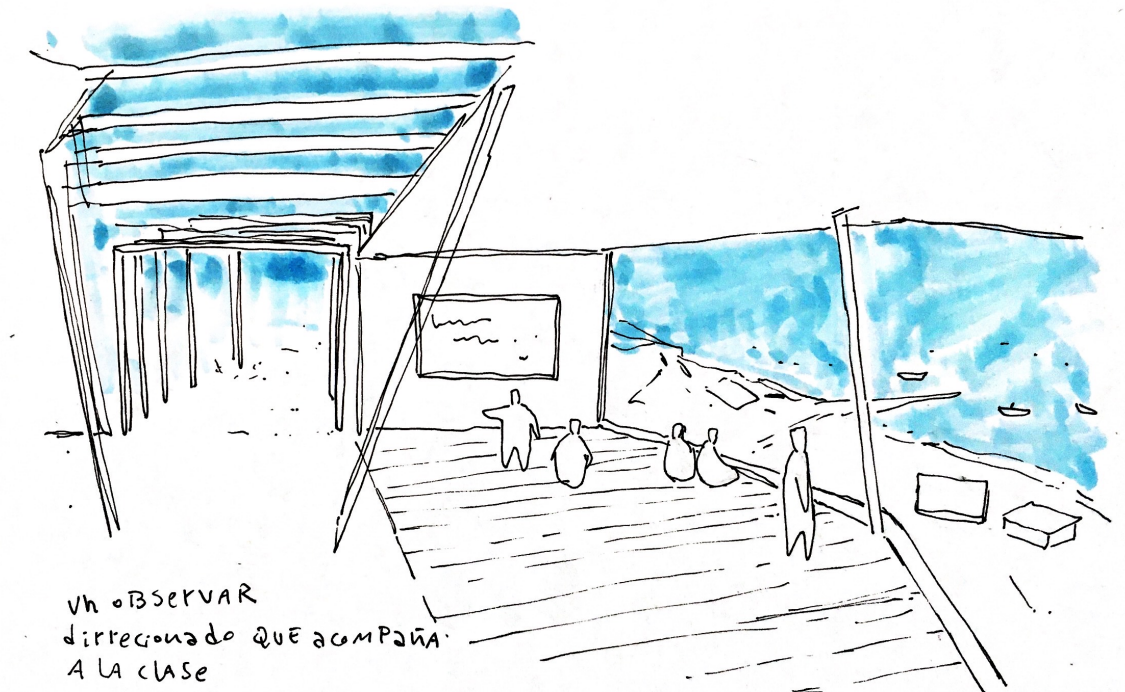
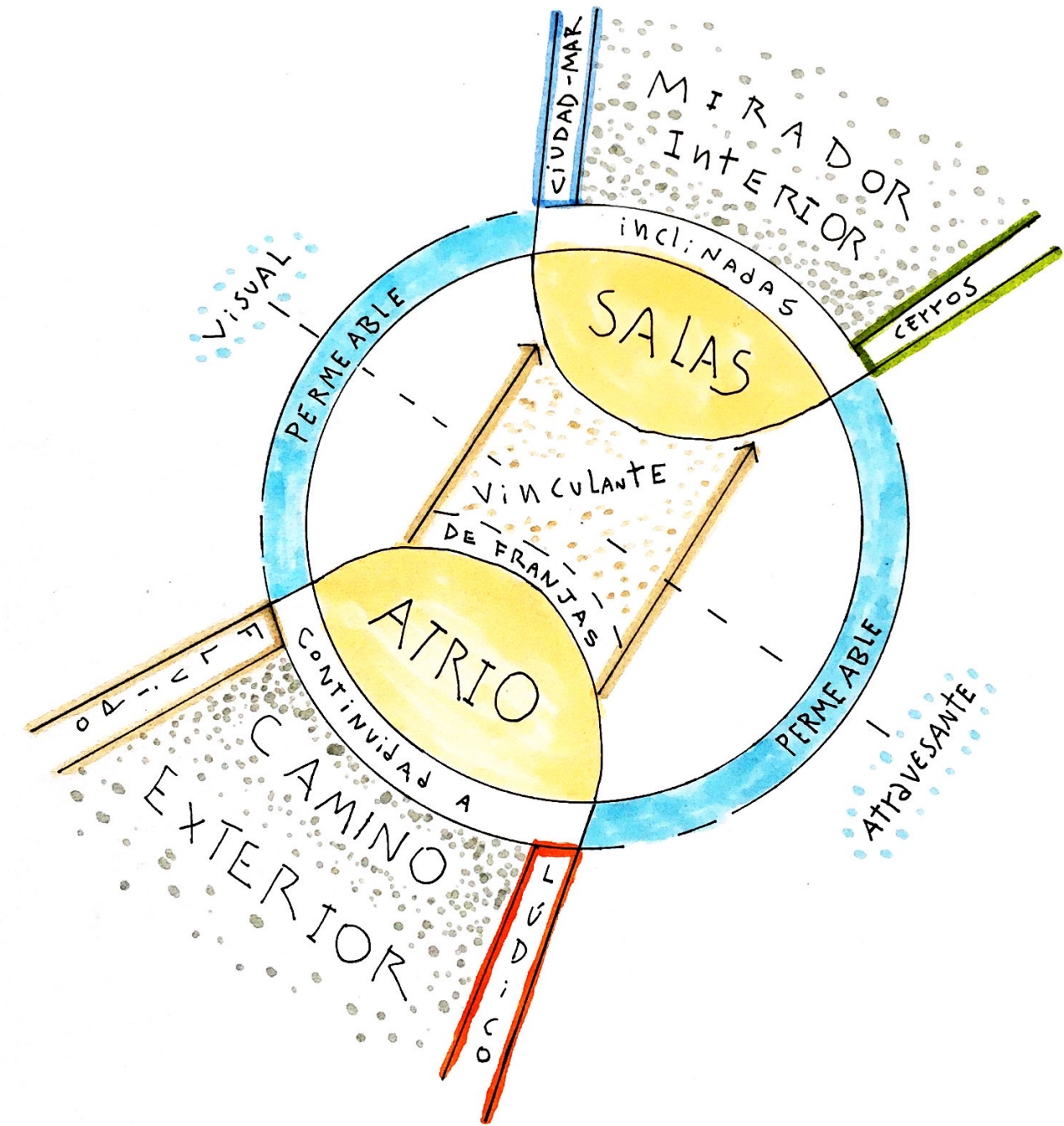
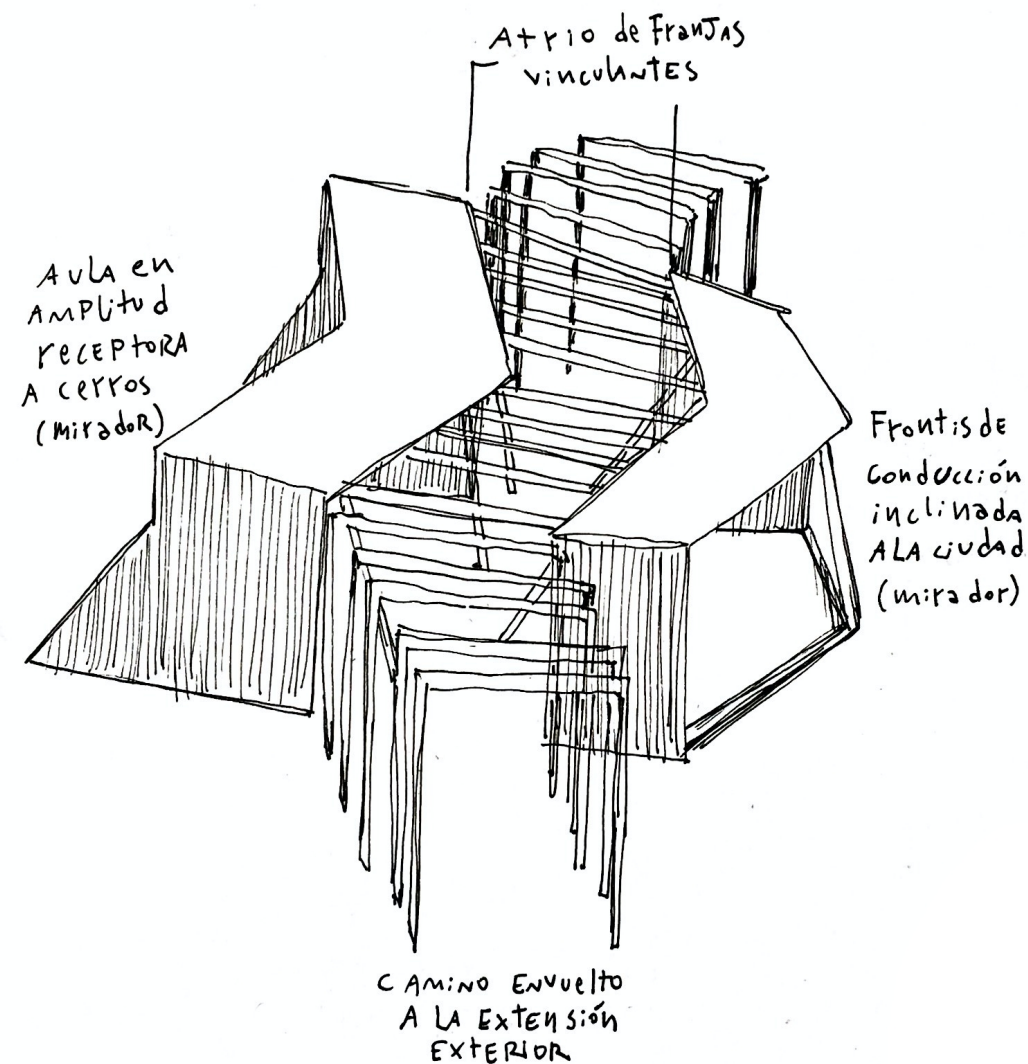


