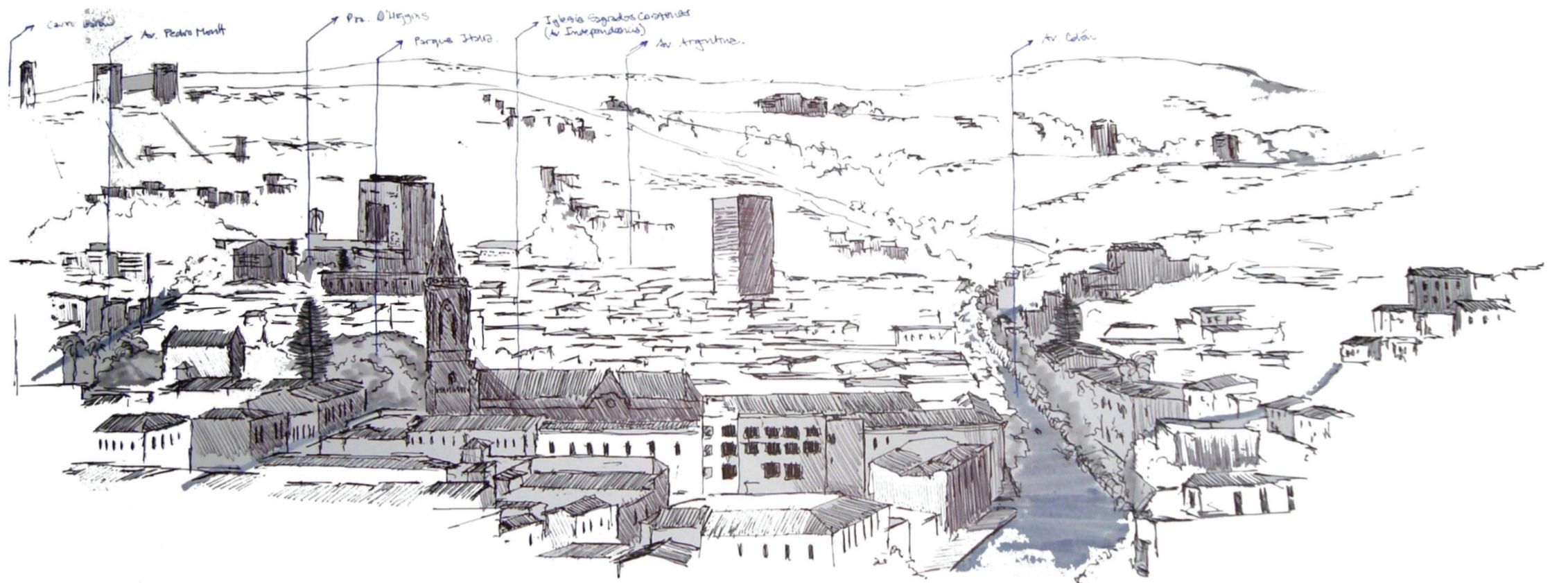


EL ALMENDRAL

construcción de sub-barrios a partir de elementos en su trazado urbano

Una manera de abordar como se constituyen los distintos sectores o sub-barrios del barrio el Almendral es en la observación del trazado urbano. Pero en cuanto nombramos esta posibilidad de trazado urbano, llegamos a una materia que aparentemente está en directa relación que los ejes que constituyen al total del Almendral. Pues, este no ha de ser tal caso, ya que lo que se propone es ver cómo el trazado urbano hace barrio a considerando la potencia de sus ejes, de tal manera que se develan "nuevos" ejes que darán cuenta de algo particular a su lugar. Esta potencia presente se da en base a uno o más elementos que construyen no sólo la actividad que se desarrolla en un determinado lugar, sino que también cómo se habitan sus espacios públicos, al punto de determinar un ritmo en el habitar de sus habitantes y visitantes.



