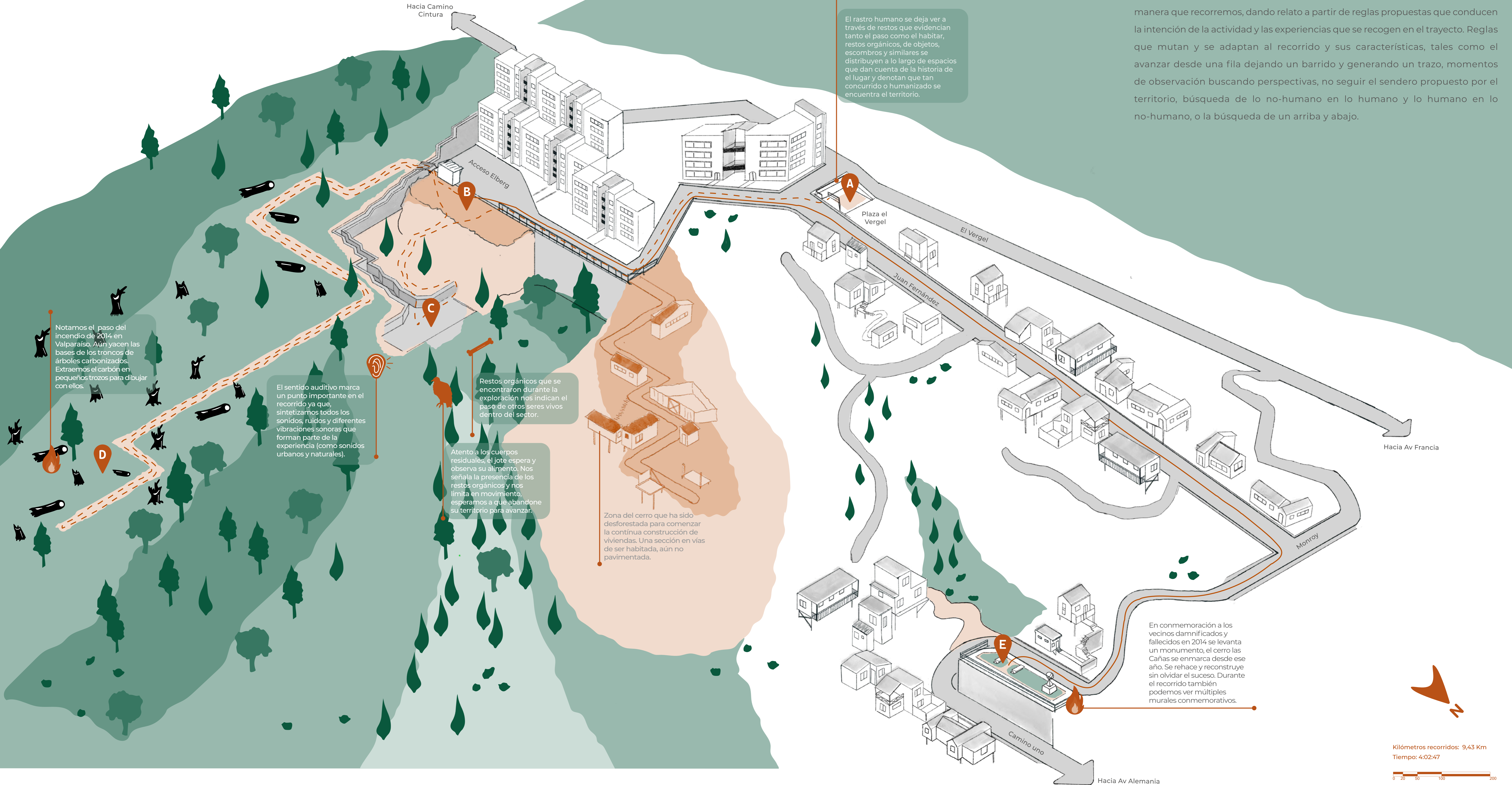


# Deriva: Las Cañas

Deriva es entendida como una metodología de exploración y acercamiento a la ciudad. Consiste en un caminar sin rumbo, elegir conscientemente el error, un acto desde lo artístico y performático para aprehender el espacio.

