

VISITA DE TRABAJOS

1. NATALIA GUAMÁN: "Curvas que acogen el plegar del cuerpo
mitigando a la detención transiente".

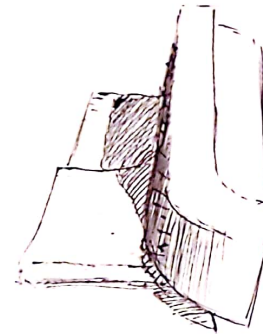
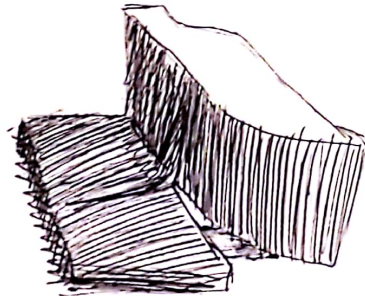
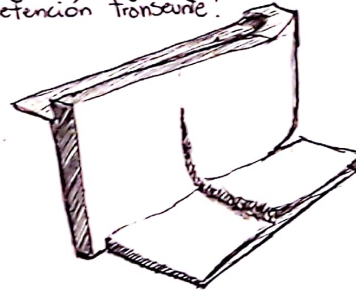
→ MEDIOS:

La moqueta mantiene un aspecto pulcro en su pliegue, distinguiéndose esta curva que se encuentra en altura; en base a la LÁMINA, su estructura logra mostrar en claro la peculiaridad de la moqueta, la cual es el pliegue curvo. Así hace un llamado a detenerse en la peculiaridad.

Con respecto a la BITÁCORA, destaca en su orden y uso de tipografías a lo largo de la estructura del escrito. Si bien el dibujo no es de mayor impacto visual (es decor, no es consistente), están relacionados y conjugados con el total del escrito.

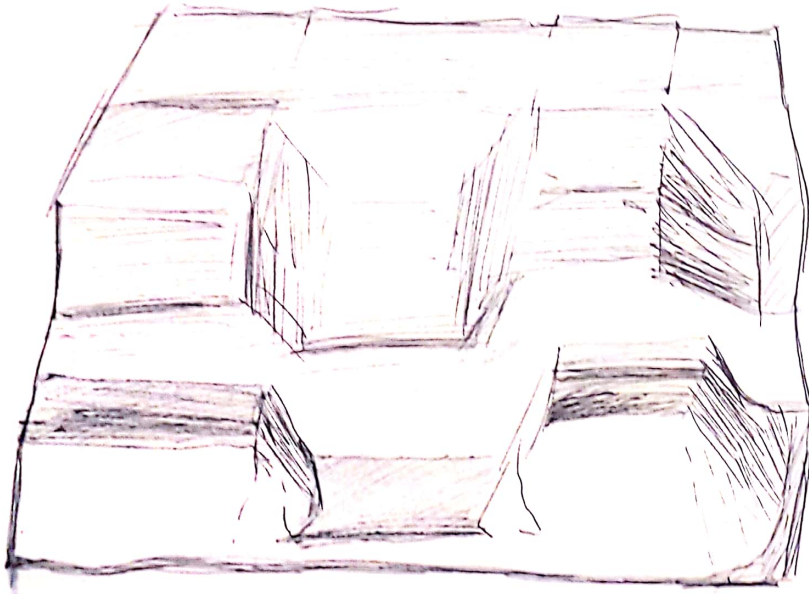
→ LENGUAJE:

UNA OBSERVACIÓN detenida en el habitar; incorpora su suelo de una manera detallada, la cual destaca la cotidianidad observada. Así, la forma curva presente es la CALIDAD ESPACIAL del proyecto, ya que en presencia de ella junto al habitat, permite la acogida de las personas; de aquí derivaría el NOMBRE ESPACIAL del proyecto, basándose en la estancia que se le atribuye.



ANETTE GONZÁLEZ

"ESPACIO DE TRANSICIÓN Y REPOSO COMO CUENCA DIRECCIONADA"



MEIOS DEL PROYECTO.

Se reconoce un pliegue en el largo de la magueta, la cual converge con la esencia de cuenca en su forma con el habitat. Usa creativamente la lámina ya que cubre gran parte del total del proyecto en la primera lámina de manera eficiente, aunque puede ser más creativa en la construcción del esquema conceptual (logrado, pero puede complacerse más todavía).

La estructura de la bitácora es creativa, en especial el escrito junto al uso de frases en forma curva; sin embargo, existe una carencia de dibujos en el total.