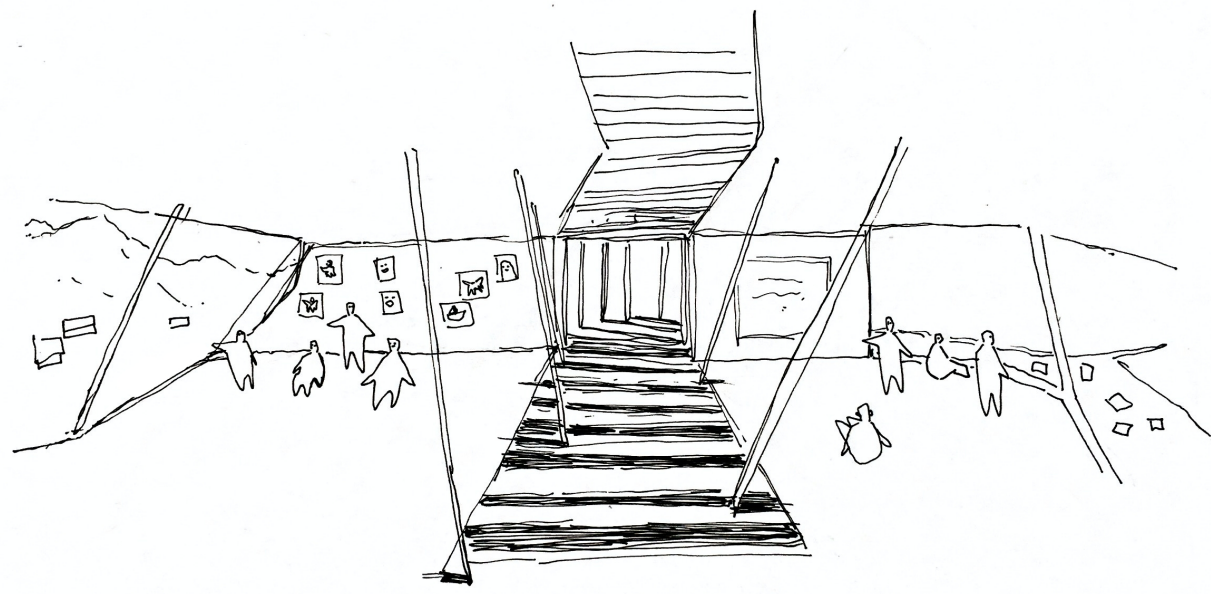
ERE: Atrio de conducción permeable extendida

