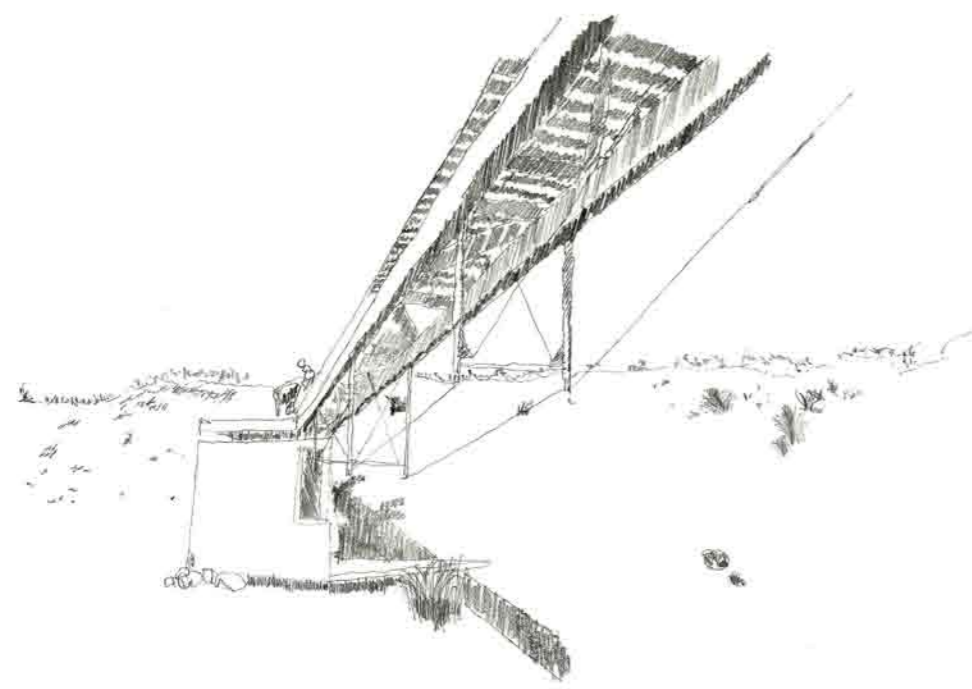


**Propuesta cubiculas en Ciudad Abierta.**  
**Estar en retiro del margen para econtrar la soledad creativa.**



bajo el puente de la obra se aprecia como se conforma el espacio entre el descalce de la luz bajo el puente y la proyeccion de su sombra como una textura de la arena, esplende como un umbral luminico en contraposicion con el perfil dunar.

Las cubiculas, quedan emplazadas entre la hospederia de la entrada y la sala de musica, en el margen del camino que aparece como un atrio extendido en su largo, de quien se va incorporando en lo holgado de Ciudad Abierta. Este lugar tiene como virtud, el poder retirar para asi contemplar aquello que se muestra en los interiores de este margen, las hospederias, y lo basto entre los perfiles dunares.

Se trata de poder incorporar al huesped, que busca la soledad creativa en la propuesta, a traves del descalce entre el suelo de la duna y las cubiculas alzadas por sobre el nivel de terreno natural. al cobrar altitud, la cubricula, tiene posicion en el espacio, por ende, se emplaza y se orienta para graduar el acceder, en este espesor habitable, donde la obra se levanta, y a la vez confina un suelo umbral.



quien llega y quien esta en el lugar. la accesibilidad de quien llega a traves de los margenes del sendero, y quien esta y permanece quedan entre los perfiles de la vegetacion, dentro de su margen. en tanto aparece medible la distancia de las hospederias entre aquellos perfiles que conforman la extension del suelo



lo vestal de las hospederias, se da tras los perfiles de vegetacion, casi como vigilando a escondidas una de otra, asi todo es frente incluso el mar con su distancia audible, nos deja retirados de el para incorporarse al suelo escenario.