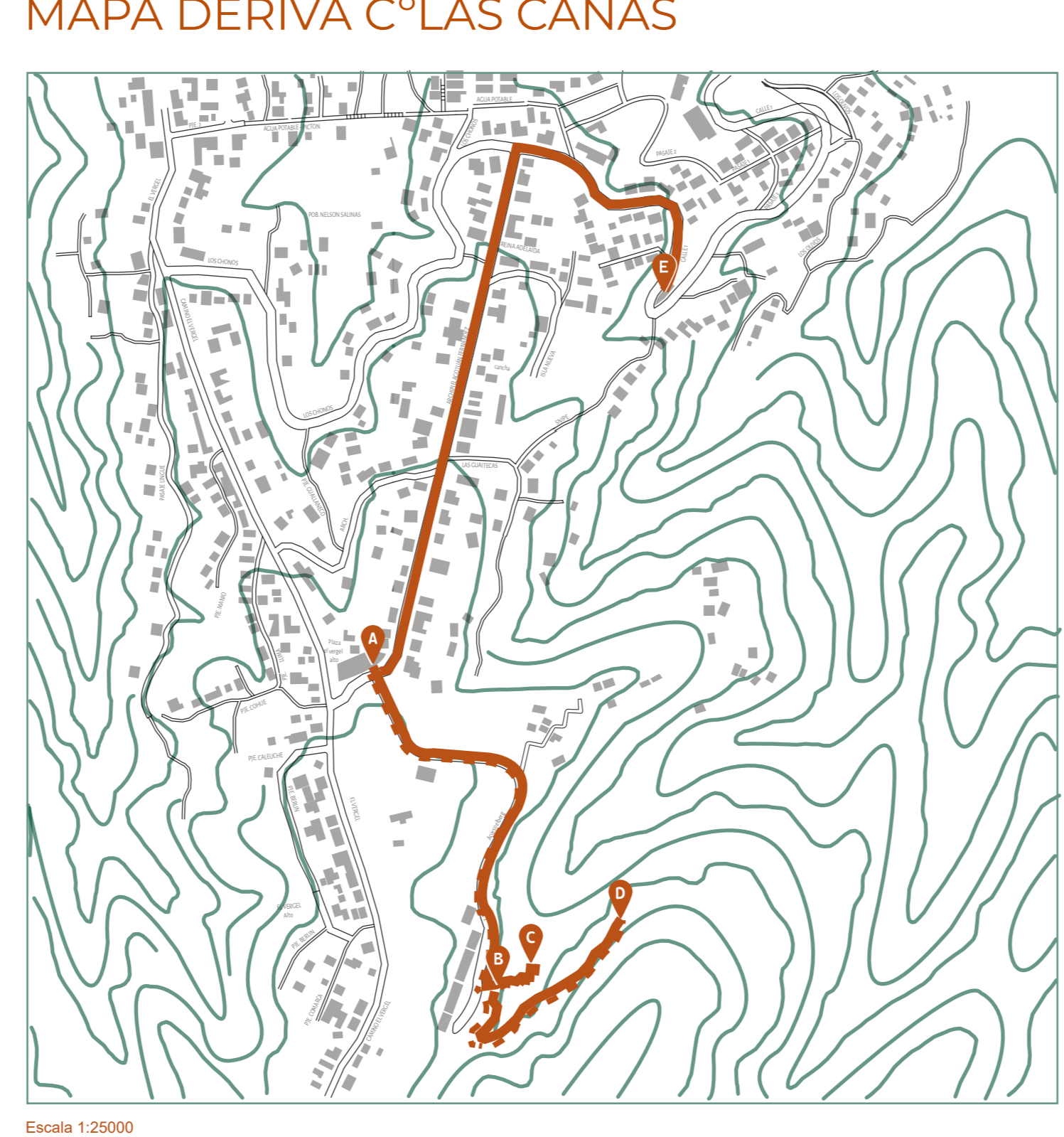
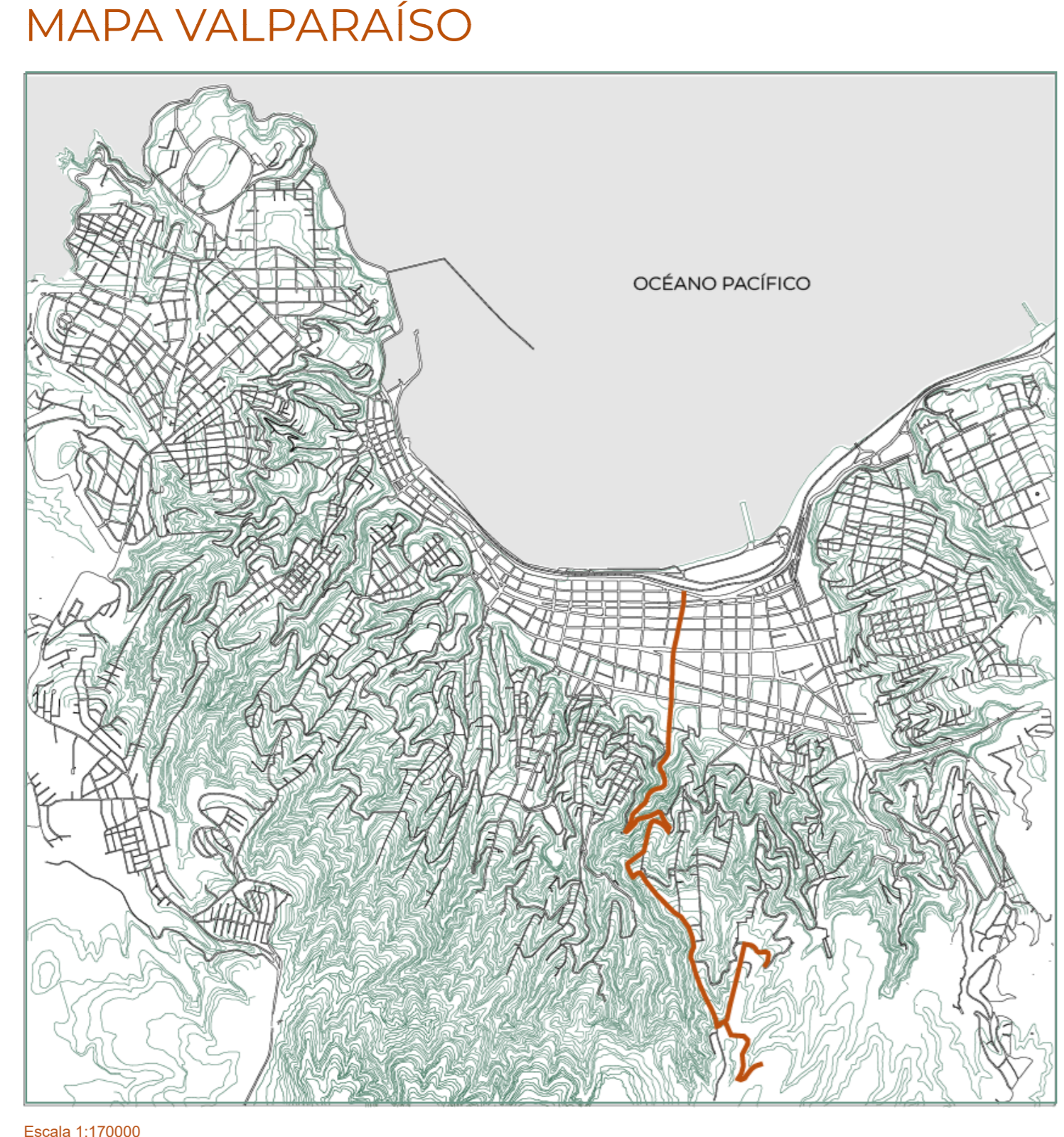
La observación de lo no humano se busca en lo natural de la quebrada, lo que nos hace adentrarnos y enfrentar un terreno irregular. Las características de este terreno permiten adaptarnos a las capacidades que hacen un cambio en la manera que recorremos, dando relato a partir de reglas propuestas que conducen la intención de la actividad y las experiencias que se recogen en el trayecto. Reglas que mutan y se adaptan al recorrido y sus características, tales como el avanzar desde una fila dejando un barrido y generando un trazo, momentos de observación buscando perspectivas, no seguir el sendero propuesto por el territorio, búsqueda de lo no-humano en lo humano y lo humano en lo no-humano, o la búsqueda de un arriba y abajo.