Acto arquitectónico: Contemplación dual de extensión curva

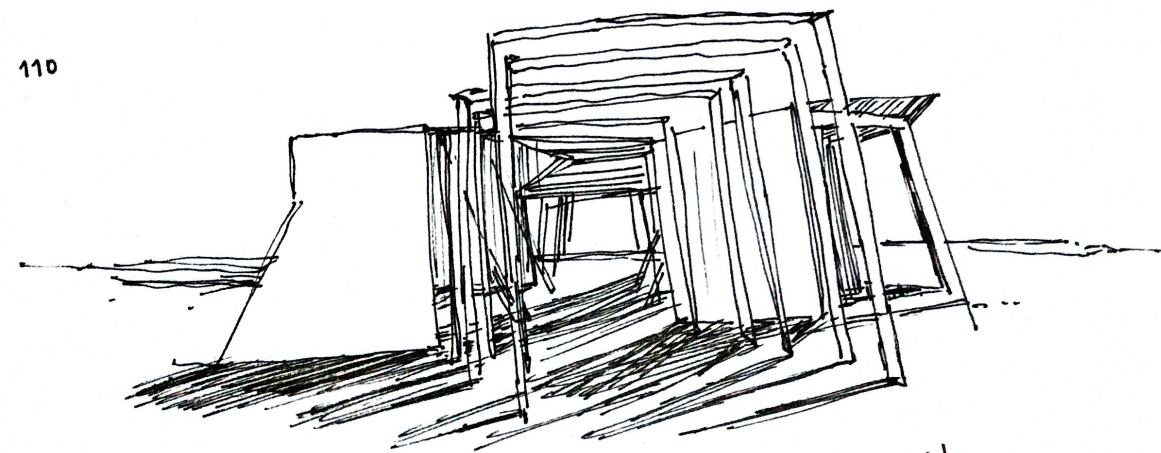
El acto arquitectónico trata del contemplar, de modo que **en la primera infancia el niño pueda reconocer y sentir gratitud por el lugar en el que habita**, aprender de su esencia y sus peculiaridades como isla. Por esto es que la ubicación es desde cierta altura y lejanía que permite una vista amplia en torno a la ciudad. La sala del frontis mira hacia la costa y las casas, esto lo hace con **inclinaciones que invitan al niño a acercarse** y que amplían más la vista por ser un foco primordial. Del otro lado, esta la sala que mira hacia lo que son los cerros, esta forma un **quiebre receptor y con inclinación al cielo**. Estas dos salas poseen una dualidad de vistas, pero ambas se conectan de forma permeable, de modo que **la vista atraviesa creando una continuidad visual**. Esto se facilita por este atrio el cual bordea estas formas y las vincula con franjas alineadas, de modo que **se teje una envolvente entre ambas salas** por pilares y vigas que forman un interior resguardado que no deja de tener influencias lumínicas, ideal para el niño, puesto que este al ser el entreacto, se tiene visión total de lo que acontece a su alrededor que lo vuelve un lugar para permanecer. Este atrio se extiende hasta el exterior volviéndose un **camino envuelto que conduce con claridad a los niños en su andar**, todo esto de forma lúdica puesto que pueden jugar con espaciados entre las franjas y las sombras dibujadas en este vacío del suelo, las cuales son reflejo de la temporalidad del día, cuestión que queda para la enseñanza ya que se trae como experiencia radical habitable. Estos dos caminos facilitan el flujo del jardín, con la idea crear varios accesos que eviten las aglomeraciones entre los habitantes, esta idea es traída de las medidas que se han tomado en jardines de Noruega por el covid-19.

Por otra parte se busca crear una **semejanza de la envoltura con lo característico de la isla**, es decir las franjas representan este resguardo propio de la vegetación abundante del lugar que no deja de ser permeable a pesar de marcar bordes entre las casas. Y la forma de las aulas se asemeja a los quiebres verticales montañosos observables desde la lejanía cuando se llega a la isla. Estos elementos muestran lo distinto que es este lugar, **su esencia que la distingue de las ciudades continentales, que es lo que se busca potenciar**.



