

**La causalidad Efectiva del Hilemorfismo en el Diseño Moderno**

Presentación: Epistemología en Arquitectura y diseño 2021

Carla Gómez Guerra

El hilemorfismo aristotélico, el plantea una contraposición de las cosas, entre su forma y su materia, es decir, entre su forma, su sustancia, lo que son, aquello que define tal cosa, el conjunto de características que las hace ser lo que son, su esencia, y entre aquello de lo cual están hechas esas cosas, la materia. Así mismo es Platón quien define a la forma como ideas, esencias o arquetipos, Platón pone a la materia en el mundo sensible y a la forma en el mundo inteligible, es dos mundos por separado y la diferencia con Aristóteles es el pone a ambos en un mismo mundo, siempre van juntas, en cualquier ente existe un compuesto de su materia y su forma, la forma siempre está en la materia y la materia siempre tiene una forma, son inseparables, para el simplemente así es la naturaleza.

La forma la podemos encontrar en dos estados distintos, el acto, lo que es ahora y la potencia, lo que puede llegar a ser naturalmente en función de su forma actual, por ejemplo actualmente podemos tener una semilla, pero si la plantamos en tierra y la regamos podría llegar a ser un árbol, en la naturaleza, la "physis", todo es cambio, todo está en constante transformación, siempre habrán potencias que se están actualizando constantemente. También está esta transformación artificial, en cual el hombre es el que interfiere, como por ejemplo si ese mismo árbol es cortado, taladrado y hace una mesa. Todo tiende a ser algo desde su propia naturaleza.

En todo movimiento o en todo cambio se distinguen cuatro factores, siempre es interesante llegar a saber cómo y porque es actualmente lo que es o cómo a llegado a ser lo que es y dentro de esas causas son: material (de lo que esta hecho) , formal (La forma en la que se presenta), final (su uso o finalidad) y eficiente (el efecto que tiene), todo lo que existe tiene una finalidad, tiene una razón de ser y esos cambios pueden ser de un agente, ya sea de la naturaleza o el ser humano.

Pero cuál es la importancia con el diseño?

Es que la forma y su materia lo está en todo. Nosotros al observar situaciones o contemplar ciertas ocasiones, nos hace ver algo que no vemos o verlo desde otra perspectiva, contemplamos su forma, lo que vemos, lo que sentimos y cómo se presenta en tal espacio, pero después cuando comenzamos a hacer, viene la materia, comprendemos cómo actúa un ente en el espacio, pero ¿comprendemos cómo va relacionado con su materia? ¿Relacionamos esa forma con su materia? ¿Con su principio?

Hace siglos el filósofo Pitágoras creó una copa que impide que se llene más de lo debido, hablamos de controlar tal mal hábito, tan solo con una copa diseñada para beber, pero una cantidad pertinente. Cuando hablamos del significado griego de “materia”, es entender de donde nace, de donde viene, su proceso natural, comprender a la naturaleza, la cuidar y la respetar, pero ¿Hoy actualmente respetamos tal origen? ¿Empatizamos con nuestra naturaleza?

Como diseñadores tenemos un rango importante en la evolución de la industrialización, durante la revolución industrial la demanda energética se incrementó, como también los materiales de construcción, los recursos forestales y mineros fueron los más explotados, esto conlleva en degradación de suelos y pérdida de biodiversidad y por supuesto una menor absorción de dióxido de carbono atmosférico. Aquí mismo es en donde se conoce la profesión de diseño como tal, un concepto o vocación que ya existía hace siglos como con la copa de Pitágoras, pero en esta época se logra distinguir de las demás. Si bien, volvemos y agregamos al concepto de diseñar tal pensamiento griego, de unir la materia y su forma, podríamos diseñar pensando en esa relación, no atacando o perjudicando a la materia si no que diseñando, complementando a la materia con la finalidad de su forma.

El diseño se hace para las personas, observamos sus comportamientos y relacionamos nuestra creatividad para el diario vivir humano y hacerlo más fácil, es decir nosotros estamos en constante aprendizaje del habitar humano. La metafísica de Aristóteles dice es un deseo natural del ser humano el querer saber solo por saber y amamos el sentido y amamos el ver solo porque nos da una realidad y la palabra teoría, es una palabra griega que esta relacionada con el “ver”, una visión sin modificar la realidad, pero también hay un conocimiento que mira a modificar la realidad, en sentido amplio y es lo que se llama razón práctica, un saber que se refiere a los dos grandes ámbitos de la acción humana, la praxis y la poiesis, la praxis es la acción ética, la que diferencia entre el bien y el mal basado a través de la experiencia, y poiesis a la acción productiva del ser humano, pasar del paso inexistente al hacer presencia.

Martin Heidegger plantea el concepto de la técnica, como todo lo perteneciente o relativo de las ciencias o de las artes, y su esencia es ir más allá de la definición instrumental y antropológica

de la técnica y menciona las 4 reglas de causalidad de Aristóteles, planteando y destacando a la causa eficiente, que consecuencias trae esto que se esta formando, es bueno es malo, que praxis tiene.

Referencias:

<https://definicion.de/hilemorfismo/>

<https://es.slideshare.net/ivonnemozart/las-cuatro-causas-en-aristoteles>

[https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Acto\\_y\\_potencia#:~:text=Doctrina%20metaf%C3%ADsica%20de%20Arist%C3%B3teles%2C%20seg%C3%BAn,y%20la%20potencia%20\(d%C3%BDnamis\).&text=Las%20sustancias%20no%20materiales%2C%20que,o%20de%20acto%20y%20potencia.](https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Acto_y_potencia#:~:text=Doctrina%20metaf%C3%ADsica%20de%20Arist%C3%B3teles%2C%20seg%C3%BAn,y%20la%20potencia%20(d%C3%BDnamis).&text=Las%20sustancias%20no%20materiales%2C%20que,o%20de%20acto%20y%20potencia.)

[https://www.researchgate.net/publication/334236666\\_Las\\_nociones\\_de\\_poesis\\_praxis\\_y\\_techne\\_en\\_la\\_produccion\\_artistica](https://www.researchgate.net/publication/334236666_Las_nociones_de_poesis_praxis_y_techne_en_la_produccion_artistica)

[https://www.educantabria.es/docs/Digitales/Bachiller/CITEXFI/citex/CIT/Heidegger/heidegger\\_texto.pdf](https://www.educantabria.es/docs/Digitales/Bachiller/CITEXFI/citex/CIT/Heidegger/heidegger_texto.pdf)