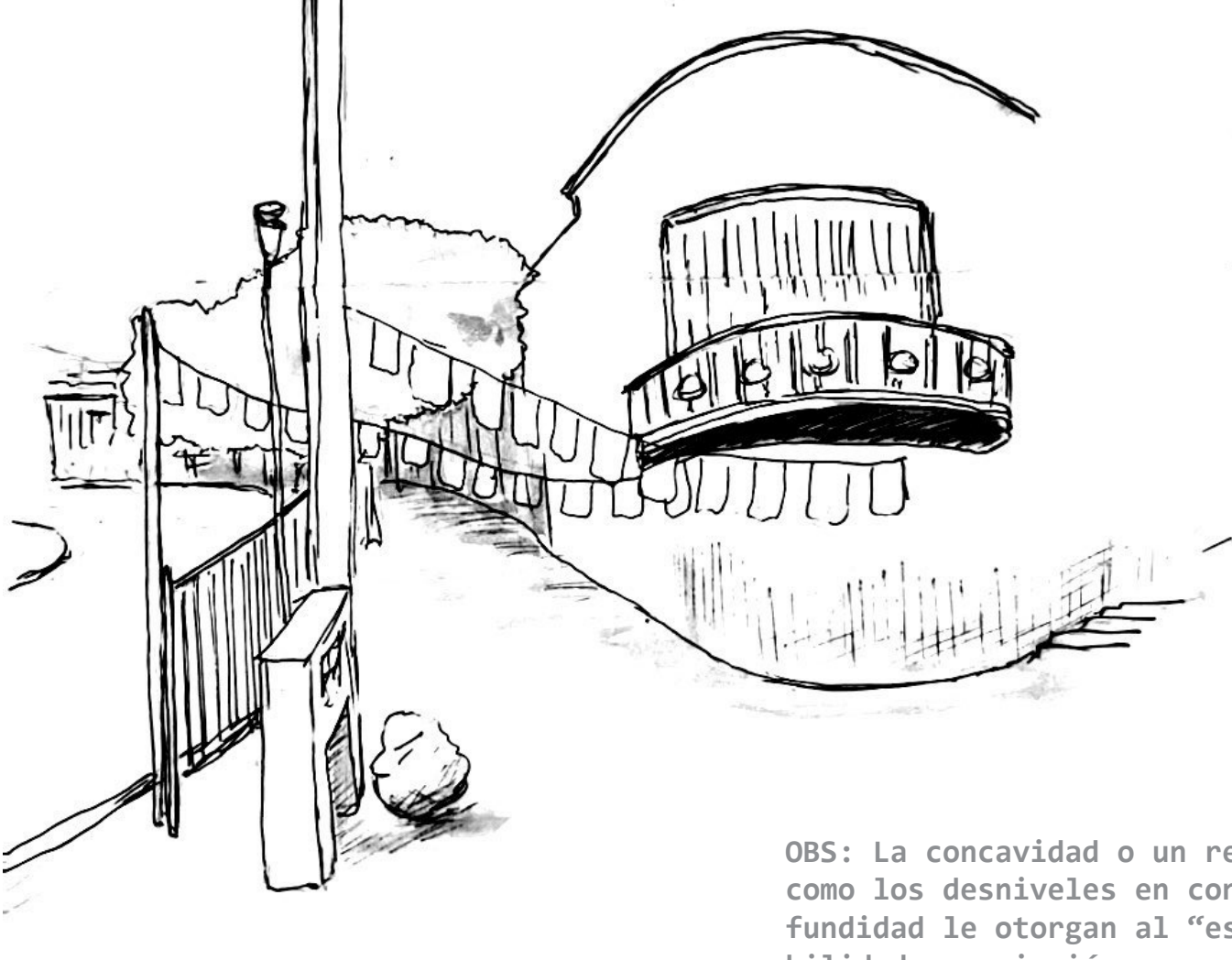
