

# Morar en Huilloc



Permanencia - Encargo 11

José Miguel Fuentes  
Carolina Olivares  
Sebastián Rubilar  
Isabel Gallardo  
Vicente Poblete  
Benjamín López

# U B I C A C I Ó N

**Altitud:** 3400 m s.n.m  
**Clima:** Máx. 19°C / min 0°C  
**Clasificación:** Rural  
**293 familias aprox.**

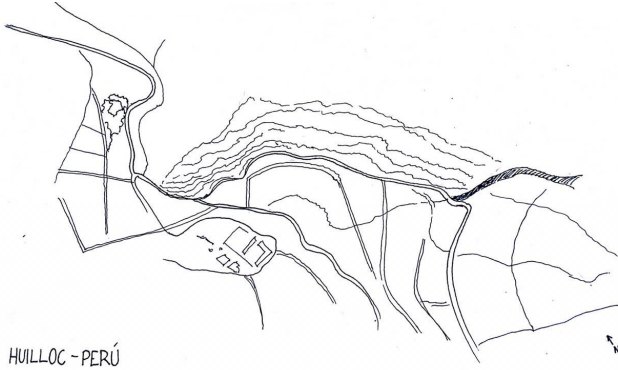


Huilloc es una comunidad ubicada en el Valle de Patacancha, Región de Cusco, cerca del pueblo de Ollantaytambo.

El clima de lo alto del Valle (Huilloc) es templado y frío. Hay variaciones de temperatura, como también en cantidades e intensidades de lluvia y horas de luz solar. En lo alto las precipitaciones son más comunes y la temperatura, más baja.



# Ciudades Inca/Quechua



El plano de sus ciudades estaba basado en un sistema de avenidas que convergen en una plaza abierta, rodeada de edificios municipales y templos. Se usaban ladrillos de adobe y paja para la construcción.

La forma de las 'casas' era generalmente rectangular, con puertas, ventanas y hornacinas trapezoidales. El techo se construía a dos aguas. Una de las estructuras importante eran las kanchas o espacios abiertos para realizar los rituales de reciprocidad entre el Estado y los pueblos conquistados. En cada zona instalan un centro administrativo nuevo o acomodan alguno previo. Con estos principios construyeron importantes centros religiosos, ceremoniales y ciudades a lo largo del imperio, combinando en muchas de estas construcciones elementos inca y locales.



## Vivienda en Huilloc

### CARACTERÍSTICAS

(RELATIVAMENTE ACTUAL 2011-2020)



El concepto de vivienda que prevalece en el ámbito de influencia del estudio, es el patrón tradicional de vivienda de la región natural quechua, como un concepto ligado al proceso productivo de la zona.

Las viviendas de la comunidad campesina de Huilloc, son construcciones en base del material de adobe en las paredes, con coberturas de calamina y en algunos casos de teja, y con piso de tierra; así mismo se puede señalar que existen edificaciones de dos niveles. Dado que las edificaciones son con material de adobe resulta de alguna manera más económico, los pobladores de la zona optan por esta alternativa para establecer sus viviendas, además de existir toda una tradición y técnica empírica desde el conocimiento de la tierra adecuada, la forma de elaboración del adobe así como el proceso constructivo.

# Tipos de Casas

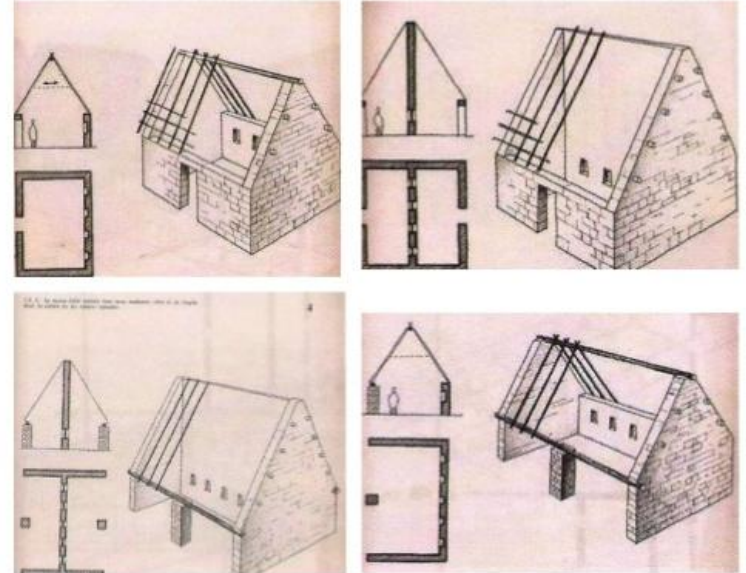
(Y de distribución familiar)

