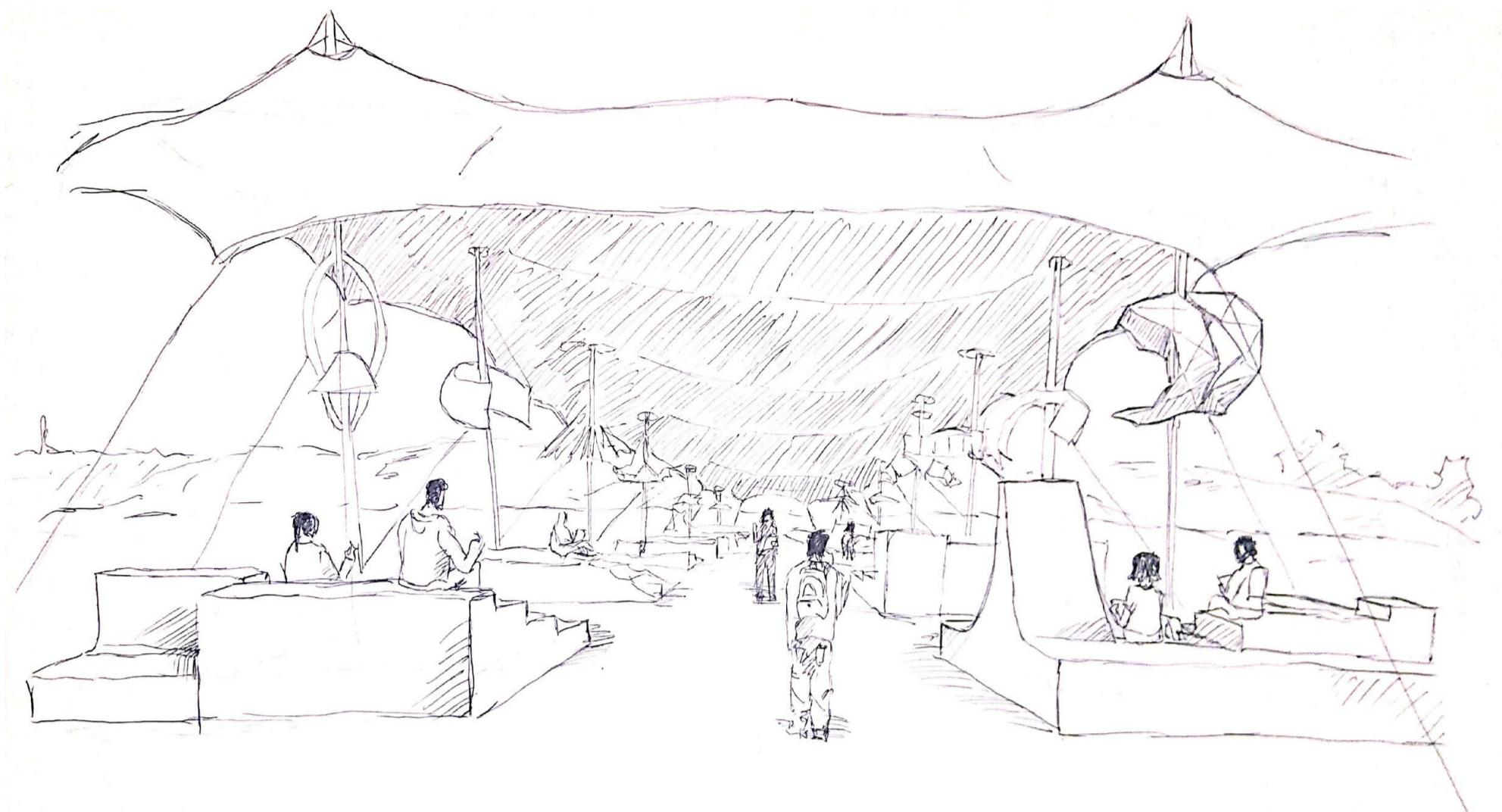
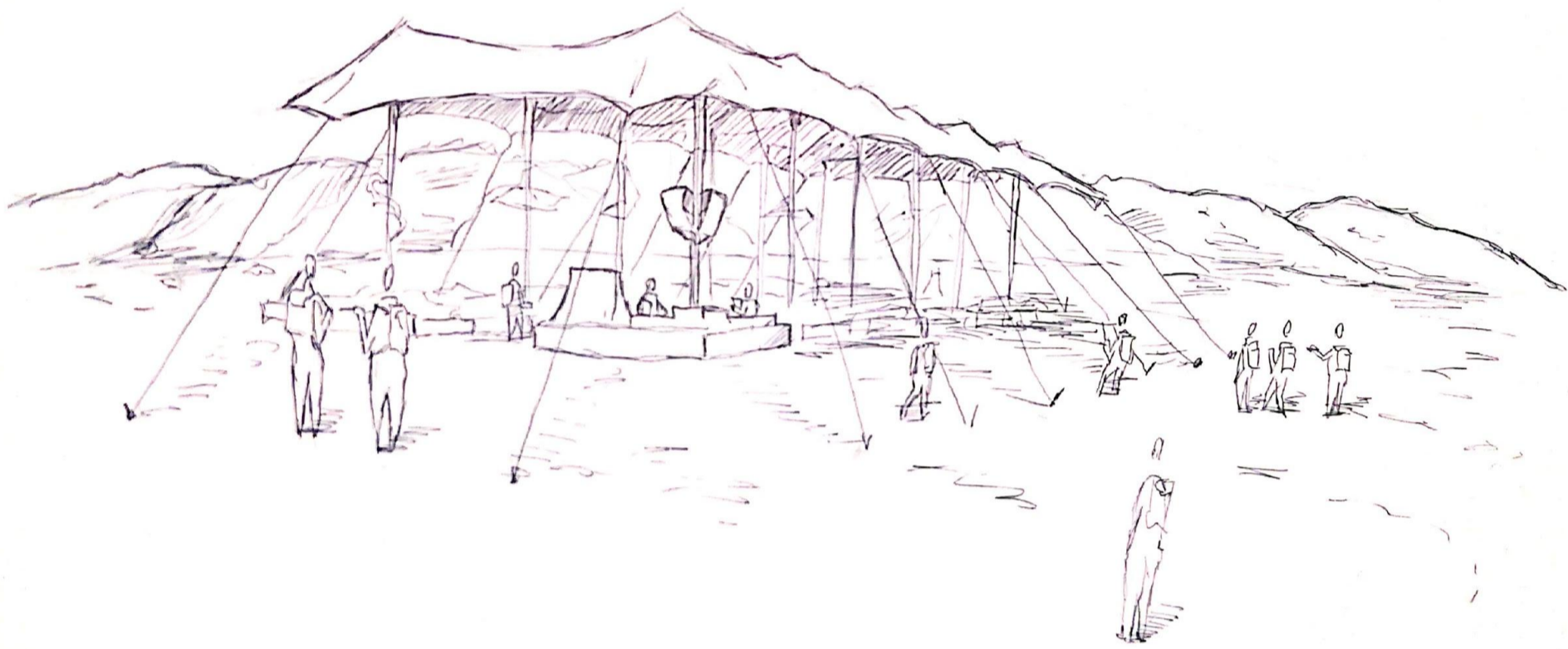


Aula Amereida: Extensión horizontal Focalizada