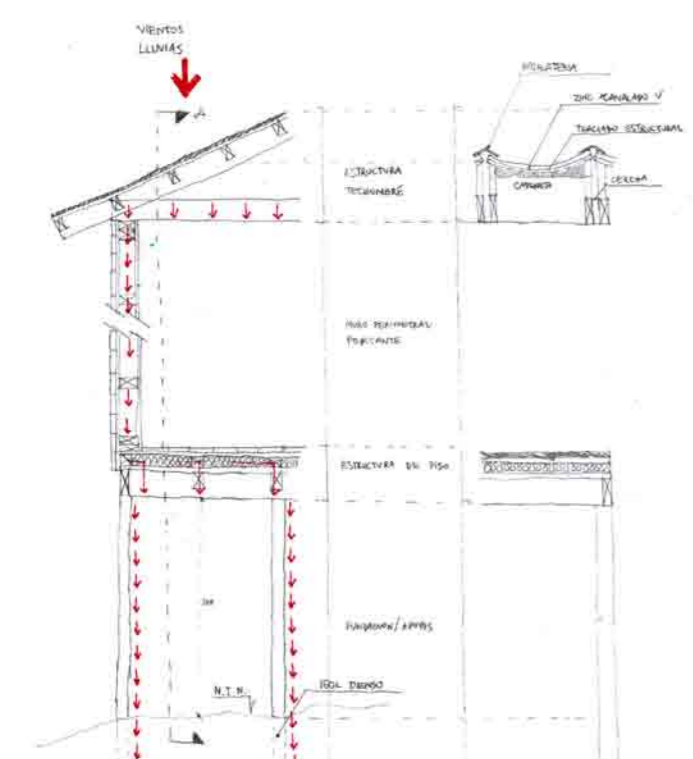
**La pendiente del lugar como perfiles que muestran aquello que emerge**  
**La vegetacion como margen de aquello que se hace lugar en la duna**  
**Lo medible es con el descalce del suelo y aquello que brinda altitud a la obra.**

Acerca de la produccion y eficiencia en la proyeccion de las cubiculas, es que se partio en la generacion de las formas, con la medida de lo material, es decir, tomando en cuenta, que las tablas son cortadas en 320 cm, y las planchas de terciados y aglomerados, son de 120 x 240 cm. Por consiguiente se trato de acotar todo segun el numero de planchas, es decir si un frente se pensaba en 5 metros, se aproximó, a las 4 planchas de terciado, quedando esta de 480 cm.

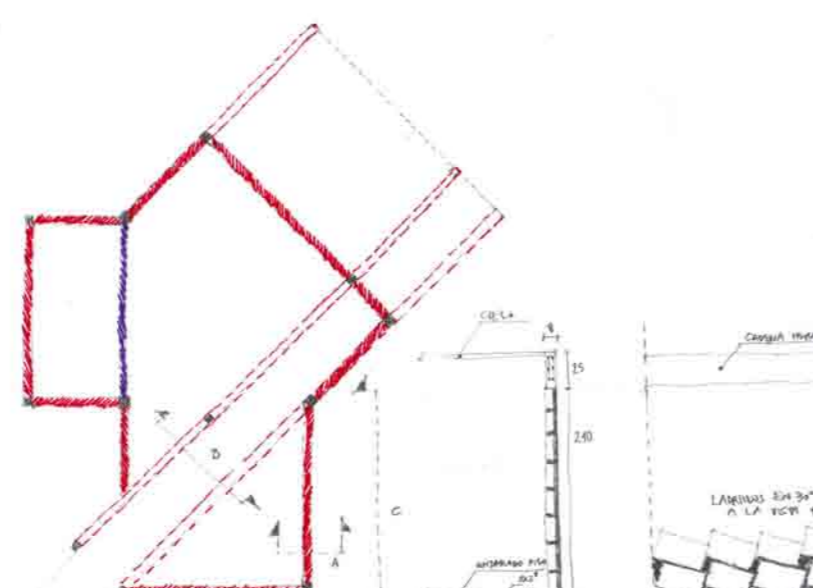
La altura de la obra, concebida de tal manera que la plancha, quede pasada de la estructura de piso y asi quede como cortagota natural.

sobre la mantencion de las cubiculas, lo mas importante es que se deben tratar todas las maderas que queden expuestas a la humedad del lugar, con igol denso, los rollizos que quedan en contacto directo con la humedad de la duna, deben ser impermeabilizados con dicho material.

aparte, es que una de las propuestas, se piensa con ladrillos en pandereta, e inclinados en 30 grados, para ello, se confinan los paños de albañileria, con cadenas en obra, con fierros de 10 mm, tres a ambos lados de la cadena.

