

EVENTOS PARA MI RELACIÓN CON EL MUNDO
GENERADOS POR LAS CARACTERÍSTICAS MISMAS
ENTREGADAS POR EL TERRITORIO PERO MEDIADAS
POR LA TÉCNICA DEL HOMBRE MODERNO
INCERTO EN LA CULTURA Y MODO DE HABITAR
DEL HOMBRE Y MUJER CAMPESINOS.



EL HOMBRE EN VENTA AL MODO
DE VIVIR. VIVIR EN LA CONCIENCIA
DE LO QUE HAGA, PUEBA Y SEPA
DE AQUELLO QUE ME PODER Y UN
LO QUE ME ENVENTE.

SE HACE LA DISTINCIÓN DE
HOMBRE MODERNO COMO UNO Y
HOMBRE Y MUJER CAMPESINO COMO
DOS. PORQUE AQUÍ DONDE CUAL
MI QUERER APRENDER FACIL -
EXPERIMENTAL DE LAS COSAS.

DESDE UN PENSAMIENTO INCLUIDO EN
CASA COMO (PODEOS HACER Y SER
LO QUE QUEREMOS SER) SE
A UN PENSAMIENTO DE PUES HACER
LO QUE TU SEYO ESTÁ IMPUERTO
A HACER. PERO EN EL MUNDO SER
CUALQUIER SE NO ME ESTE ESTAR
TAN UTILIDAD.

EN EL DESARROLLO HE PASADO DE
"3 MUNDO" DISTINTO QUE NO ME PENSAR
3. TÉCNICAS.

TRANQUILO. - COYRAQUE. - VIDA DEL MAR.
- CULTURAS Y TÉCNICAS QUE CROGAN

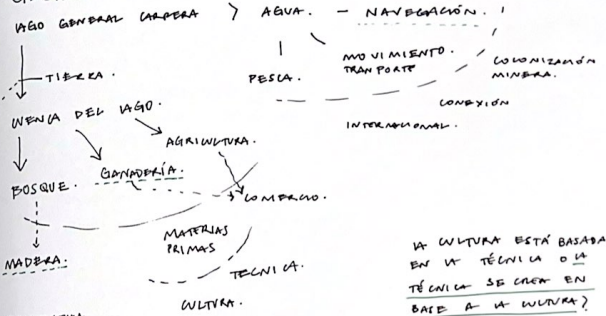
LO TÉCNICO ESTÁ PARCIALMENTE
CONCEBIDO POR LA OBSERVACIÓN.

el hombre técnico es aquel que piensa
las cosas analizando las no solo por
lo que son sino que ve en ellas
algo más allá y hace con ellas aquello
que se puede llamar desarrollo.

la técnica antes de ser es pensamiento,
es entendimiento de las cosas en
pro fundidad.

Saber que la madera se puede doblar
y flotar es anterior a la técnica
de un bote o canoa.

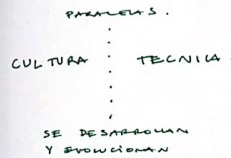
GEO MORFOLOGÍA.



LA CULTURA ESTÁ BASADA
EN LA TÉCNICA O LA
TÉCNICA SE CREA EN
BASE A LA CULTURA?

ES CULTURA ANTES DE
SER TÉCNICA.

ES ARTESANÍA DISTINTO
A DISEÑO Y UNA NO PUEDE
PARTIRSE DE LA
OTRA. PARALELAS.