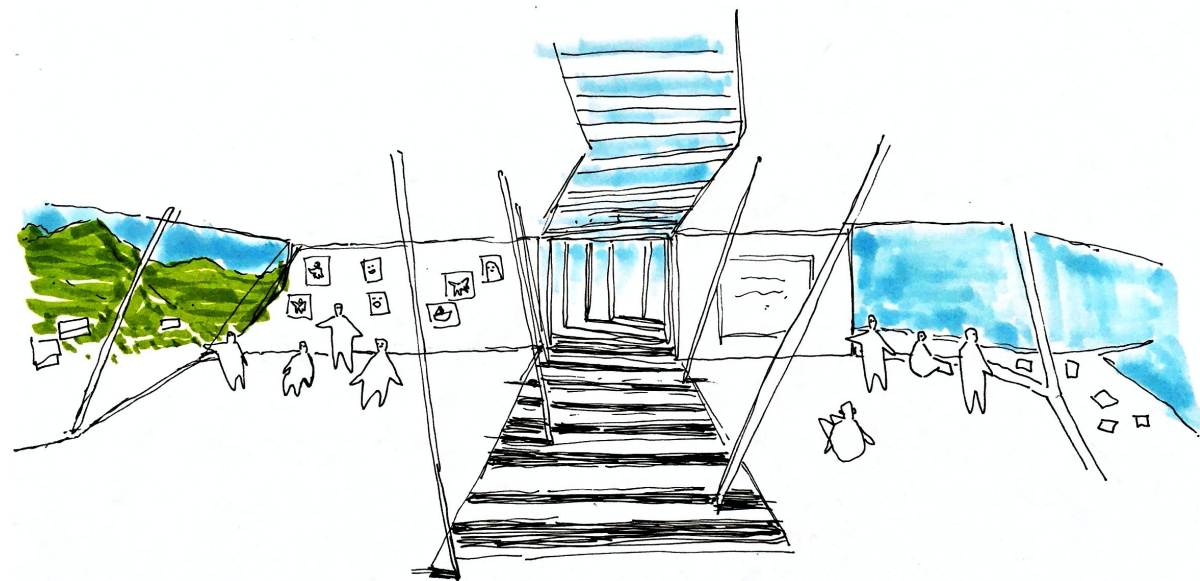


110

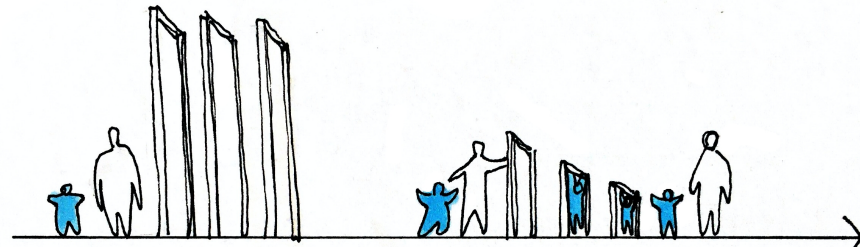
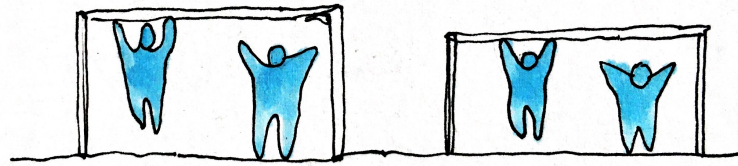


CAMINO TRANSVERSAL DE FRANJAS CONDUCTENTES LÚDICAS.

El Atrio se extiende como un camino envuelto por lo permeable y la delgadez de estas franjas, pero estas se alinean con cercanía de modo que es un conductente para el habitante en su andar que mantiene al exterior como acompañante.

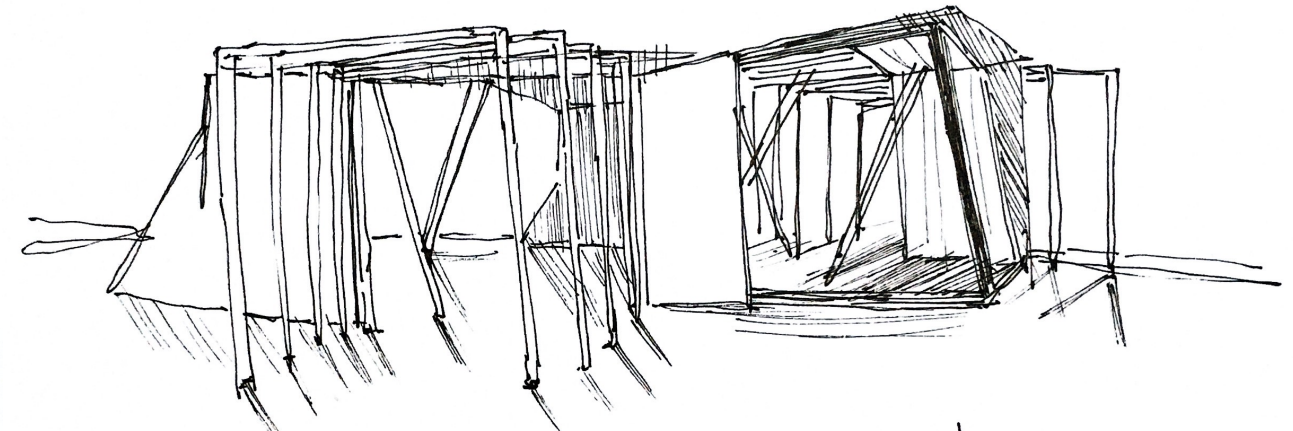


Dimensión del riesgo lúdico
POR EDAD-ALTURA

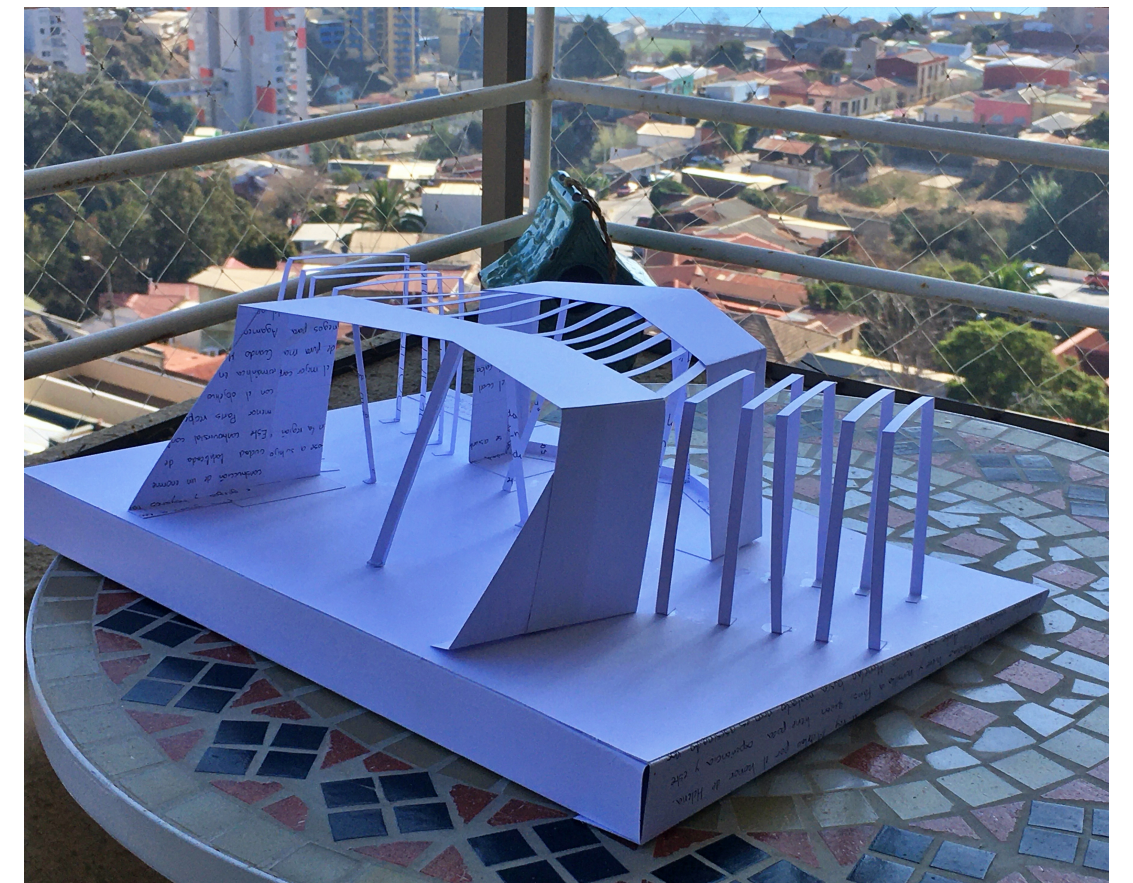
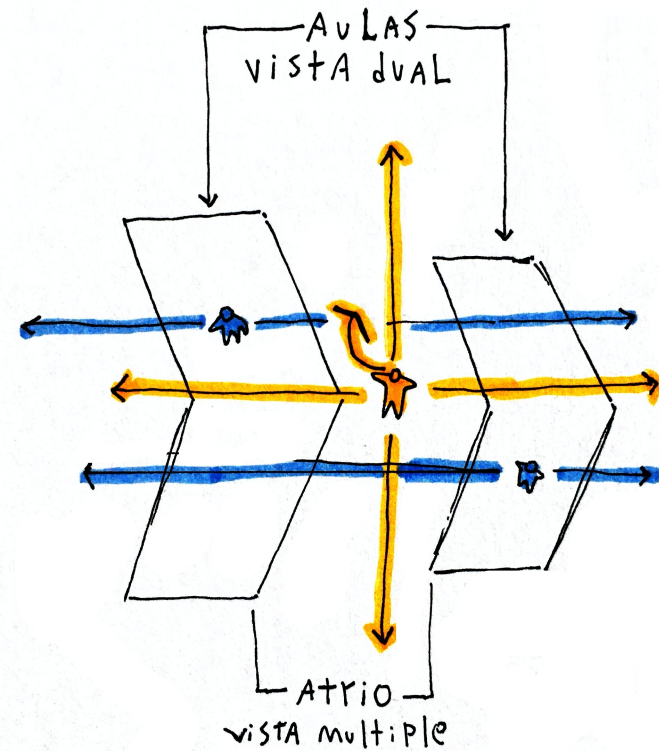


