

**NOMBRE COLECCIÓN**

**FABIO CRUZ**

## Créditos

## INDICE

(Almuerzo del agua)

Desde el punto de vista, esta figura es un círculo,  
el círculo es radio largo  
No hay altura  
No hay horizonte de agua.

Mayor, desde ~~el~~ la línea del horizonte, ~~se ve~~  
se ve el El Estrecho como estrecho.  
Se ve en largo, en paso.

El tanto que por los lados de  
hacia el profecto, es la cantidad  
del m. de agua.



## Temas varios

A) • Lo profesional y 'lo ofrecido'

La dificultad de sostener la vida cotidiana  
↳ La EROSION  
La ENTROPÍA.

• Capacidad de <sup>igual dicha de</sup> "adaptación"  
a diversas circunstancias.

↓  
Se trata ~~de~~ del espíritu,  
de la escala de medida.

B) • El Arco Iris = una figura abstracta  
en medio de la naturaleza.

• Para que haya Arco Iris, es necesario  
que haya  
{ = el Don para mostrarle equivoca la experiencia }

• El "Componente", es absolutamente  
la no-arquitectura ~~de~~  
Es el refugio natural.

• El "orden" de las casas y casapueblos  
y ciudades de la  
Pampa.

• El Comodoro <sup>de P.A.</sup> y <sup>sin</sup> manchuras

• Los alambrados en la Pampa: ~~los~~  
Todo se pone en ellos.



### Pág. 3

Temas varios

A) Lo profesional y lo aficionado.

La dificultad de sostener la vida cotidiana La erosión la entropía.

Capacidad de (mal dicha de) “adaptación” a ... Circunstancias.

Se trata del ... De la escala de meditada.

B) El arco Iris = Una figura abstracta en medio de la naturaleza.

Para que haya Arco iris, es necesario que llueva.

El “campamento” es abstractamente la no arquitectura.  
Es el refugio natural.

El “orden” de las casas y pueblos y ciudades de la pampa.

EL cementerio (de P.A) y sus ...

Los alambrados es la pampa. Todo se pone en ellos.

(al mirar del agua)

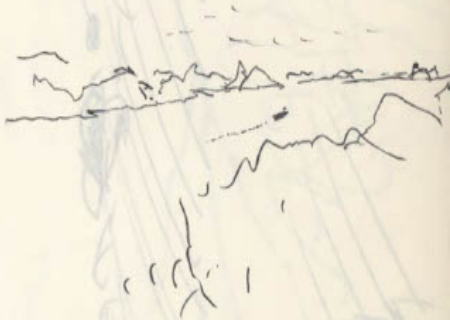
Desde el lado exterior, esta prepara enserada,  
el estrecho se miche largo.

No hay alcázar  
No hay horizonte de agua.

Primer, desde ~~de~~ la cima del Peñón Fuerte,  
se ve el el Estrecho como esticho.

Se ve su largo, su paso.

Se ve el barco que por su medida iba  
hacia el puerto, en la quietud  
del momento.



## **Pág. 4**

Desde donde estamos, esta represa ..., el estrecho se vuelve lago. No hay oleaje. No hay horizonte de agua.

Ayer, desde la cima de peña Forward, se ve el estrecho como estrecho. Se ve su largo, su paso.

desde el mar, que era la línea más ahatisa

Ref. "El Campamento"

El Campamento, justo campamento es un ejemplo de lo No-ARQUITECTURA.

Se trata de la Supervivencia = El refugio la modestia.

¿Cómo se ordenó?

a) Las Zorziacs no lanzaron a la peñera plana de piedras, en el exterior más protegido:

[ ¿protegido de qué? = del viento del oleaje, de la in-dimensión de la in-temperie ]

b) Las Caspas había que montarlas con la mayor rapidez posible (antes de una posible lluvia) dentro del bosque: allí no había viento fuerte (el viento el enemigo de la caspa)

Es decir la protección del viento primaba sin contrapeso la defensa de ese enemigo en particular.

Todo lo demás era secundario. [ Lo primario : ! / lo secundario : ! ]

c) Y dentro del bosque, donde cómo ubicadas?

- Donde, en la premuta <sup>o en la eshe sura</sup> se encontrara un "hulco": es decir, una extensión lo menos ocupada posible por los árboles, troncos ~~o~~ caídas, arbustos, helechos, Zanjias etc.

No importaba allí la orientación, una orientación particular; ~~no~~ sólo la abertura de la caspa lo más protegido que fuera posible del viento que eventualmente penetrara



## Pág. 25

El campamento, nuestro campamento es un ejemplo de lo No-Arquitectura. Se trata de la supervivencia = El refugio. La madriguera.

### ¿Cómo se ordenó?

A) Las ... nos lanzaron a la hogareña playa de piedras, en el extremo más protegido.

### ¿Proteger de qué?

Del viento del oleaje. De la inclemencia (¿ de la intermencia (¿

B) Las carpas había que montarlas con la mayor rapidez posible (antes de una posible lluvia) dentro del bosque: allí no había viento fuerte (el viento el enemigo de la carpa)

Es decir, la protección del viento ... sin contrapeso la defensa de ese enemigo en particular. Todo lo demás era secundario.

C) Y dentro del bosque, ¿donde y como ubicarlas?

Donde, en la penumbra y en la espesura, se encontrará un 'hueco'. Es decir, una extensión por lo menos ... a los árboles, troncos, ..., arbustos, ..., zanjas, etc.

No importaba ahí la orientación, una orientación particular; sabe la ... de la carpa lo más protegida que fuera posible del viento que eventualmente penetrara desde el mar, que era el inicio más abierto (o mejor: menos cerrado)

Entonces tenemos, "el orden" provenía fundamentalmente desde lo natural

Esto, sin embargo, por sí solo no haya arquitectura porque siempre, de una u otra manera “lo natural” es insoslayable (por ejemplo, la gravedad, la lluvia, el sol)

Lo que sucede es que para que haya arquitectura es que se requiere que haya un giro tal de “lo necesario”, que le hace trascenderlo.

Pero pese a que haya tal giro, se requiere un cierto quantum de ‘paz’ de ‘holgura’, de ‘gratuidad’.

Y esto, aquí, esta vez, no lo teníamos

Podríamos decir, figuradamente, que no tuvimos tiempo y/o cavidad pese que el ‘acto’ tuviese lugar en nuestra inversión.

La premura, la supervivencia, nos arrebató esa posibilidad de paz y gratuidad. Esto no lo considero como algo malo o negativo, sino simplemente, como algo que así fue, esta vez, en este ahora y aquí.

Este primer ahora y aquí, de esta empresa inédita para nosotros.