<Almendral desde cerro Bellavista, a primera muestra nos entrega Colón como límite del Almendral con respecto del cerro; sin embargo se ocultan el arribo de las quebradas al barrio. Colón entonces se comprende como eje, pero designando un límite con los cerros en marcadas particularidades (Carrera/Buenos Aires; Hontaneda)>

1 y 2

Trazado longitudinal que separa escala geográfica e integra a escala urbana

Carrera/Buenos Aires y Las Monjas/Buffon

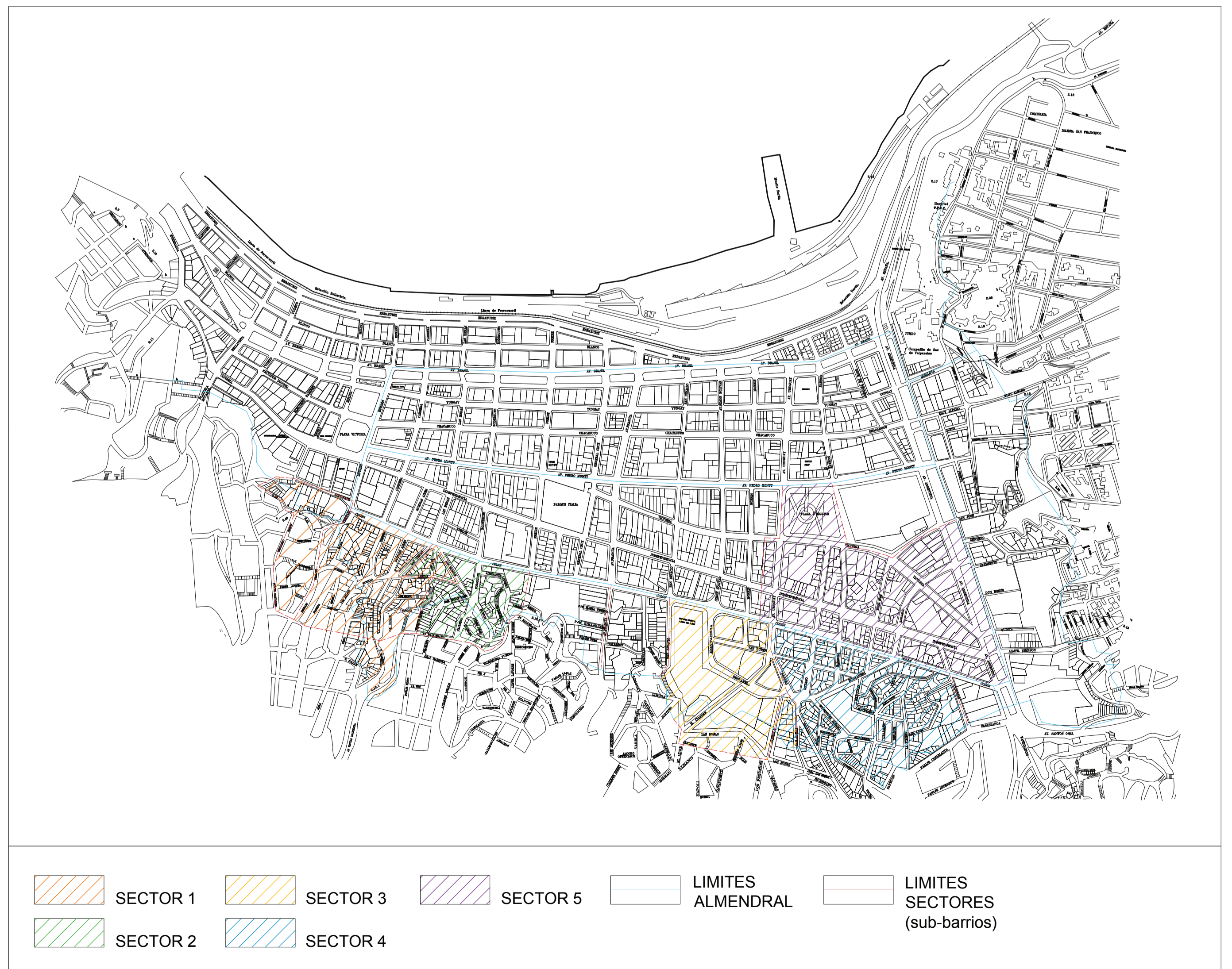
Este sector se construye a partir de la calle Lastra que construye un eje entre calle Las Heras y Las Monjas, haciendo de estas dos últimas como ejes secundarios. La calle Lastra actúa como una separación entre lo llano y el cerro dado por la vertical de los edificios de cerro y la vertical de los edificios del plan que construye la estrechez. Dado que en Las Heras hay una gran confluencia de calles y Las Mojas continúa hacia el cerro por Buffon, el vínculo entre lo llano y el cerro no se pierde, entonces la calle Lastra pasa a ser un espesor, a modo de corredor, de transición entre ambos sub-barrios, integrándolos el uno con el otro. Pero los barrios Carrera/Buenos Aires y Las Monjas/Buffon se diferencian en su trazado; la primera en confluencia, concéntrica, que se constituye como lugar de encuentro, asimilándose a una plaza; la segunda en su carácter de eje lineal, donde el peatón pierde esa libertad que se tenía en el barrio anterior y que sólo se recupera al acceder al cerro.

