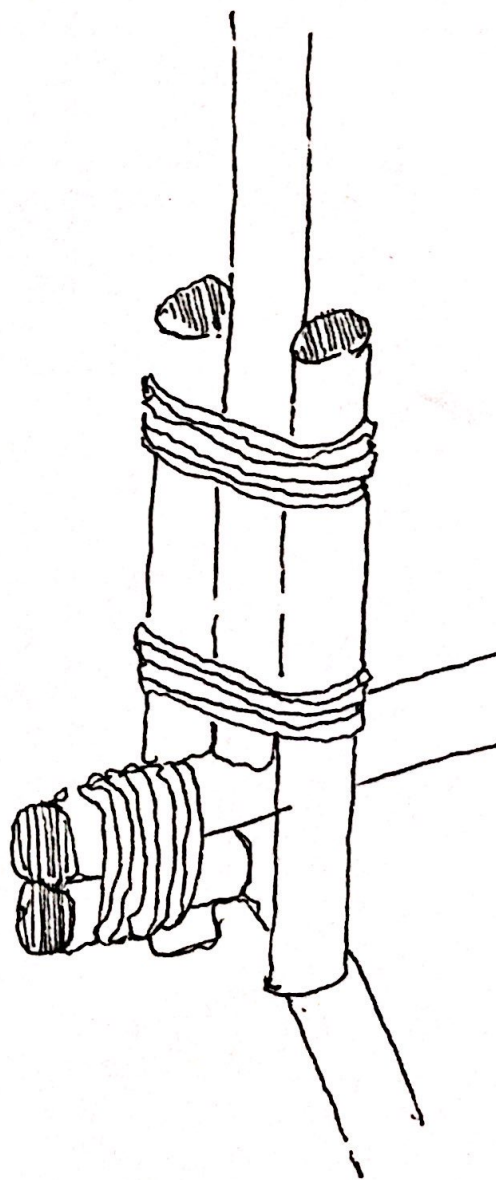
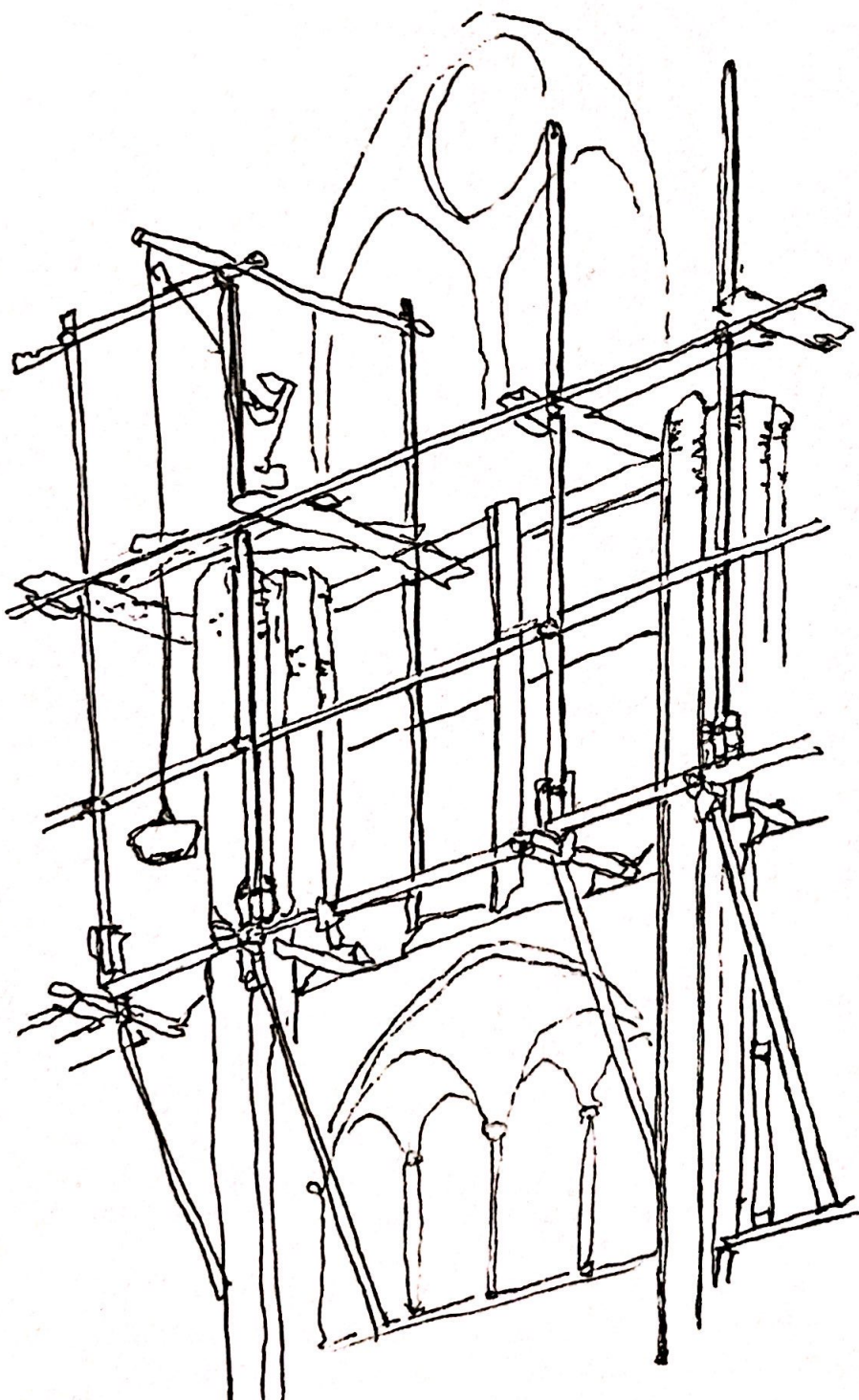