CAMINO A JUEGOS QUE IMITAN A LAS FRANJAS PERO EN ESCALA MENOR, de modo que los niños pueden jugar a Balancearse.

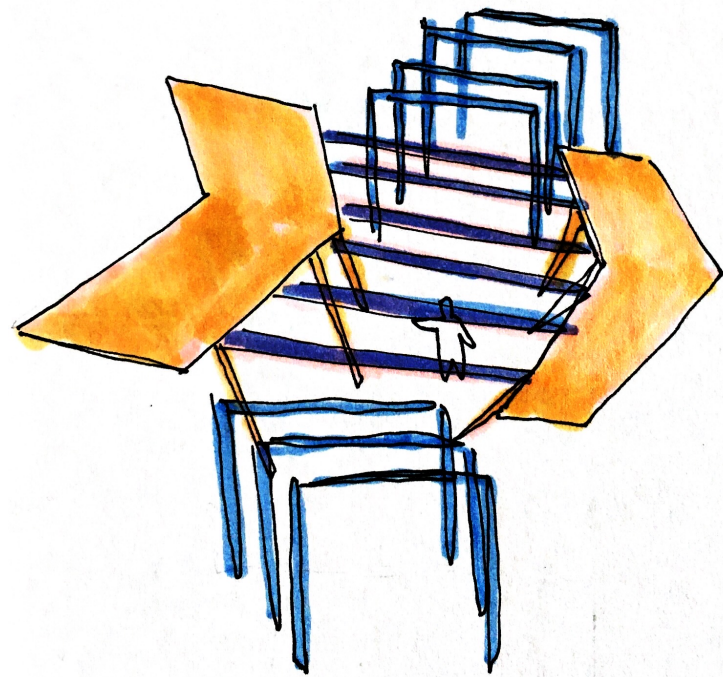
112



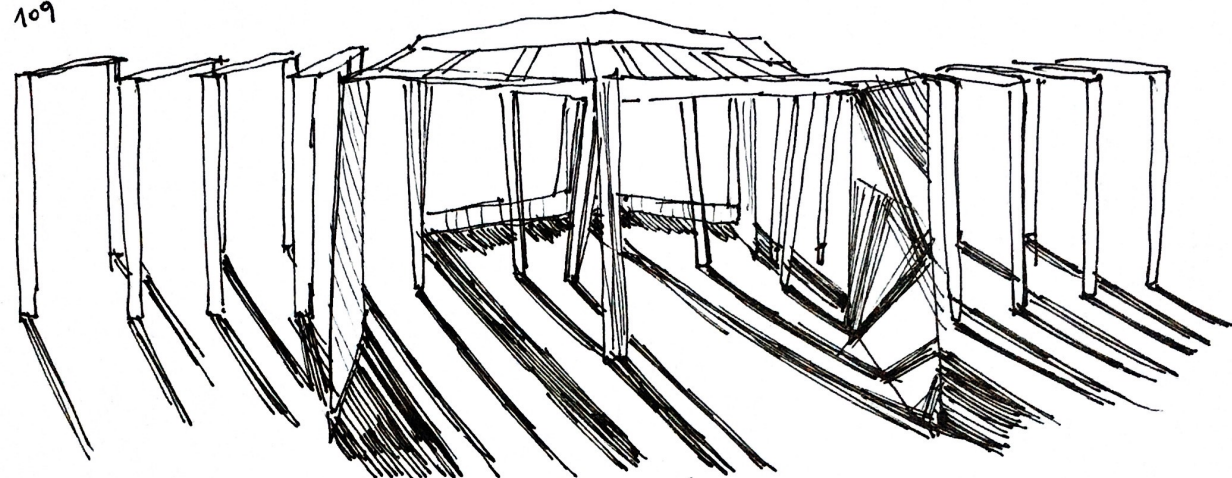
MIRADOR DE CARAS INCLINADAS PARA AMPLIACIÓN VISUAL
AMBAS CARAS DE LAS AULAS MIRAN DE FORMA INCLINADA A SU ENTORNO A CONTEMPLAR, de modo que los marcos con forma entorcen la atención a la vista exterior, volviendo lo un mirador interior.



