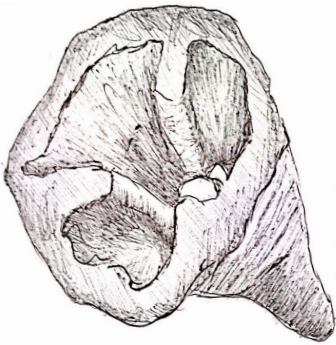


TALLER DE OBRAS

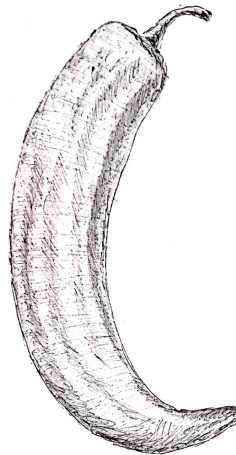
RECAPITULACIÓN OBSERVACIÓN Y PRESENCIALIDAD

En cierta forma, a través de las sesiones presenciales y de comenzar a hacer ciertos modelos en la sala, permitió ver, aún cuando todos debíamos llegar a lo mismo, distintas maneras o ciertos tips o técnicas en que cada uno iba realizando su modelo, desde la forma en que se marcaba la tela, en que se juntaba o pegaban los trapanes, cómo hacían la mezcla, entre otras. Por otro lado, también me permitió darme cuenta de algunos errores que cometí algunas veces, gracias al trabajo en conjunto (en cuanto a ambiente y no modelo personal) como también yo notar algunos de mis compañeros, siempre en un marco de ayuda y consejos, y por supuesto también recibirlos de parte de los profesores de manera inmediata gracias a la presencialidad. En este sentido, se valora también, la dedicación de revisar cada modelo ya listo y, desde su observación, rescatar los aciertos y errores para así mantener, cambiar o mejorar los métodos usados.

Tanto en clases presenciales como online, las salidas de observación eran un momento intermedio que invitaba a desconectar un poco del contenido que se estaba viendo para observar alguna dimensión del afuera como también en este, seguir introduciéndose en la forma orgánica presente en nuestra cercanía y cotidianidad.



En se corte transversal una gruesa capa o corteza aparece, arqueándose por el contorno como unos pétalos.



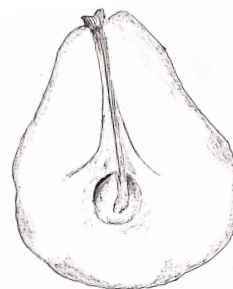
A través del ají, se observan "canales" que siguen la forma alargada y curva de este.



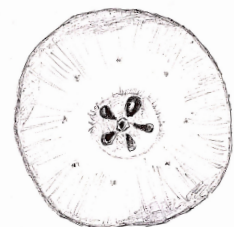
La pera muestra formas más diversas en cada giro en comparación con otras, con bulto y abolladuras.



Lo trasladando permite una fusión de lo próximo y lejano, transmitiendo transparencia a sus propios ritmos.



La delgada concavidad de la pera se percibe como una línea en sus bordes, rescatable a cualquier tope de los dedos.



A un trazo de su nervia, el corte resalta la parte más circular de la fruta, pasando a líneas resacas los pepes.