C
 anidre estoit
 uant du temple
 dan son vint au
 uisuz de marcotis.
 pres de lisle de faro. Et con
 templant la nature du lieu
 delibta de fonder vne nou
 uelle cite en ladicte yfle.
 Mais apres que elle lui
 sembla non capable de gūt
 siege il choisit lieu a fonder
 la cite la ou ozes est a leur
 dzie portant le non de son

artent. Si embassa tout
 le tertoir estant entre le
 zulus et la mer et estima
 le cratit aux murs de .m.^v
 stades et laisses aucuns
 presidens au s'edifice se ten
 bers le caire)
 Grant courtoise lui vint
 non point Injuste mais
 certes trop temporeue de
 non seulement avec le air
 les parties Inueues de
 egypte mais chose toute

Andamios Medievales

La construcción de catedrales en la Edad Media requería de una alta mano de obra debido a sus grandes tamaños y complejidades, siendo este proceso una experimentación con los distintos materiales e inventos que hacían posible el levantamiento de estos grandes monumentos. Entre los distintos elementos existentes Para levantar y colocar sillares cada vez más grandes se difundió, desde mediados del siglo XII, el empleo de máquinas en el obrador, sobre todo grúas elevadores y andamios.



Un andamio es una **construcción provisional dotado de estrechos pasajes transitables**, situados a una distancia oportuna y formados por tablas de madera. con las que se permite el acceso de los obreros a los distintos puntos de una **construcción alzada**, como también para trasladar materiales hacia los distintos elementos que componen la obra, siendo temporalmente anclada mediante encajes o en muchos casos sujetos a las ménsulas que sobresalían de los mismos muros en curso de construcción

Como se puede apreciar en la ilustración, **el andamio permitía Generar una continuidad** que agilizaba los procesos de construcción de Las catedrales y el traslado de materiales, permitiendo a los obreros proyectar en alturas y así dar lugar a estas edificaciones que sobresalían de la ciudad como epicentro urbano, en **representación del poder religioso y en coordinación de todas las artes**

