

# Convergencia

Relaciones arquitectónicas y poéticas:  
Dimensiones compartidas entre los Manifiestos y Proyecto de Titulación.

## *Caso Arquitectónico*

*La palabra da a luz a la extensión, la piedad al mundo, al arbitrio.*

En los escritos de Alberto, éste hace énfasis en la palabra como un origen. Entonces nombramos. No es sino con la palabra que la Arquitectura da cabida a la extensión.

El proyecto de Título toma el caso de una extensión, que surge desde una palabra. Pues la Arquitectura ha lugar cuando acoge y da a luz desde la palabra, reconociendo y celebrando aquella extensión, con su propia aparición.

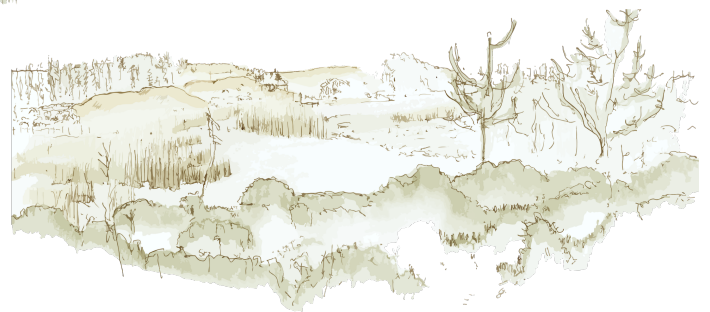
Esta palabra es en un principio Mundo. Patrimonio. Luego Humedal de Mantagua. Luego la observo, me pregunto. ¿Cómo aparece esa extensión?



La extensión se despliega en una sucesión de horizontes.

Entonces son los horizontes.  
La palabra que revela a esta extensión

El caso que toma el proyecto es la extensión del Humedal de Mantagua.



Aquí ha lugar la Arquitectura. Desde la palabra Horizontes. Aparece entonces el despliegue del Humedal, y su valor como Patrimonio Natural. Las aves, las totoras, la extensión dunar, la extensión húmeda. Los Relieves.

## Acto

*La arquitectura es con la poesía, en tanto que es humana, en la palabra y la posición inevitable.*

El ser humano en su libertad creativa irrenunciable, se dispone a sí mismo en diversas posiciones del cuerpo ante una palabra. Todas las personas tienen alguna habilidad, y por esto, el arte es un campo común, donde se ejerce esa condición humana de ser libre.

Cuerpo, mirada, manos, piernas.. Mirada, ojos.. Todo ello albergado en la piedad de la desembocadura del Estero Mantagua, con su propio destino. ¿Contemplación? ¿Recorrer? ¿Vigilia? ¿Danzar? ¿Fotografiar?

La Arquitectura, que surge desde ese mismo campo común de las artes, a la vez alberga a la palabra y a la posición. Es el coraje auto-creador y creador de mundo. Entonces el acto habla de lo que acontece allí, mas no de un donde sino de un cómo, incluso de un qué. ¿Qué es lo que pasa, y lo que nos pasa en el Humedal de Mantagua??

La vigilia recoge de la palabra un gesto, una posición. El cuerpo se orienta en dos momentos: La Huella y El Asomo.



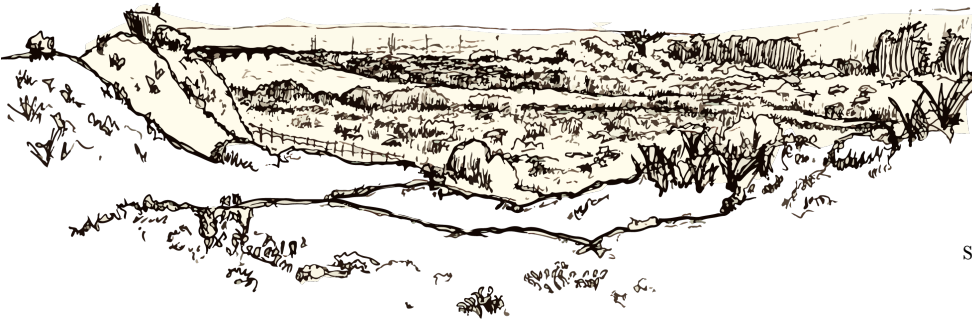
Acceder en vigilia dual a la lejanía desplegada en continuidad de relieve.

## *Figura Espacial*

*Las artes distan de las soluciones funcionales que albergan.*

De lo leído en los manifiestos entendí a las artes como momentos humanos en sí mismas, y que al mismo tiempo albergan otros momentos, otras soluciones, (terapéuticas, recreativas, visuales, deportivas, etc.) Así la Arquitectura, también tiene dos momentos. El ejercer de la libertad y coraje creador proyectual, luego un momento en que alberga y da cabida a otros momentos humanos tanto artísticos como cotidianos y funcionales. Momento que acoge a otros momentos. En una sincronía.