Atrio extendido A CAMINO

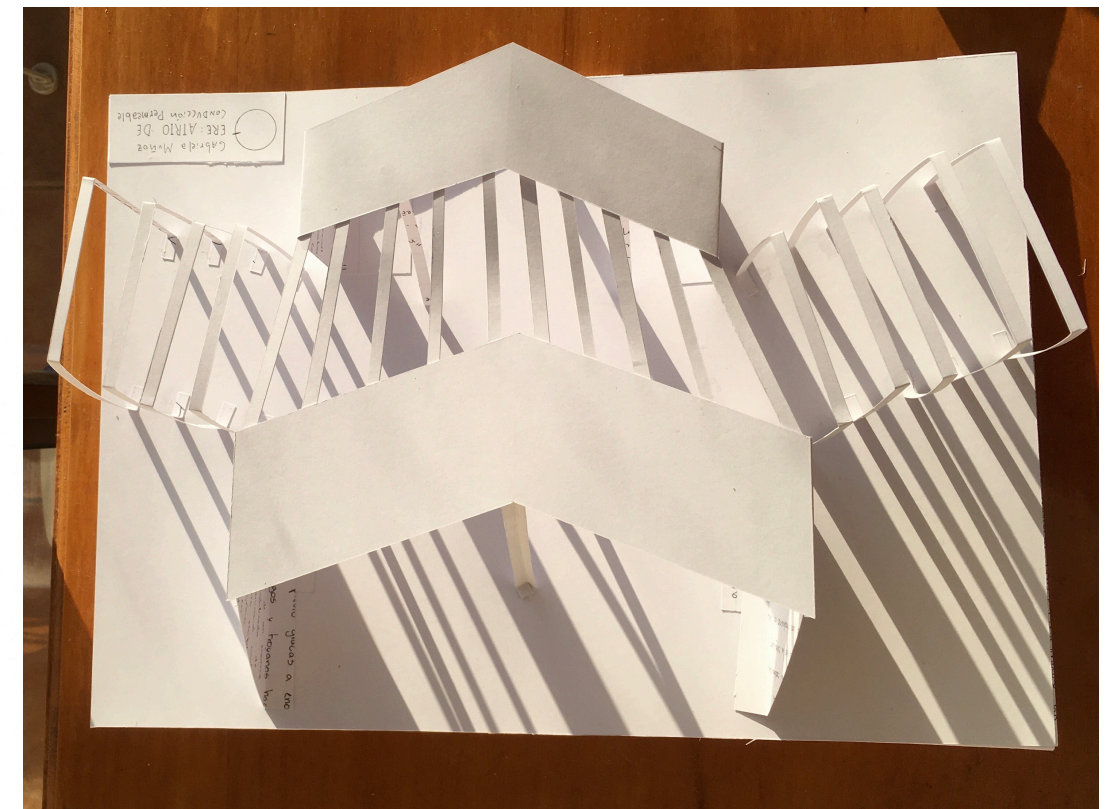
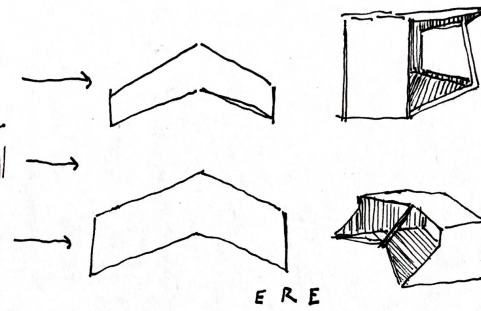