Kilómetros recorridos: 9,43 Km  
Tiempo: 4:02:47

Escala 1:1000 m

- ### SIMBOLOGÍA
- Trayecto encuentro con la naturaleza
  - Trayecto encuentro con lo urbano
  - Punto de contemplación
  - Incendio
  - Sonido
  - Resto orgánico
  - Desechos
  - Jote



### PUNTOS DE OBSERVACIÓN

<p><b>A Plaza el Vergel Alto</b></p> <p>Desde este punto comienza nuestra deriva, nos desplazamos inicialmente ascendiendo hasta llegar a una curva donde comenzamos a descender.</p> <p><b>Observación</b> Llegar al inicio del recorrido nos hace pasar de un suelo estable, sólido y uniforme donde la intervención humana es completa marcando el recorrido, a un terreno hostil, irregular con diversos obstáculos desde lo natural se divide el terreno.</p>	<p><b>B Mirador Acceso Elberg</b></p> <p>Aquí se encuentra un mirador ubicado donde terminaba el camino asfaltado y empezaba una quebrada. Nos comenzamos a organizar y observamos por donde podríamos descender hacia nuestro encuentro con la naturaleza.</p> <p><b>Observación</b> Primer detenimiento donde el terreno es imponente y se traduce en un mirador presentando el espacio en lo ya recorrido y lo habitado y lo irrecurrirle.</p>	<p><b>C Quebrada las Cañas</b></p> <p>Nos encontramos en una pequeña planicie, en donde contemplamos y reflexionamos, se presenta una sensación de incomodidad nos invade al encontrarnos con un rastro esquelético, y el olfato nos advierte de la muerte de un animal, el cual yace cerca.</p> <p><b>Observación</b> Detenense en búsqueda del rastro que marca el camino, formando trazos de huellas humanas, animales, vestigios del paso de agua, trazos del incendio en los árboles marcando el paso del tiempo. El sonido de la urbanización y lo habitado, el tránsito de automóviles y personas en el espacio, viento, la naturaleza en movimiento, el habitar de las aves. Lo que marca el tiempo y lo que queda, se traduce en una intervención no humana en el espacio.</p>	<p><b>D Quebrada las Cañas</b></p> <p>Ubicado saliendo del sendero y subiendo una colina, aquí algunos nos sentamos a comer adaptándonos al espacio. Algunas recolectaron restos naturales como tierra húmeda y trozos de carbón encontrados en troncos quemados, que evidenciaban el incendio acontecido en el año 2014.</p> <p><b>Observación</b> El sendero, trazo en lo natural que deja evidencia el tiempo del rastro humano, pero ¿cómo cambia el recorrido sin seguir lo recorrido? En el avanzar los obstáculos del territorio obligan a cambiar de dirección pisando lo irregular, pero es evidente la geometría que se presenta del suelo intervenido por una futura edificación y la geometría que se da desde el pasar del tiempo, como los pasos de agua que son cortes irregulares de geometrías hexagonales.</p>	<p><b>E Descanso Cam Uno</b></p> <p>Vemos rastros que nos recuerdan el incendio del 2014, como un mural con el relato del evento y una placa en una pequeña escultura con los nombres de los fallecidos. Por otro lado, reconocemos que la naturaleza siempre está presente y aunque aparezca la intervención humana, la naturaleza surge y se mantiene.</p> <p><b>Observación</b> El recorrido por la quebrada y lo habitado marca el pasar del tiempo, en escritos, murales conmemorativos, lista de nombres y una mirada amplia del paso del tiempo en los cerros y sus nuevas edificaciones.</p>
--	---	---	--	--