en le oir centrado

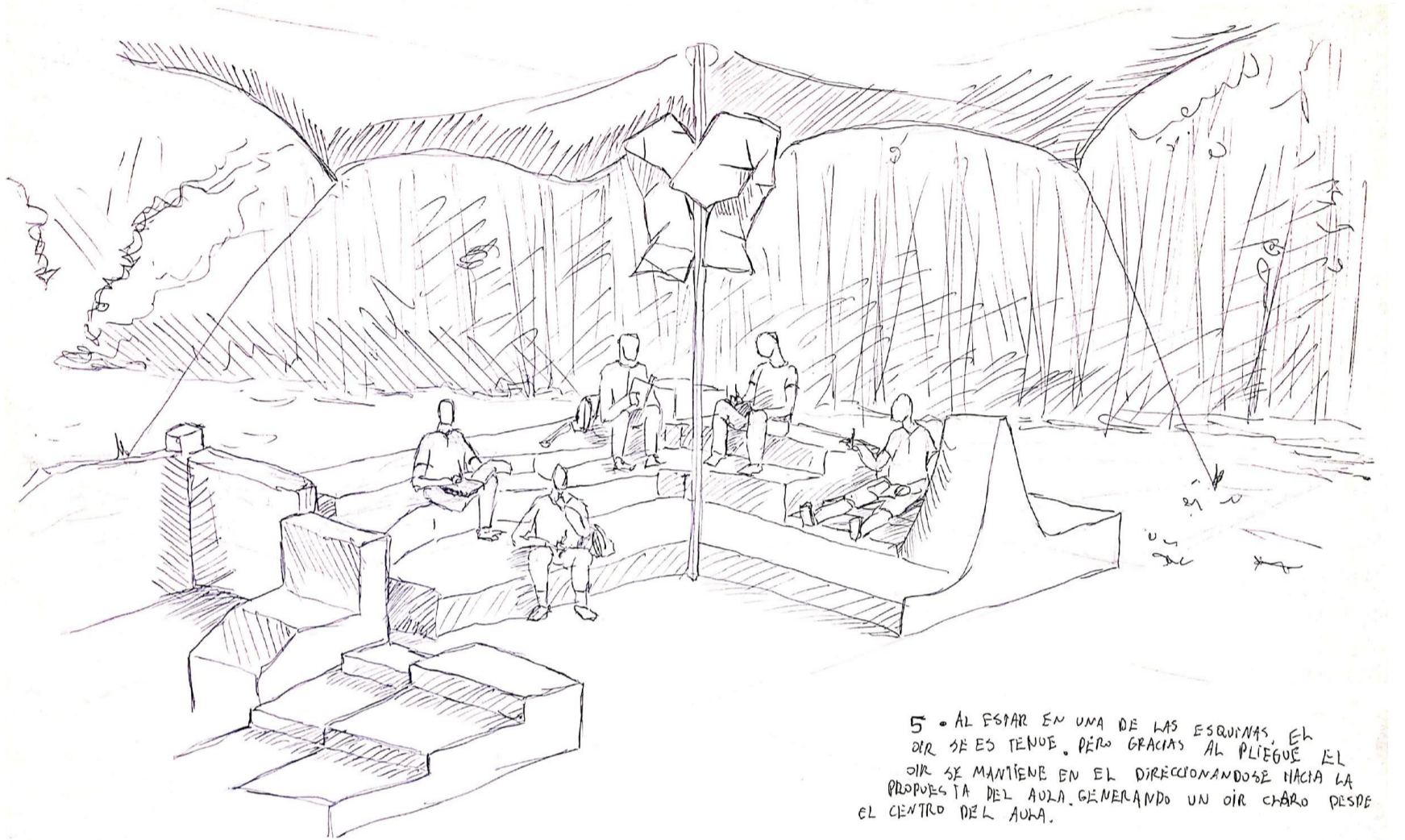


1 - DIRIGIDO HACIA LOS EUCALIPTOS, CONTRASTANDO LO ABIERTO DE LA VEGA... CON UNA EXTENSIÓN Y CAMINO HACIA EL ESTERIO MANTUVA, PERMITIENDO UN ESPACIO LIBRE, CON UNA FOCALIZACIÓN DIRECTA EN EL AULA.