109

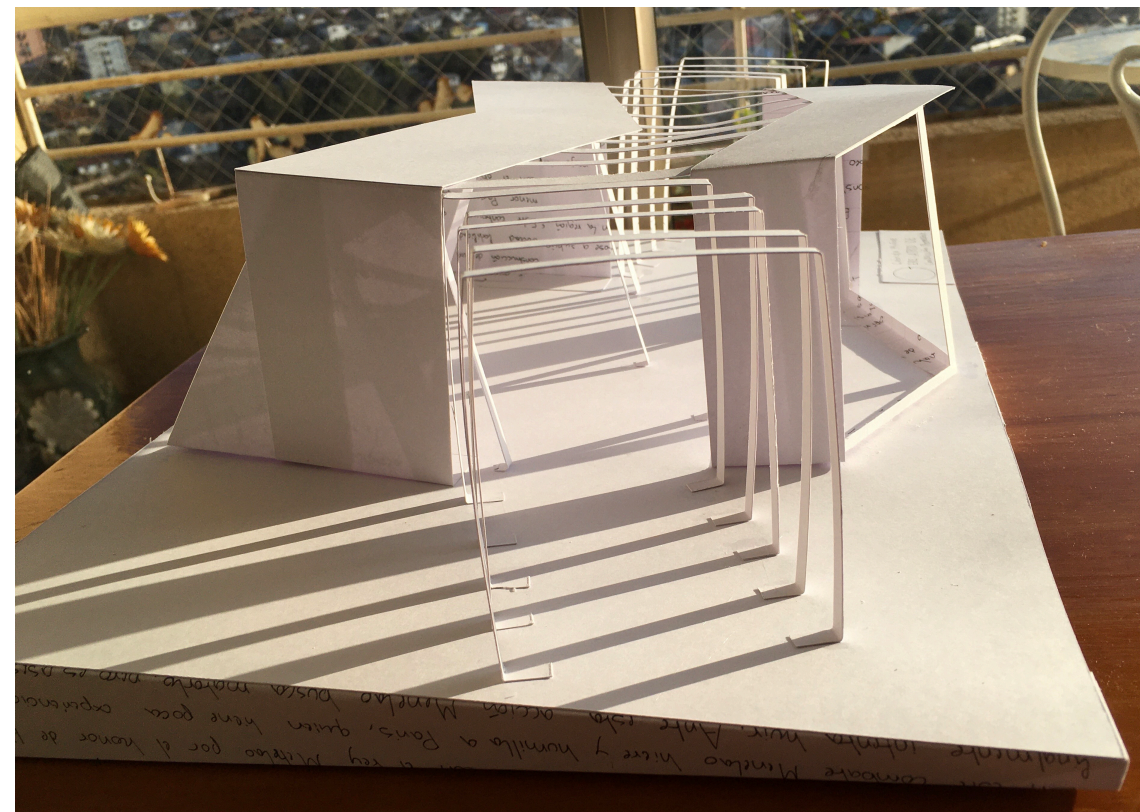
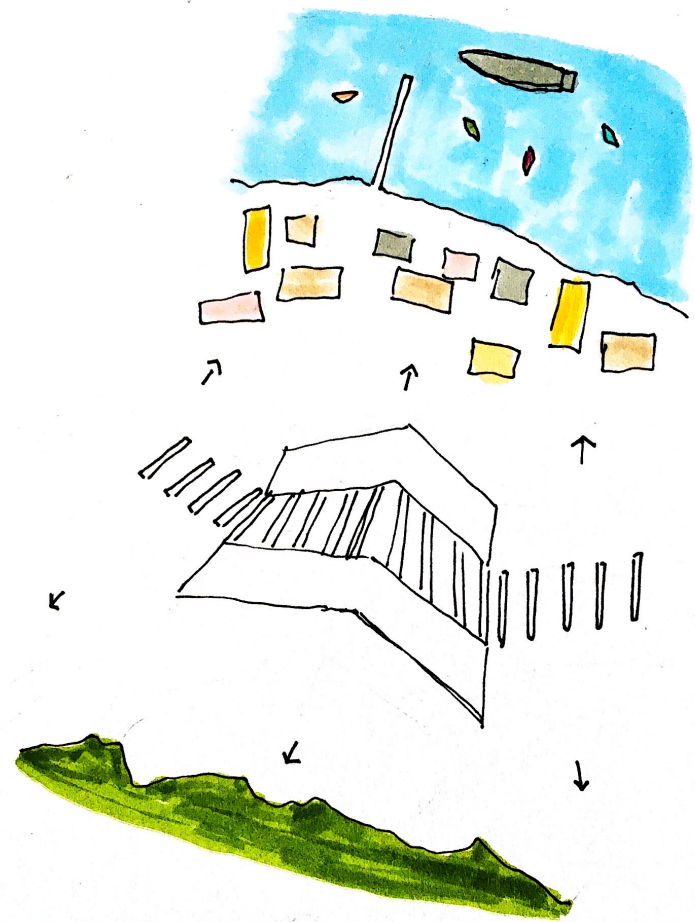
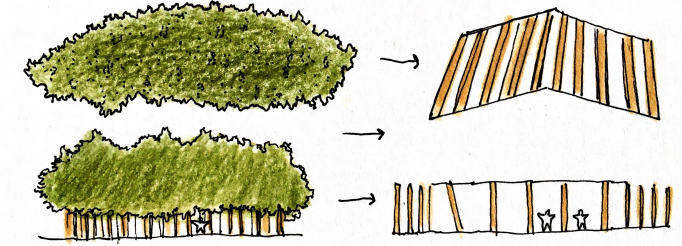


Piso de continuas FRANJAS contrastantes
 LAS SOMBRAS dibujan al suelo como FRANJAS QUE se direccionan
 segun el tiempo. ES la permeabilidad LA QUE Permite QUE ESTAS
 Sombras sean continuas y visibLes, CAPACES de rellenar los
 VAGOS con holgura.

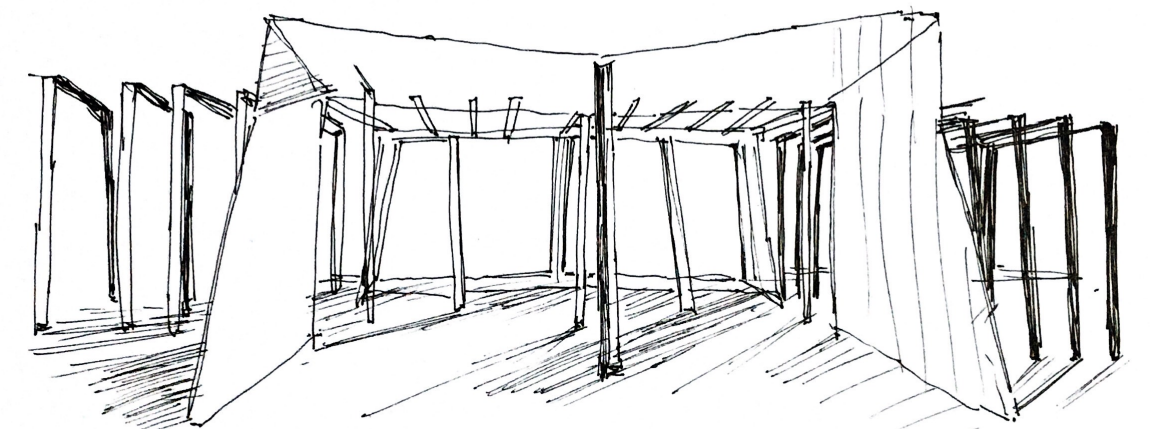
Envoltura de Quiebres
 DE INTERIOR oscuro



[Reservado de tejidos conexos permeables]
 ARBOLEDA ERE



111



SALAS en vinculación POR trans:TABLE permeable
 AMBAS SALAS se miran entresí, con la distinción de que AMBAS miran PRINCIPAL-
 mente A LA dos opuestos, Pero AMBAS se conectan Por el Atrio, donde los
 PILARES se inclinan entresí y las tipo vigas las enlazan directamente,
 de modo que estas leves FIGURAS conectan los espacios de Permanencia con
 Lo trans:TABLE, con una cercanía y permeabilidad que vincula lo que
 Acontece, como una comunidad QUE no se segmenta con totalidad.