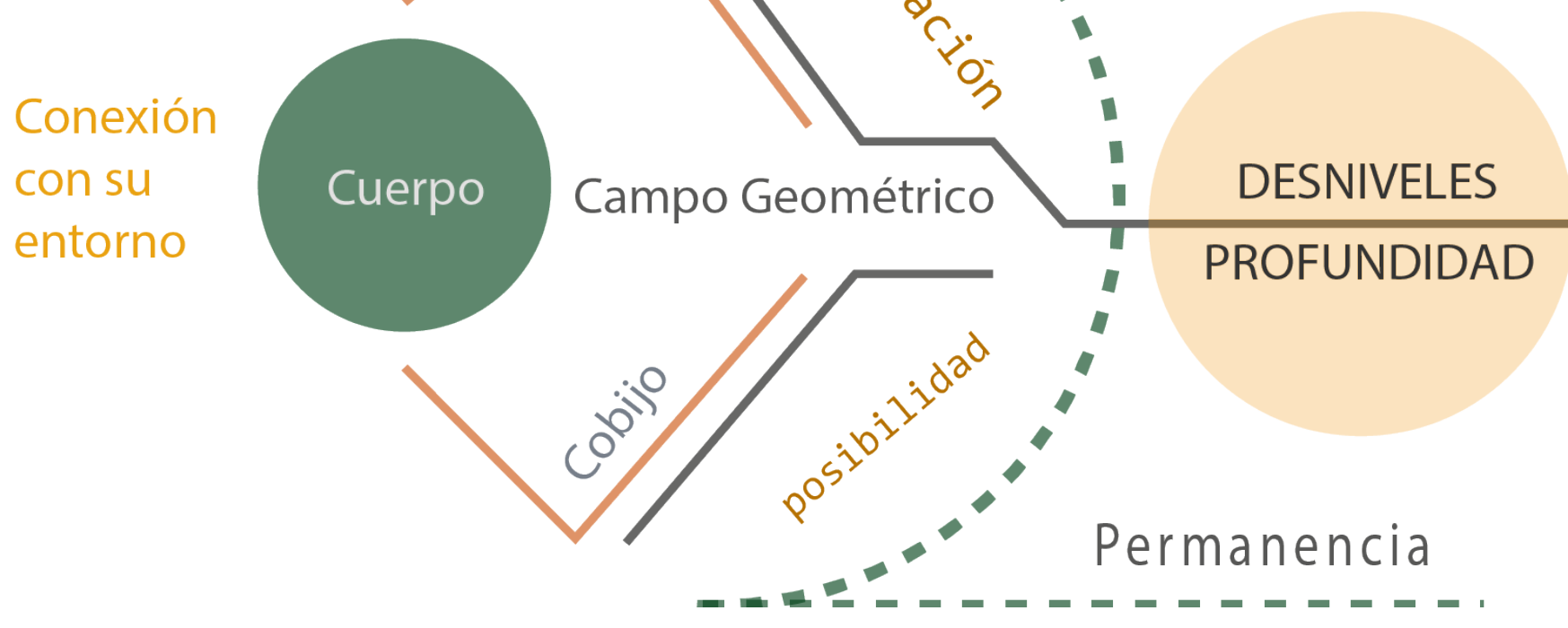