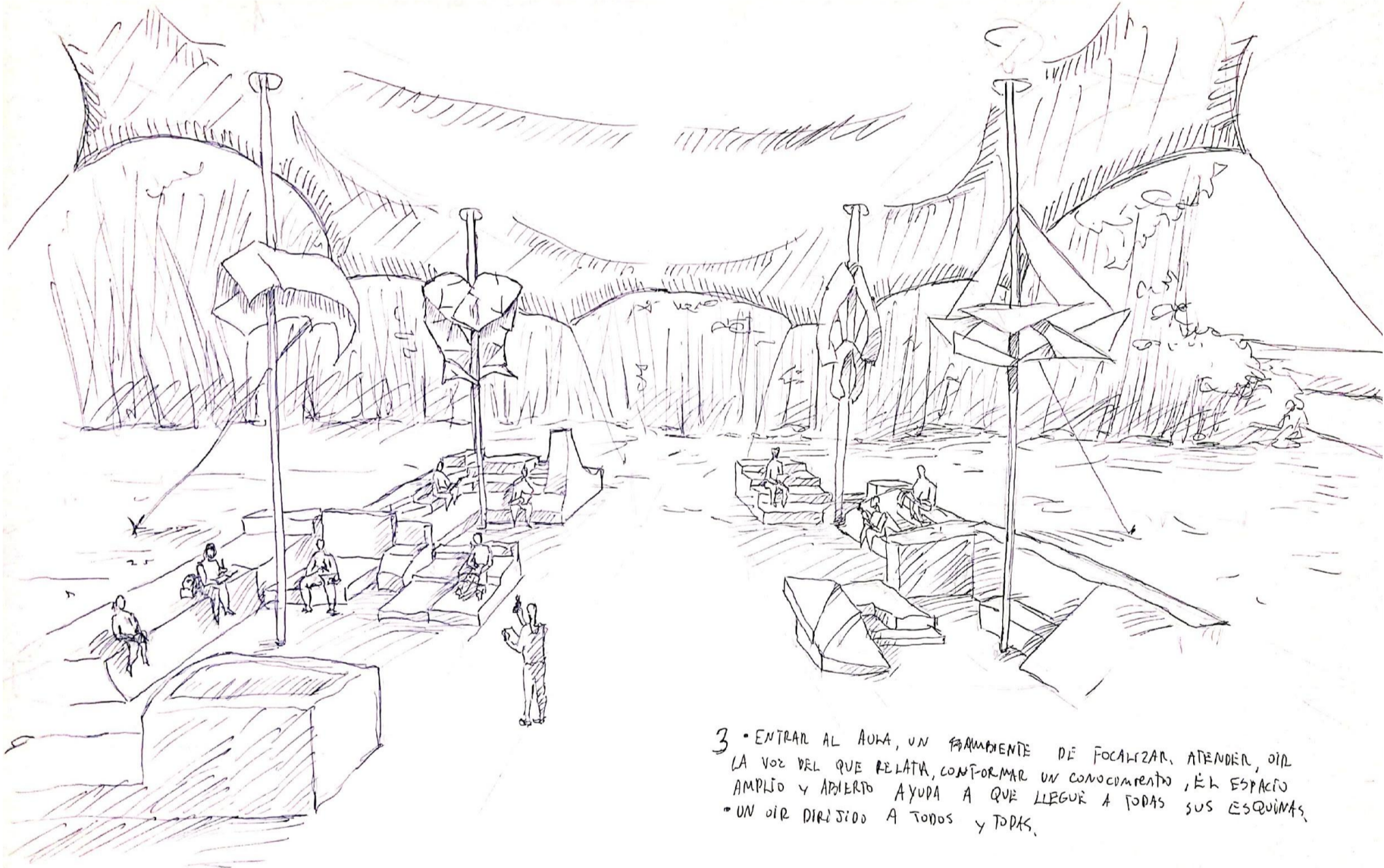
2 - DESDE UNA DE SUS ESQUINAS, SE PUEDE PRESENCIAR LA DUNA, UNA VASA, Y TRANQUILIDAD EXTENSA QUE PERMITE EL EMPUJE EN EL AULA, EN EL OIR Y ENTRAR DEL SONIDO.



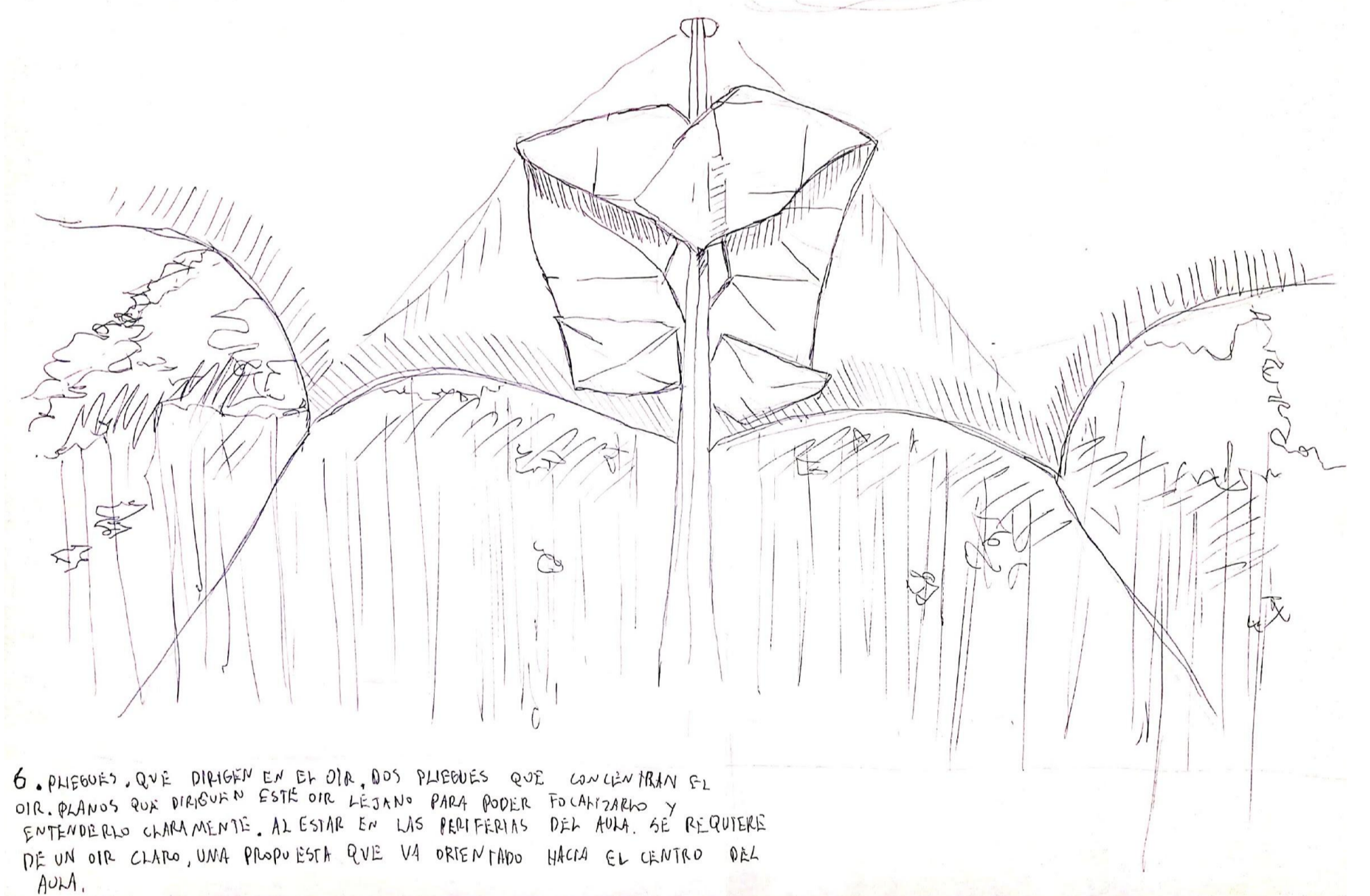
4 - EL ENTRAR AL AULA, UN CIELO QUE COBRE LO ABIERTO DEJANDO SUS LATERALES PARA LA CONTINGENCIA DEL HORIZONTE, UNA ATENCIÓN EN EL CENTRO, EN LO DISTANTE, UN CENTRO QUE PERMITA EL OIR DE LA AULA ENTERA.



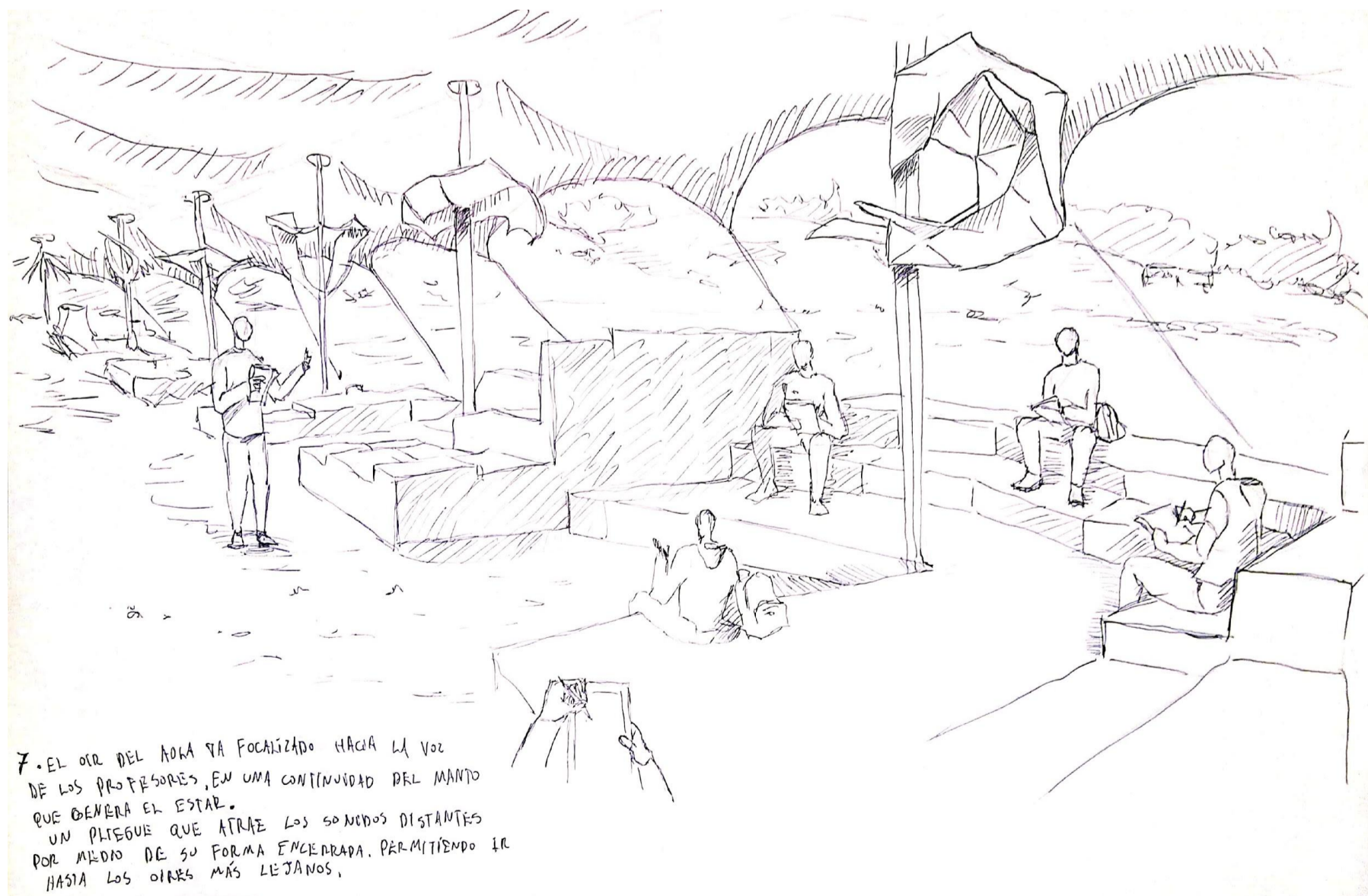