Lo conducente



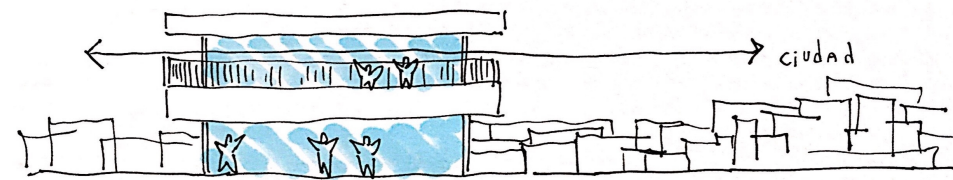
Centro de Juegos en conexión progresiva a exterior entre pilares

El juego que se da por la lluvia que cae y se acumula en este centro, el cual se delimita con levedad por los pilares, y que se replican en el borde continuo exterior que da con el patio de juegos, causa que haya una transparencia hasta la calle, de manera que existe una conexión progresiva que envuelve el espacio centrado de juegos con lo urbano. De modo que se desenvuelven siempre en la ciudad.



Patrón de Bordes envolventes segmentantes
Espacio abierto de sucesivas ventanas que aportan la luminosidad necesaria. Las vigas y los pilares se interceptan creando segmentaciones en el espacio. Esto se ve reforzado por los muebles que acentúan la creación de microespacios con un centro libre para el flujo.

Jardín Kupulwe

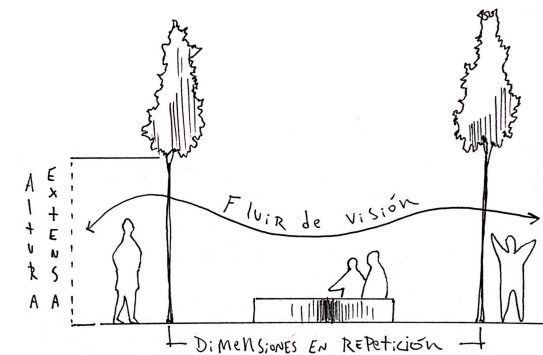


Horizontal Permeable

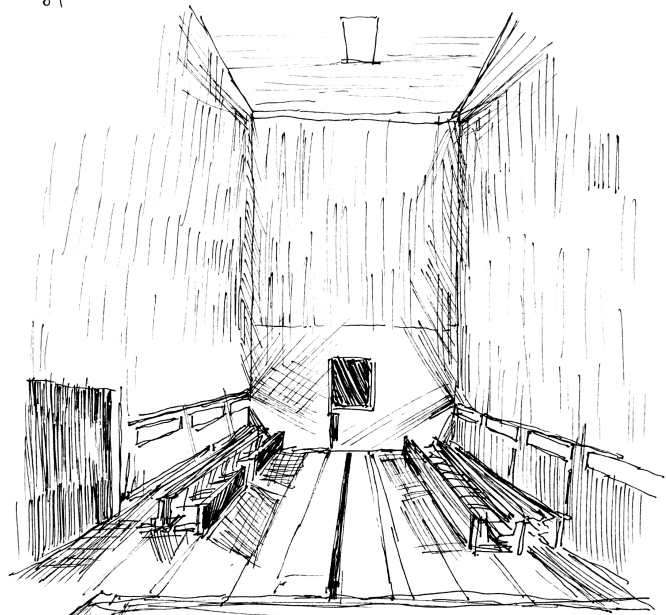


Costa de circulación colorida

Las casas del poblado miran hacia la costa decorada por los pequeños botes estacionados o en movimiento, pero bien coloridos todos, al igual que las casas. Estos colores contrastan de la siempre presencia del verde musgo, azul verdoso y café claro presentes por su naturalidad. De modo que lo que circula es el mar y el viento.



84



Suelo marcado por sombras próximas a vago central
SAINT MARIE de la tourette / LE CORBUSIER

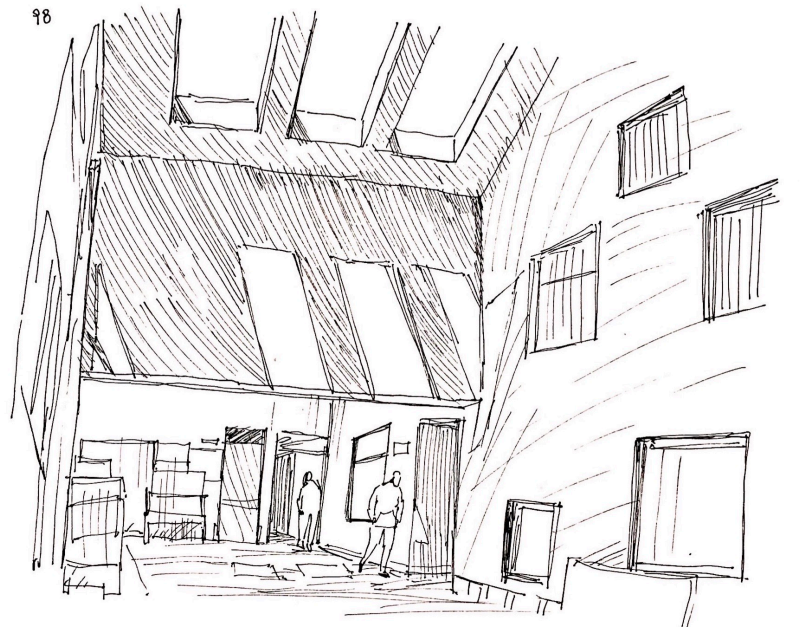
ventanas entrecortadas, largas y estrechas, como p. suras. Estas se posan a una altura de un 1m aprox superior de los asientos, de modo que la luz cae sobre estos elementos que están a cierta distancia de las paredes, de modo que las sombras exaltan. En el suelo los objetos, estas en simetría se dirigen a llenar el vago de enmedio.

85



Suelo de sombras lineales continuas que trazan horizonte
Las mesas no se pegan a las paredes, dejan un espacio de paso y además posan de forma diagonal. Esto hace que las sombras se presenten con más volumen. Son sombras continuas y que llenan el vago en el suelo de una habitación de extensión de ventales y continuidad de elementos, todo en simetría.

SAINT MARIE de la tourette / LE CORBUSIER



Luz cenital fragmentada para lo lúdico en grande
Jardín infantil Milla Antu

Los fragmentos armonizan un espacio grande, no con luz grande, si no que contraste, que trae a la sombra como complemento, llamativa para vista y que da una permanencia.