OBS: La libertad que entrega y otorga el campo geométrico. Una profundidad que se deja entre ver por los cerros y sus alturas que guían pero no "controlan"

OBS: ¿Qué sucede con una forma lineal? Que va ocurriendo con el cuerpo y su espacialidad escénica mientras transita.

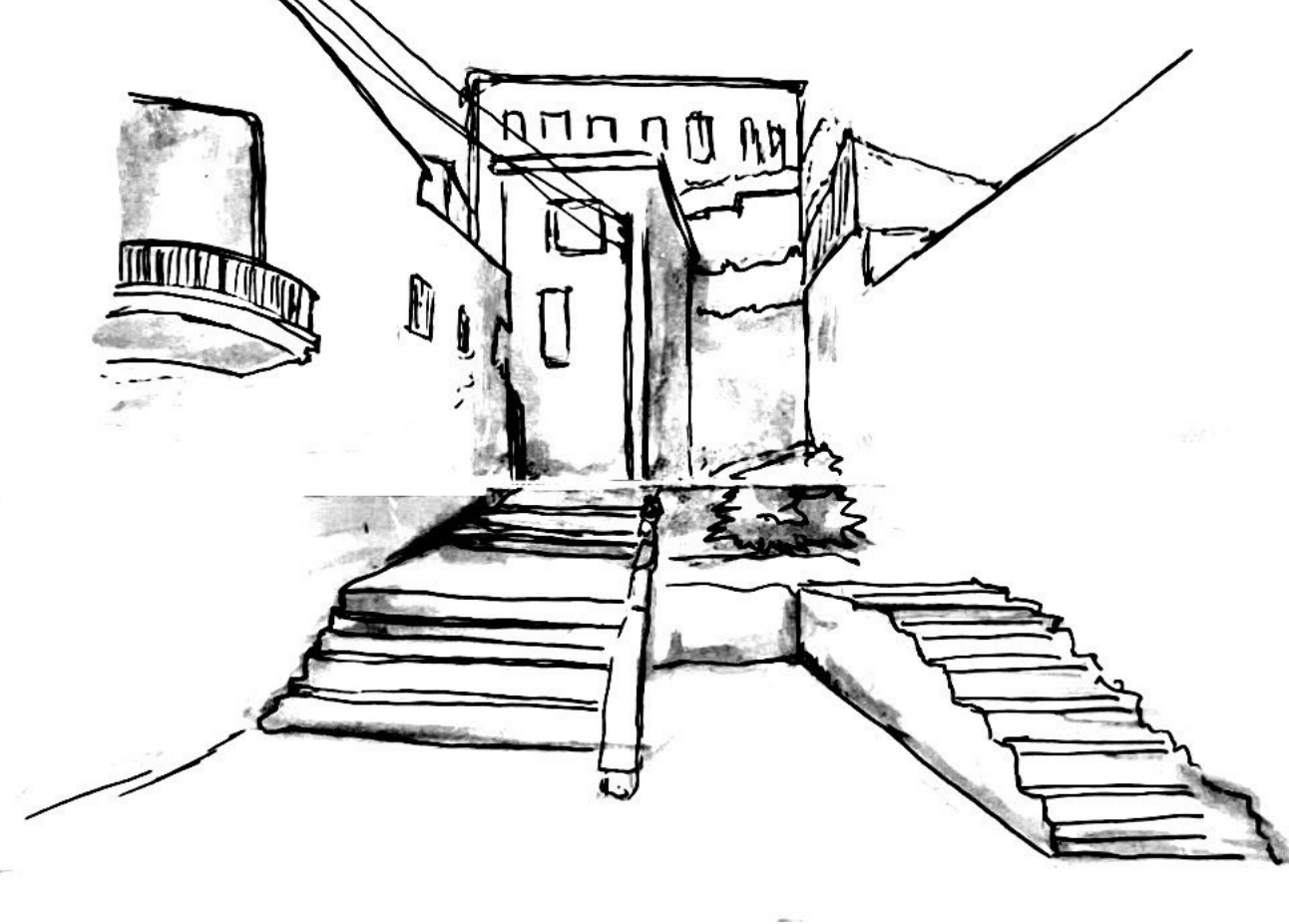


EXPANSIÓN



OBS: La concavidad o un recorrido presente; como los desniveles en conjunto a la profundidad le otorgan al "escenario" su posibilidad y variación.

Estudiando la libertad que otorga esta espacialidad; la profundidad del lugar se hace presente en conjunto a los desniveles existentes ya sea en el suelo, omezclándose con la altura. Le dan al acto de transitar, oportunidades y variaciones, provocando en el cuerpo la sensación de espacialidad y/o amplitud aunque el espacio sea estrecho. El hecho de traspasar umbrales en un espacio, provocan en el acto escénico una mayor libertad y así mismo permanencia.



OBS: Cierta particularidad en el espacio, en este "rin-con". Cómo se observa un espacio escaso de holgura pero que otorga posibilidades de actos escénicos.



OBS: Pasajes llenos de luz y en contraste con la sombra que aportan a esta geometría del lugar que permite que el acto se desenvuelva.

El cuerpo como habitante del campo geométrico; el cuál se ve afectado por más de un factor que le entrega la conexión con su entorno. Esta conexión con el entorno trae dimensiones de una geometría intangible que le dice de manera casi innata al cuerpo como actuar.

Al hacerse este cuestionamiento en lo estudiado, se cae en la cuenta de como el juego de las alturas puede llegar a controlar ciertas dimensiones del entorno. Llevar al cuerpo más allá, por el traspaso del umbral que otorgan los desniveles del suelo, llevándolo en conjunto con la profundidad, a un a dimensión nueva que puede generar en muchos casos una mayor permanencia.

¿Cómo ayuda a esto la arquitectura?