3 y 4

Trazado binominal que identifica dos momentos distintos

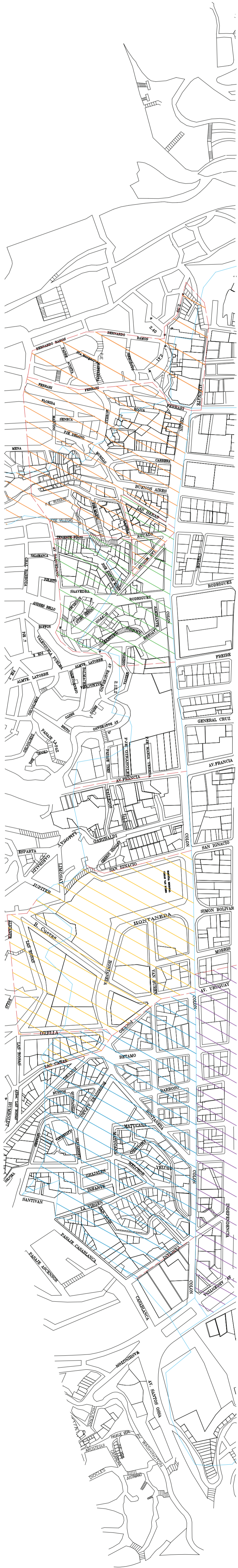
Hontaneda

Esta zona se divide en dos sub-barrios, comprendidos como Parque el Litre/Facultad de medicina UV y la Capilla de la Providencia. Hontaneda tiene dos instancias, y el límite de éstas es la calle Pocuro. En el Parque el Litre/Facultad de medicina UV Hontaneda y Uruguay se hacen ejes principales, donde en el primero hay una transición entre las dependencias universitarias y otras (como el parque), dado que el peatón pierde esa noción de longitudinal; y el segundo hace la apropiación del calle como lugar de comercio en tanto la vereda se lo permita, tal cual como lo hace desde la plaza O'Higgins. En Pocuro la situación cambia, puesto que hontaneda, además de cambiar su dirección, se recompone mediante una calzada pavimentada y otra calzada de adoquines en distintos niveles separados por una mediana. El automóvil no circula por la calzada de adoquines, no sólo por su material sino por ser más profunda que la otra, siendo ésta aprovechada por los talleres mecánicos como patio de trabajo.



EL ALMENDRAL

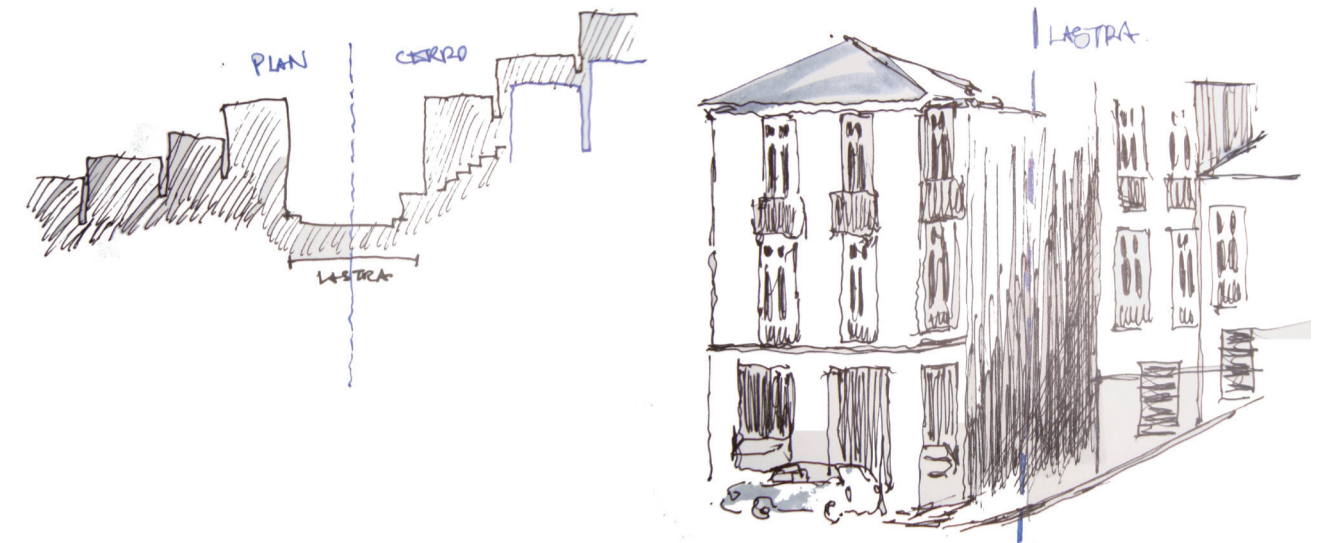
construcción de sub-barrios a partir de elementos en su trazado urbano