### Llanura Perfilada de Relieve Continuo

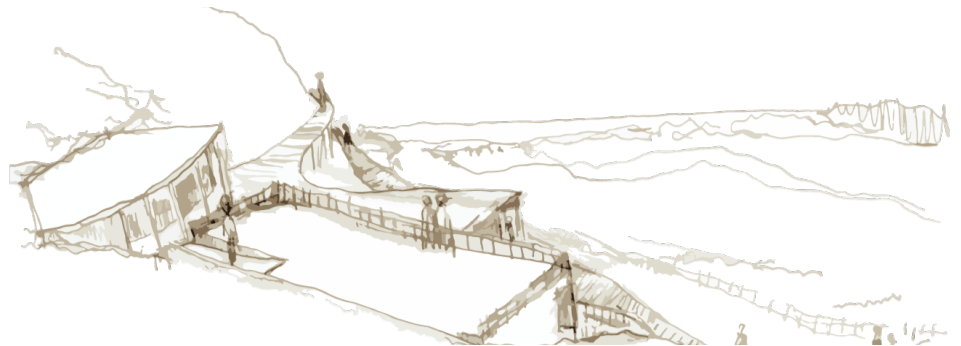
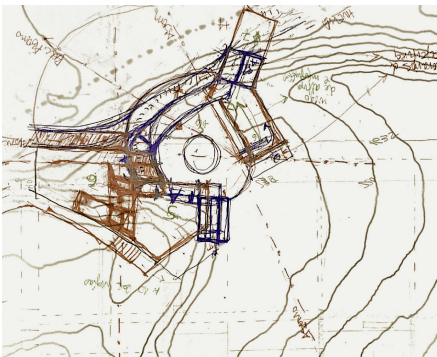


La altura dramática de la izquierda descansa en la llanura de perfiles suaves; se aterrazan e integran con la huella.

La arquitectura entonces ha lugar, reconociendo esa espacialidad. La figura del vacío, aquel que me permite acceder a la lejanía. Es luz, es abierto. Abierto a la Huella. Abierto al Asomo.

La figura espacial es aquella. Una abertura que surge en la llanura, entre las dunas, desplegando la lejanía en una continuidad de relieves entre la extensión dunar y la extensión húmeda. Campos que convergen en el Humedal de Mantagua.

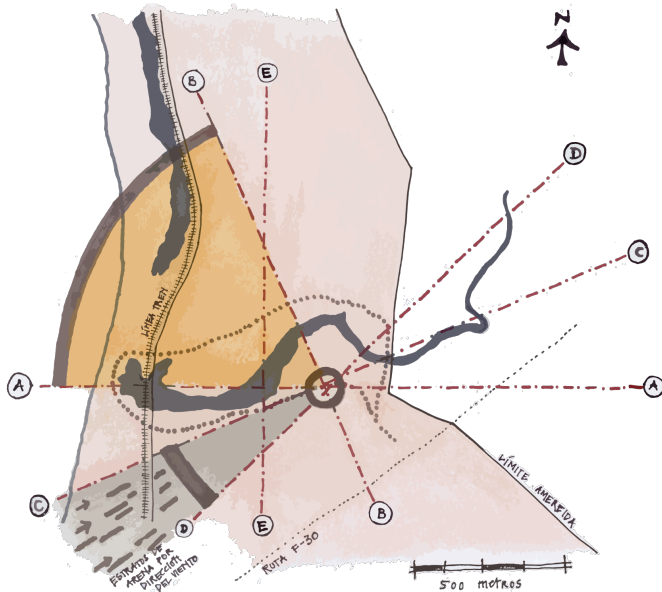
### TERRAZAS INTEGRADAS EN CURVATURA LUMINOSA



### **Figura estructural**

*La obra entonces surge por la necesidad de ese coraje de resplandecer, que convierte del uso y afirma la virtud del lugar.*

En esa lectura del territorio, la figura estructural reconoce aquellos ejes de huella, borde, asomo. El trazo que orienta. Referencia del espacio: la desembocadura. No hay derecho ni revés. Solo el espacio. Una orientación dada por los ejes naturales.