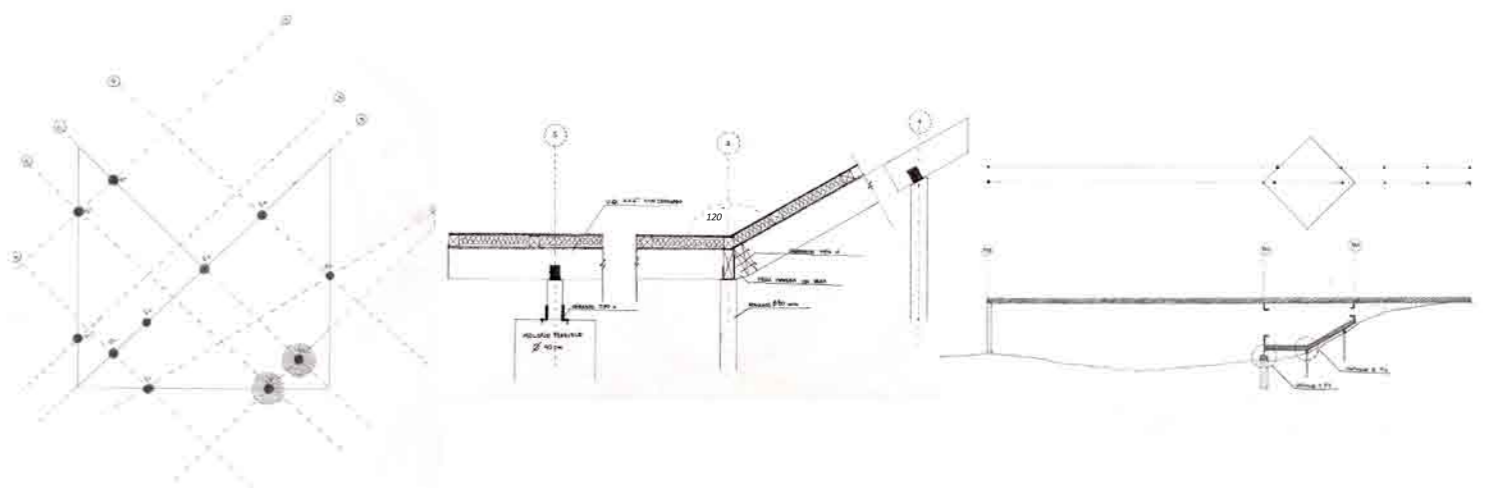


pincipio estructural muros soportantes, cubricula 1, tabiqueria madera.



muros soportantes y autosoportantes cubricula 2, albañileria confinada.

**SOBRE EL TALLER DE OBRA**



SEMANA 1: TRAZADO Y FUNDACIONES

SEMANA 2: SUELO/TABIQUERIA/NIVEL PUENTE

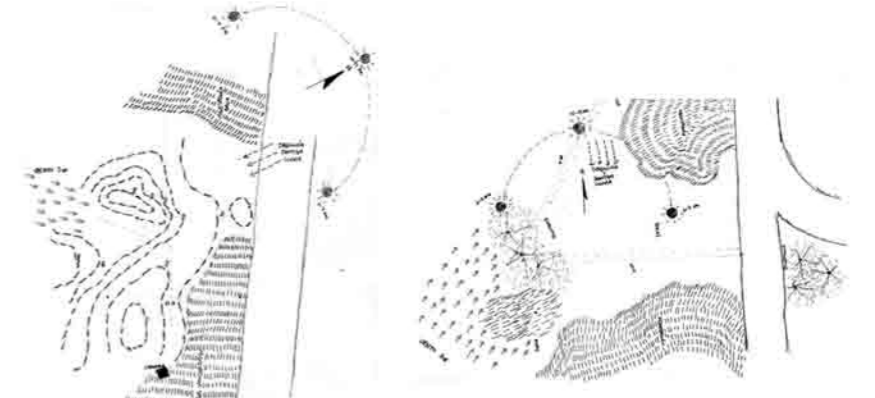
SEMANA 3: PUENTE: ENVIGADO-CADENETAS-ASENTAMIENTO