Trazado longitudinal que separa escala geográfica e integra a escala urbana Carrera/Buenos Aires y Las Monjas/Bufon

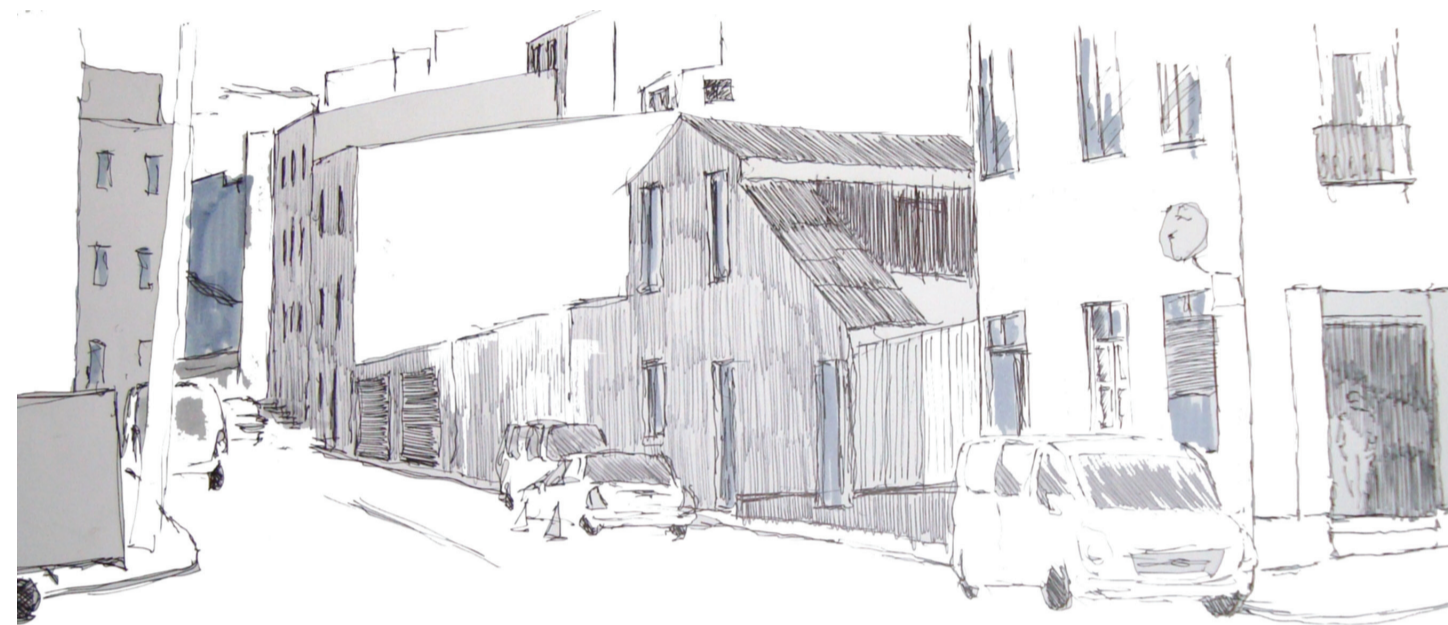


<El punto de concurrencia entre sub-barrio y el cerro se hace centro haciendo del cerro parte del sub-barrio>



DEL TRAZADO

<El trazado de la calle Lastra se hace con la estrechez y la vertical: en este punto se establece el límite entre plan y cerro marcando "diferencia" entre dos barrios. Esto se rompe en el punto de confluencia que integra el pie de cerro con el plan>