Los incas pasaban el día trabajando y solo se detenían para comer y dormir, es por ello que **sus casas eran refugios simples que los protegían del frío, la lluvia y la nieve.**

La tierra de cultivo era escasa, por lo que las casas eran construidas en terrenos estériles o rocosos donde no se podía cultivar.

Las familias monogámicas se caracterizaban por estar en viviendas un habitacionales, es decir, de un solo espacio. Los materiales de construcción varían entre el adobe, quincha y pirca; y su forma dependía del lugar donde se acentuaban: redonda si era en costa y cuadrada si estaban en zonas andinas. Lo que sí era similar era el diámetro que estaba entre los 5 y 6 metros de diámetro, contaban con un sistema de techo de dos aguas, que eran cubiertas por paja o lechu.

## TIPOS DE VIVIENDA

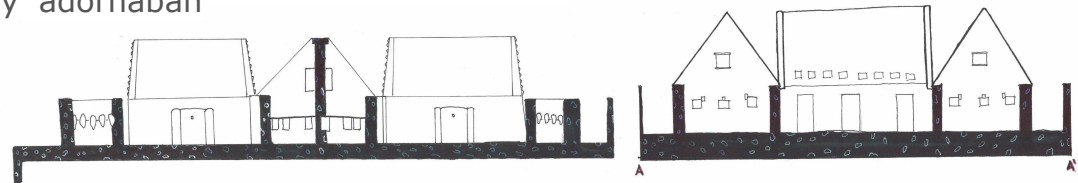
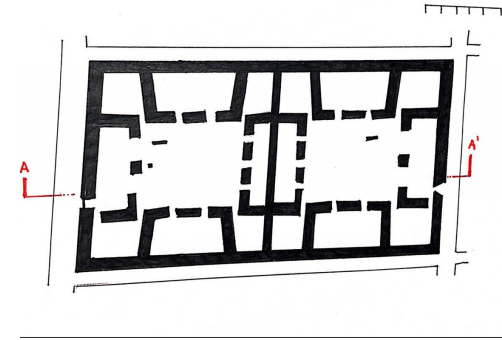
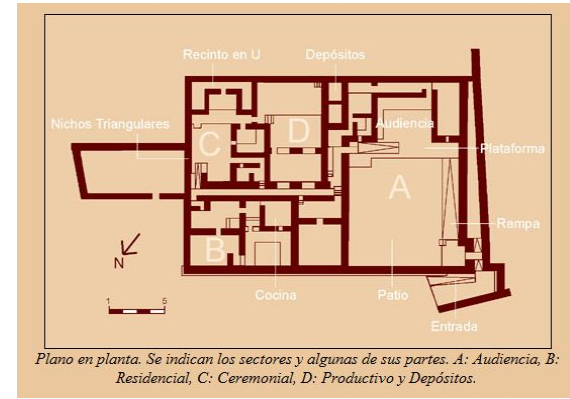


- 1. Vivienda uniespacial con rastros.
- 2. Vivienda de espacios independientes con rastros y muro medio.
- 3. Vivienda de fachada abierta con columna central de apoyo.
- 4. Vivienda de fachada abierta, columnas centrales de apoyo.