El puente duna se hace lugar en la parte final de la vega, en una hondonada de la duna, pasando a ser un suelo terminal para quién va recorriendo la ciudad abierta, pues marca un hito dentro del recorrer holgado en ella, casi como que la pendiente misma de la duna y su forma convexa atrapa a la cubícula y su puente.

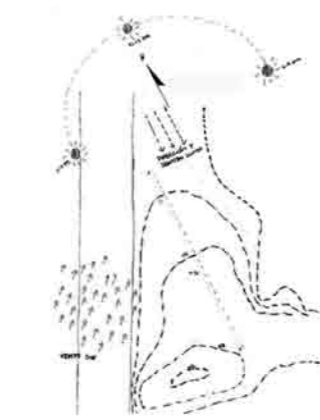
Puente que es la estructura radical en su extensión, pues con él se logra conquistar el suelo y el trazado mismo de la obra, ya que la geometría de ella se domina con la horizontalidad y su altitud respecto del suelo. Pareciera que el trazado debió siempre partir con el nivel del suelo en el puente, de manera que las fundaciones en moldaje flexible en la cubícula y en la parte final del puente queden en su justa posición y no fuera de ella, para poder recibir bien las cargas y traspasarlas al suelo.

El trazado de la obra siempre fue parte importante en el ritmo de la construcción, pues teníamos que vernos las con la duna y su caída por la gravedad misma. Para ello el agua fue importante en el día a día, y poder dar forma a las excavaciones de cada fundación aislada. Finalmente se dejó a nivel las dos vigas maestras del puente, ya que se presentó una sola lienza que nos dio el aplome total de la obra, más de 20 metros entre un punto a otro para dominar en un solo trazo la propuesta de los noruegos.

**SOBRE LA FACTIBILIDAD DE LAS PROPUESTAS**



Levantamiento lugar 1 y 2 respectivamente.



Levantamiento lugar 3

La dimension del tutelaje, es parte importante dentro de cada emplazamiento, pues se esta a la vista, de al menos 3 hospederias dentro de la parte baja de ciudad abierta.

A cada emplazamiento, le llega por gravedad el agua, sobre los drenes, es factible construir, pues la cota mas baja en donde se emplaza la cubricula 2, es a 6 m.s.n.m.

La cubricula 3, que es la mas distante de los transformadores, se encuentra a unos 200 m, asi que la red electrica tambien esta asegurada.

El viento tambien, es importante, pues se trata de evitar que las estructuras esten muy expuesta al viento predominante, sur-oeste.

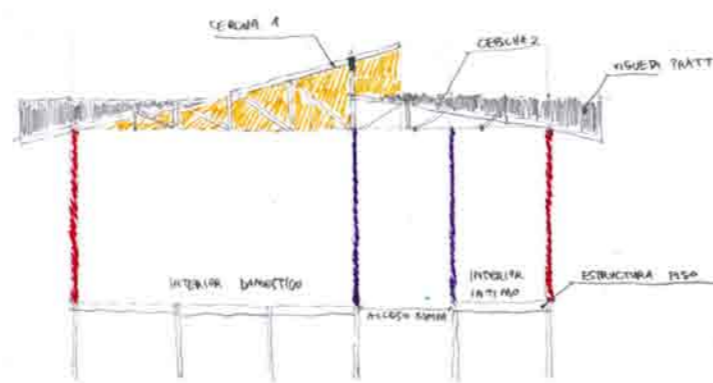
**RELACIONES ESPACIALES CUBICULAS**

1] el acceso: para concebir el acto de la propuesta se parte de la premisa que el incorporarse al interior de cada cubricula, debe graduarse su acceder, y es asi como para padecer lo interior, es que se debe atravesar la obra a medida que se esta incorporando dentro de ella, y se da la demora para llegar al espacio domestico e intimo, por medio de rampas o escaleras.