CASO CONTRARIO

<Bufon se adentra al cerro de manera paulatina, dando paso al pie de cerro como la continuación del trazado de la calle Buffon y de la calle Las Monjas, un "estrechando" paulatino de los tres sub-segmentos que componen el eje Buffon/Las Monjas>



CALLE LASTRA

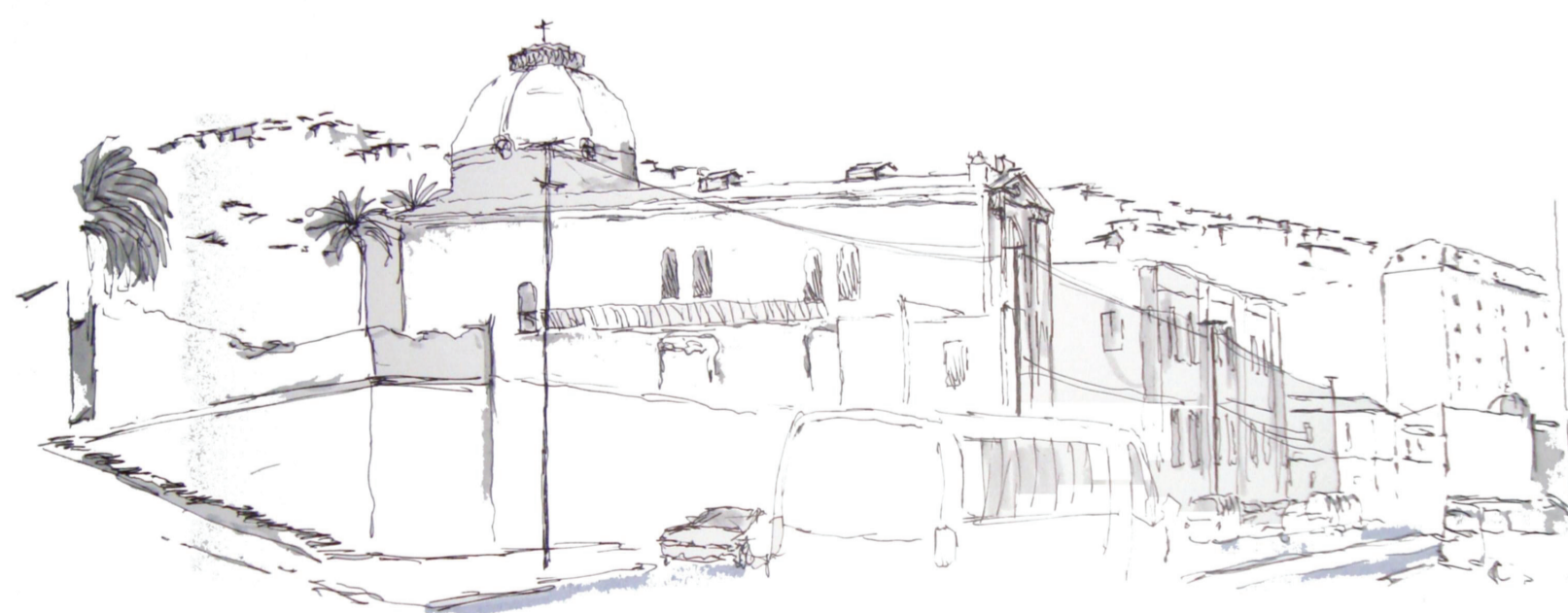
<La calle da cuenta en tanto a la vertical de un "límite falso" entre el plan y el cerro, construyendo un momento de separación que da cuenta del cerro como un atrás que llega al plan desde la escalera>

Trazado binominal que identifica dos momentos distintos Hontaneda



PARQUE EL LITRE/MEDICINA UV

<Dentro del parque se dimensiona la magnitud de la calle Hontaneda con respecto a calle Uruguay, dando cuenta de la calle como un lugar de cruce, mediador entre los distintos complejos a sus alrededores; hace del cruce como su longitud y no su ancho, perdiendo el peatón noción de lo longitudinal del primer tramo de Hontaneda>



HONTANEDA/CAPILLA DE LA PROVIDENCIA

<El contraste entre lo abandonado y lo utilizado. La calzada de circulación es dejada a la deriva en tanto pasa por la capilla, mientras que la calzada olvidada de adoquines es utilizada como lugar de permanencia. Lo abandonado se hace ajeno en tanto no se habita>



<Las calzadas, elemento que hace de Hontaneda el patio, la intimidad y el trabajo se hacen público, haciendo de lo público algo ajeno al resto>