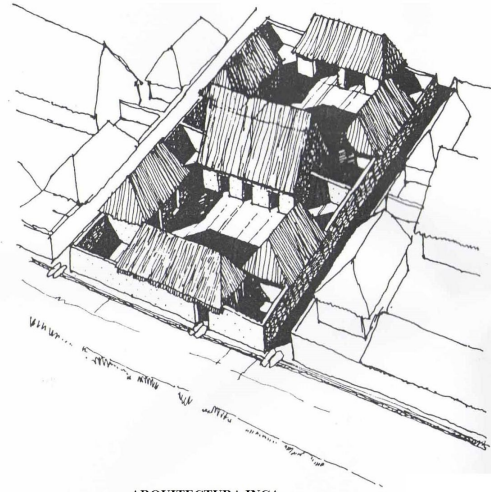
# Morar en Huilloc

Sin embargo, las familias monogámicas (que normalmente se trataba de la elite inca) al tener que dar cobijo a varias esposas e hijos, ocupaban espacios más grandes, con muchas más habitaciones y con espacios para ritos culturales.

Las mansiones de la élite inca, eran monumentales debido a la magnitud de los bloques. Contaban con varios compartimentos y eran cómodas. Por lo usual cuatro habitaciones ubicadas alrededor de un patio central. Cada cuarto independiente del otro, de manera que quedaban frente a frente. Una de las salas se reservaba para el señor y las restantes para sus esposas, criados y despensa. Podían tener corrales contiguos. Cuando se trataba del aposento del Inca en parajes donde manaban aguas termales, en el patio central abrían y adornaban una pequeña piscina.



Muchas de las casas en los Andes contaban con un grupo de habitaciones independientes construidas circundado un patio central. Todo el conjunto permanencia rodeado por una cerca que sólo tenía una puerta para entrar y salir. No colocaban ventanas y si había era apenas muy pequeña, de modo que la habitación permanecía muy oscura. La luz y el aire penetraba a través de la puerta que daba al patio o cancha. En el interior sí tenían abiertas falsas ventanas o ventanas ciegas (alacenas o nichos). La ausencia de ventanas abiertas quedaba justificada para evitar el frío. El piso era siempre de tierra apisonada, salvo en las viviendas de los señores, en cuyo caso se le empedraba.

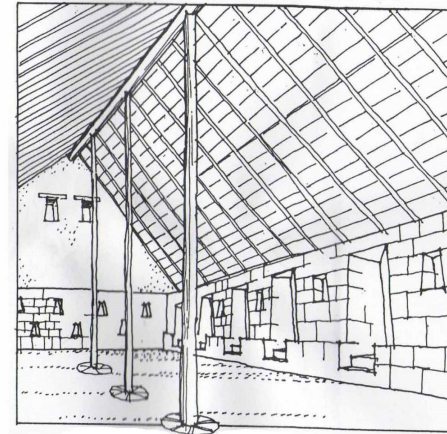


ARQUITECTURA INCA

Fig. 5.14 Canchas inca, reconstrucción hipotética.

Pag. 562

ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL ANTIGUO PERU  
CARLOS WILLIAMS  
TOMO 8: EDITORIAL JUAN MEJIA BACA



ARQUITECTURA INCA

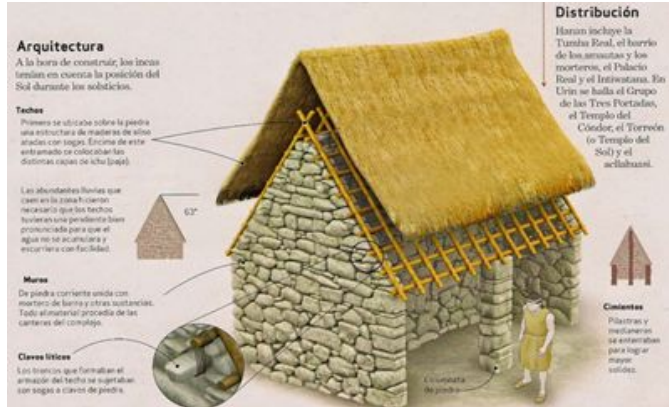
Fig. 5.16 Kallancas, reconstrucción hipotética. (Redibujado de Gasparini, 1977: 266)

Pag. 573

Machu Picchu



Permanencia en la cocina







## COCINA Y SUELO

La cocina es el centro de la casa donde se congrega la familia la mayor parte del día.