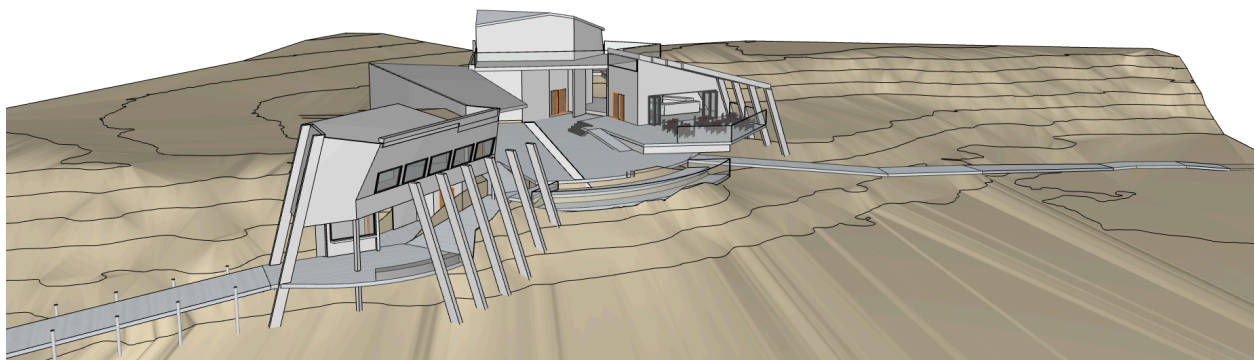
### **EJES NATURALES**

- ASOMO (Eje Mauco - Desembocadura)
- ASOMO (Eje Dunas - Extensión Húmeda)
- HUELLA
- VIENTOS (C-D: Espectro viento - estratos en la arena)
- BORDE INTERIOR (Eje de la vega húmeda, paralelo a la línea de costa).

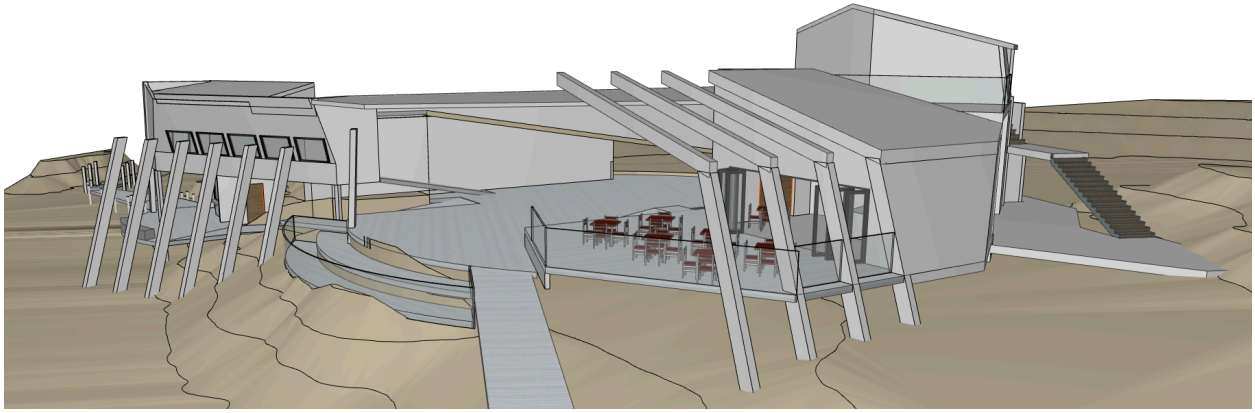
*Ha lugar, cabida extendida. La forma erige en su presente las funciones colocadas a la luz.*

A partir de las condicionantes del lugar, de ese Borde: entre la extensión húmeda y la extensión dunar. Los vientos, el sol, el vacío. El fluido. Surge una figura estructural que no se obstaculiza, sino reconoce los atributos.

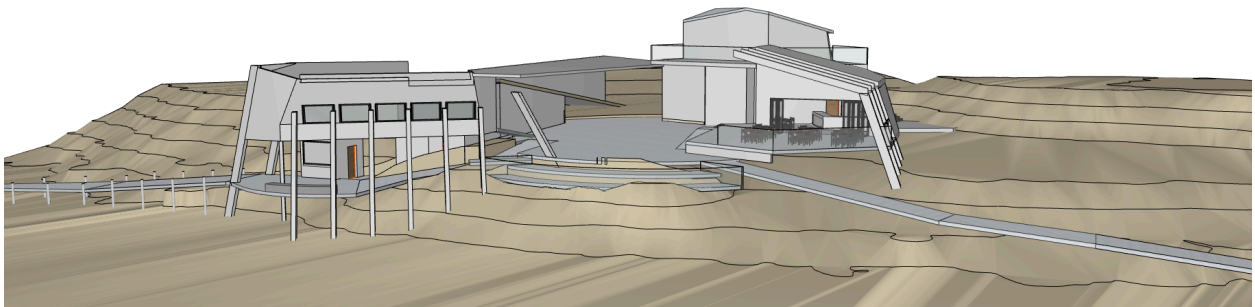
Borde que une un intermedio. Borde que se construye en un enclave de continuidad.







Borde dialogante con el viento. Que lo recibe su paso y construye una templanza protegida.



Borde que enmarca lo uno y lo otro. En un nodo, cruce entre huella bordean y un asomo en la extensión. Borde que es momento en el recorrido, para abrirse, dilatarse entre la duna y la desembocadura, aunando la extensión del Humedal.