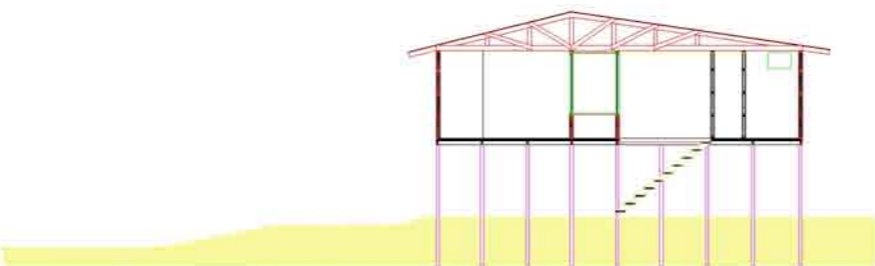
croquis obra habitada, cubricula 1, espacio domestico

2] La dimension de altitud: cada cubricula se alza por sobre la duna, pues en el descalce que se forma entre ellos se cobra la dimension umbral de las cubiculas, alli se hace el distingo del interior y la textura misma de la arena.

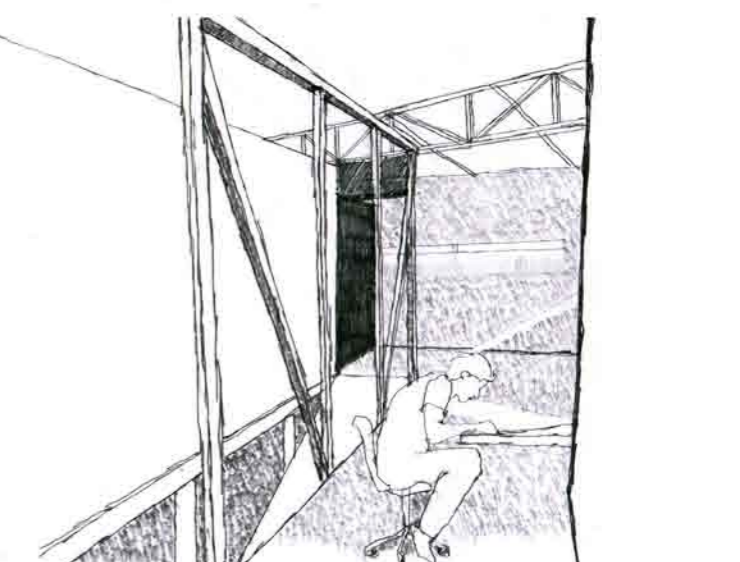


corte esquematico cubricula 3, sobre la altitud.

3] la condicion margen: Estar al paso del camino para acceder en Ciudad abierta, en su margen, permite retirarse de ese suelo, y así queda como un atrio de las cubiculas, en todo su largo, y en el ancho se cobra un espacio entre, quien esta y quien va llegando, un zaguán para quien accede a la cubricula.



corte cubricula 1, sobre el margen del camino.



croquis obra habitada, cubricula 3, espacio intimo, la soledad creativa

**SISTEMA POR PLATAFORMAS**

Es el método más utilizado en la construcción de viviendas con estructura en madera. Su principal ventaja es que cada piso permite la construcción independiente de los tabiques soportantes y autosoportantes, a la vez de proveer de una plataforma o superficie de trabajo sobre la cual se pueden armar y levantar. La plataforma de madera se caracteriza por estar conformada por elementos horizontales independientes de los tabiques, apoyados sobre la solera de amarre de ellos, la que además servirá como una barrera cortafuego a nivel de piso y cielo para la plataforma.