Las comidas se hacen sin mesas, sentados en el suelo alrededor de los fogones de la cocina.

Preparar alimentos cocidos bajo tierra, al contacto de piedras areniscas de fuerte poder refractario: la *pachamanca* (o bien *pacha manka* que significa "olla de tierra") es el gran plato elaborado de este modo, aquel en el que la convivencia familiar, el ágape de amistad, se hace imprescindible para que pueda ser degustado

"Hacemos un hoyo regular en la tierra, generalmente de setenta centímetros de diámetro y cuarenta centímetros de profundidad, para una pachamanca de diez a quince personas. Colocarnos unas cuantas piedras limpias en el fondo como una primera capa. Luego, calentamos las piedras en una fogata a alta temperatura durante por lo menos una hora"

## La permanencia y el morar en Huilloc

Lo cercano prevalece en Huilloc. Desde la gente que comparte en comunidad hasta la proximidad del cuerpo a la tierra.

Es así que el levantar de las envolventes, separadas con la vasta extensión de superficie, captan el compartir de los cuerpos desde el suelo.

Aquí desde esta inmediata altura, es donde se comparte la sagrada tierra y la admiración a los dioses en las alturas del cielo.

El morar, el permanecer en huilloc es una conexión constante entre el terreno y el cielo. El suelo y la altura.



# CONFORMACIÓN DE UNIDAD EN RELACIÓN AL SUELO

## Estancia perfilada al congregar



LA COMUNIDAD SUELE REUNIRSE PARA TRATAR TEMAS SOCIALES O CONVIVIR, LAS ACTIVIDADES SON GRUPALES.

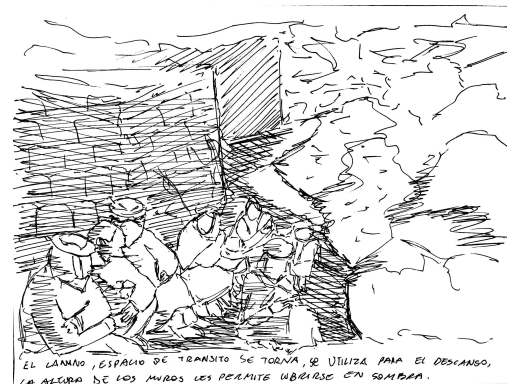


EL MOMENTO DE HABITAR SE DA EN EL EXTERIOR, ACOMODÁNDOSE A LA EXTENSIÓN DEL ÁRBOLE, GENERÁNDOSE DESPLAZAMIENTA FUERA DEL HOGAR QUE DEJA EN SEGUNDO PLANO LA UTILIZACIÓN DE LA CASA.



La escalera sostiene a las mujeres en ascenso, mientras que las edificaciones crean una envolvente concéntrica que acoge el estar de las personas. Luz anfiteatro que da cabida a la reunión.

El momento de habitar se da en el exterior, acomodándose a la extensión del afuera, generando una permanencia fuera del hogar que deja en segundo plano la utilización de la casa.



EL CAMINO, ESPACIO DE TRÁNSITO SE TORNA SE UTILIZA PARA EL DESCANSO, LA ALTURA DE LOS MUROS LES PERMITE UBICARSE EN SOMBRA.

El camino, espacio de tránsito se torna, se utiliza para el descanso. La altura de los muros permite cubrirse en sombra.