5 - AL ESTAR EN UNA DE LAS ESQUINAS, EL OIR SE ES TIENE, PERO GRACIAS AL PLEGUE EL OIR SE MANTIENE EN EL DIRECCIONAMIENTO HACIA LA PROPIETA DEL AULA, GENERANDO UN OIR CLARO DESDE EL CENTRO DEL AULA.



3 - ENTRAR AL AULA, UN PARAMENTE DE FOCALIZAR, ATENDER, OIR LA VOZ DEL QUE RELATA, CONFORMAR UN CONOCIMIENTO, EL ESPACIO AMPLIO Y ABIERTO AYUDA A QUE LLEGUE A TODAS SUS ESQUINAS, - UN OIR DIRIGIDO A TODOS Y TODAS.



6 - PLEGUES, QUE DIRIGEN EN EL OIR, DOS PLEGUES QUE CONCENTRAN EL OIR, PLEGUES QUE DIRIGEN ESTE OIR LEJANO PARA PODER FOCALIZARLO Y ENTENDERLO CLARAMENTE. AL ESTAR EN LAS PERIFERIAS DEL AULA, SE REQUIEREN DE UN OIR CLARO, UNA PROPO ESTÁ QUE VA ORIENTADO HACIA EL CENTRO DEL AULA.



7 - EL OIR DEL AULA YA FOCALIZADO HACIA EL VOZ DE LOS PROFESORES, EN UNA CONTINGENCIA DEL MANTO QUE GENERA EL ESTAR, UN PLEGUE QUE ATRAE LOS SONIDOS DISTANTES POR MEDIO DE SU FORMA EMPLEADA, PERMITIENDO IR HACIA LOS OIRAS MÁS LEJANOS.