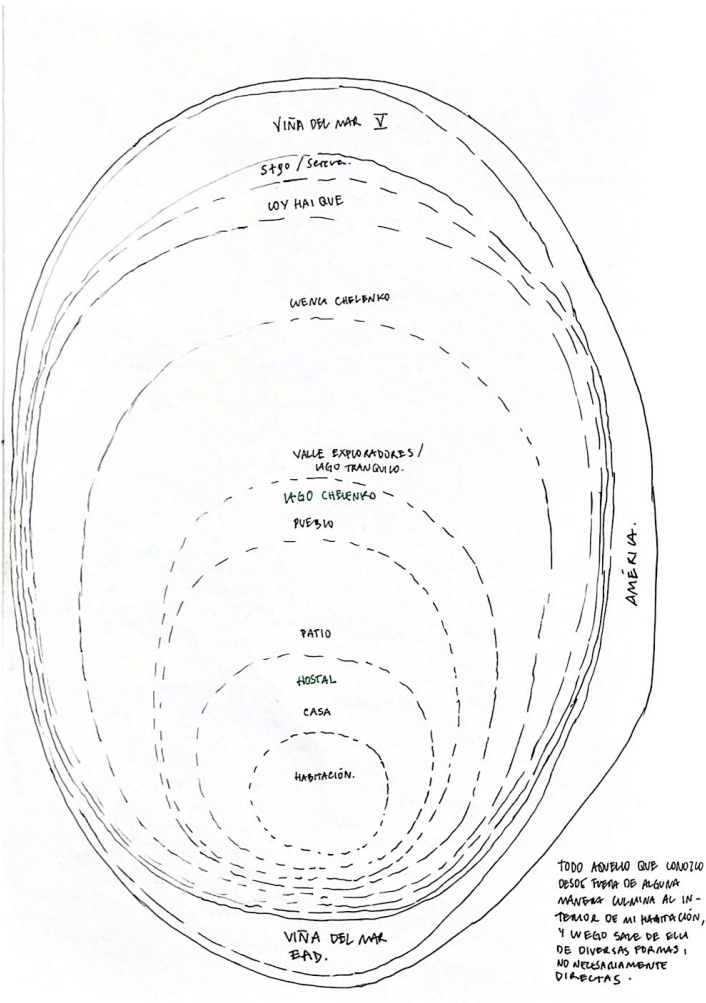


TOTAL: DE ABSTRACCIÓN
DE UN PAISAJE A LA CREACIÓN
DE UN PUEBLO.



ENLOZADO TIPO DE REBENTAMIENTO, QUE NO SE PINTURA
NI BARNIZ, QUE OTORGAR RESISTENCIA A LA PIEZA.
ESMALTE VITRIFICADO FUNDIDO A UNA PIEZA METÁLICA.
APLICADO PALMERO EN ORO, PLATA, COBRE, BRONCE...
LOS OBJETOS ESMALTADOS MÁS ANTIGUOS ESTÁN REGISTRADOS
EN ISLA DE CHIPRE SIGLO XIII a.C. Y FABRICADOS
ARTISTA QUE DESCUBRIÓ LA POSIBILIDAD DE FUSIONAR
EL VIDRIO AL METAL.
LAS PRIMERAS PIEZAS PARA EL HOGAR ERAN DE ORIGEN ALEMÁN.
EN CHILE HUBO UNA FUERTE INDUSTRIA EN LOS 50.

TETERA ENLOZADA → LA PAVA DEL MATE.
UTILIZADA PARA LALENTAR EL
AGUA PARA LOS MATE, DIRECTO
AL FUEGO.



TODO ADVERBO QUE CONOTIZO DESDE PERO DE ALGUNA MANERA UELIANA AL INTERIOR DE MI HABITACION, Y UBICO SABO DE OLLA DE DIVERSAS FORMAS, NO NECESARIAMENTE DIRECTAS.

MI ENTENDIMIENTO DEL MUNDO EN RELACION AL MUNDO. ACTUALMENTE WANDU VUEVO AL SUR ME DDI WENTA DE QUE MI NORTE ALLI CAMBIA.

CAMEL ENTENDIDA A UN ENORME LAGO Y ACAPALDADA POR UN CORDON DE CERCA, BORNO QUE MI FRENTE SIEMPRE FUE MI NORTE. MI PIERNA ENTENDIDA UBICADA DE ESTE A OESTE Y MI LAMA CON LA CABEZA AL NORTE. MI ENTENDIMIENTO DEL LAGO Y SU WENKA ERA APTARTE DE ESA HABITACION PALMERA. AHORA DE MAS GRANDE ENTENDIO QUE NO ES "REAL".

MI NORTE ERA EL ESTE ULTRUANO Y MI SUR EL OESTE. PUES DE LA PATA GONIA MI ENTENDIMIENTO DEL ENTORNO ES METENANO, PERO AL VOLVER A MI ORIGEN, INCONSENTAMENTE Y SIN DE MEDIO MI NORTE SIEMPRE SIGE SIENDO FUE ENTENDITAME CON EL LAGO Y SU VIENTO.

MI RELACION CON LAS COSAS ES EN WANDU A EJE JENTHO CAUDENAL.

EL VALLE QUE TAMBIEN ORIENTA MI ORIGEN ES UNA EXPRESION FISICA DE UN LAMINO AL OESTE, LA APTATIVA DEL LAGO ES LA EXTENSION DEL ESTE. NO TAN RAPIDA CON MI PERCEPCION AQUELLOS ERAN LOS PIVOTES DEL CAMINO POR UN LAMINO DE LO MENOS RECTO.

ENTENDESE EL TERRITORIO BY EL WAL SE HABITA SE TRABAJE FINALMENTE EN UNA CREATON TECNICA LA CUAL AYUDA A HABITANDO, CONSERVANDO A SU VEZ QUE SE ACOO DE HABITACION SEA MODIFICADO. LA RELACION CONSTANTE CON LO TECNICO GENERA QUE ESTA SE MODIFIQUE EN POST DE LA ORGANIZACION. } TIEMPO } HABITAR.

LA TEMA PORNE UN NUEVO MUNDO YA QUE ODRGA OTRO TIEMPO EN EL HABITAR. DE CAMBIO DE TIEMPO CAMBIA LA POSICION Y EL ESPACIO HA WANDU. AYUDA A LA EXTENSION DE LA PERSONA EN WANDU AL TERRITORIO.