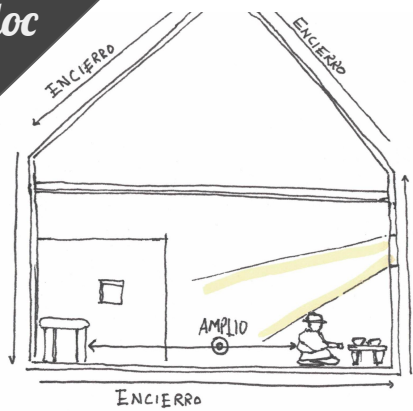


AL REDOR DEL FOGÓN SE SIENTA PARA COMER, PERMANECEN EN CONTACTO VINCULO Y CONTACTO CON EL LUGAR DE PROVENIENCIA Y PREPARACIÓN DE ALIMENTO.

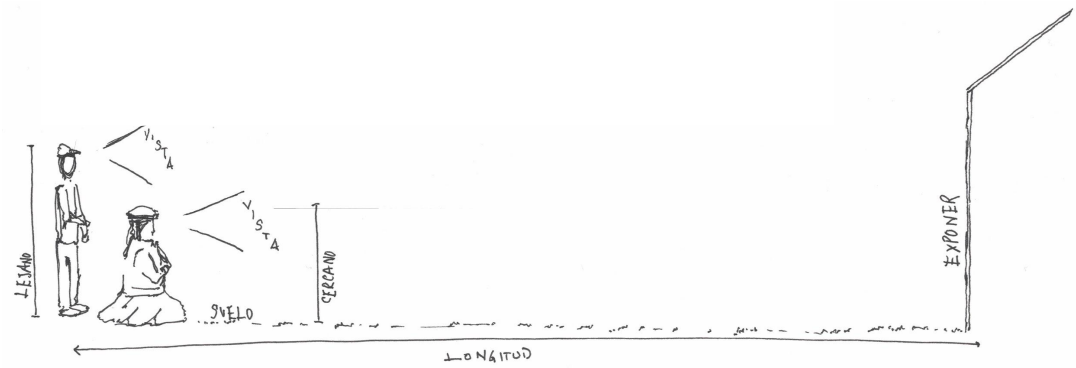
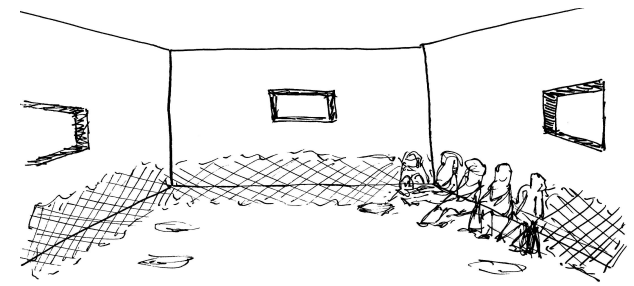
La escalera sostiene a las mujeres en ascenso, mientras que las edificaciones crean una envolvente concéntrica que acoge el estar de las personas. Luz anfiteatro que da cabida a la reunión.

Alrededor del fogón se sienta para comer, permanece en constante vínculo y contacto con el lugar de proveniencia y preparación del alimento.

# Morar en Huilloc



Se amplía el interior de la vivienda de Huilloc al tener una sola habitación en la planta. Debido a esto, el interior se distribuye hacia lo muros creando un vacío central.



La cercanía del cuerpo al suelo conlleva una relación entre el cuerpo y la arquitectura. Tal como se puede apreciar, los patios de las casas y parcelas son extensas. Esta prolongación permite el observar de lo que le rodea (la arquitectura). Al limitar la vista al bajar el cuerpo al suelo. La extensión de la tierra recompensa para esa visibilidad completa.

## BIBLIOGRAFÍA

<https://www.porvenirperu.org/espanol/galeria-de-fotos/>

<https://matriarcados.com/comunidad-huilloc/>

<https://www.surfingthepianet.com/viviendo-en-una-comunidad/>

<http://culturainca1.blogspot.com/2015/09/vivienda-o-arquitectura.html>

<http://history-peru.blogspot.com/2014/04/viviendas-incas.html>

[https://issuu.com/phyxcus/docs/patacancha\\_reserva\\_de\\_los\\_incas](https://issuu.com/phyxcus/docs/patacancha_reserva_de_los_incas)

<https://www.peru.travel/es/experiencias/huilloc>