LENGUAJE DEL PROYECTO:

Se observa que su base es la dualidad del suelo presente y el como se desprende en su largo. Su calidad espacial se centra en la cuenca, la cual vinculándose a los croquis conductores como base, se puede reflejar esta forma en la magueta, la cual genera esta dualidad de tránsito y reposo (más bien, se dispone el espacio para esto).

Respecto al nombre espacial, está bien lograda considerando las bases y esquemas del proyecto; aunque el título parezca un poco genérico, este es preciso aludiendo a la totalidad del proyecto.

SOFÍA MAZUELA

"QUIEBRES IRREGULARES QUE DAN LUGAR AL REPOSO."

• MEDIOS DEL PROYECTO:

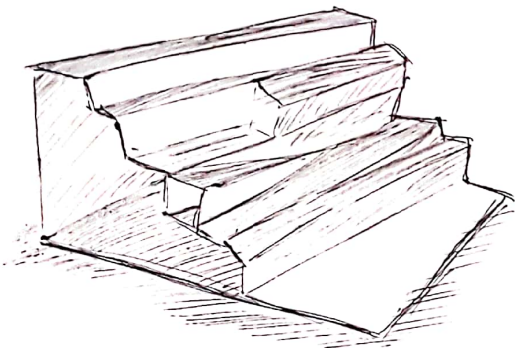
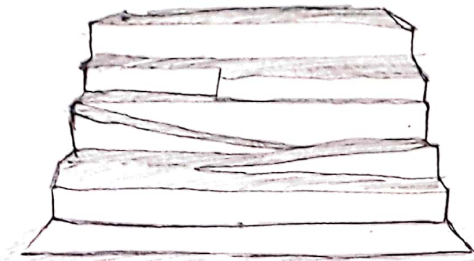
LOS PLIEGUES DE LA MAQUETA SE CONVERGEN CON EL HÁBITAT, ASÍ CONJUGÁNDOSE PARA PERMITIR EL TRANSITO Y EL REPOSO. POR OTRO LADO LA LAMINA MUESTRA UN ORDEN CONSISTENTE, EL CUAL PERMITE COMPRENDER LA TOTALIDAD DEL PROYECTO.

SI BIEN EN LA BITÁCORA HACEN FALTA LA PRESENCIA DE MÁS DIBUJOS, ESTA POSEE UNA JERARQUÍA COMPRENSIBLE AL OJO COMO TAMBIÉN LA PRESENCIA DEL BLANCO ACOMPAÑANDO EL ESCRITO.

• LENGUAJE DEL PROYECTO:

SUS OBSERVACIONES MUESTRAN UN ENFOQUE CLARO, REPRESENTÁNDOSE EL SUELO ESCOGIDO CON LA ESENCIA DEL PROYECTO. LA CONDUCCIÓN DE EL SUELO MOLDEADO COMO LA CUALIDAD ESPACIAL HACE QUE SE CENTRE ESTA CARACTERÍSTICA DE LA ESTANCIA DEL TOTAL DEL QUEHUE HABITABLE.

EL NOMBRE ESPACIAL DESCRIBE Y UNE CÓMO ESTE QUIEBRE IRREGULAR DA CABIDA EN EL HABITAR DENTRO DE ESTE ESPACIO.



PROYECTO

DEL

PROYECTO

DEL

PROYECTO

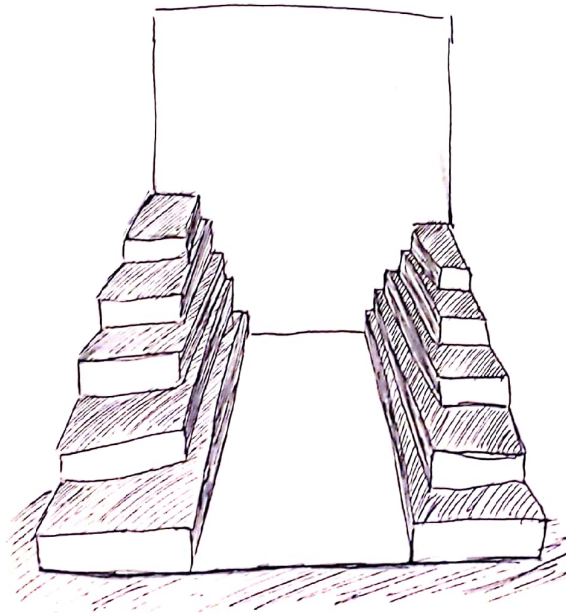
DEL

"Ampliación diagonal en piramidal que acerca profundidad y direccional"

• MENOS DEL PROYECTO:

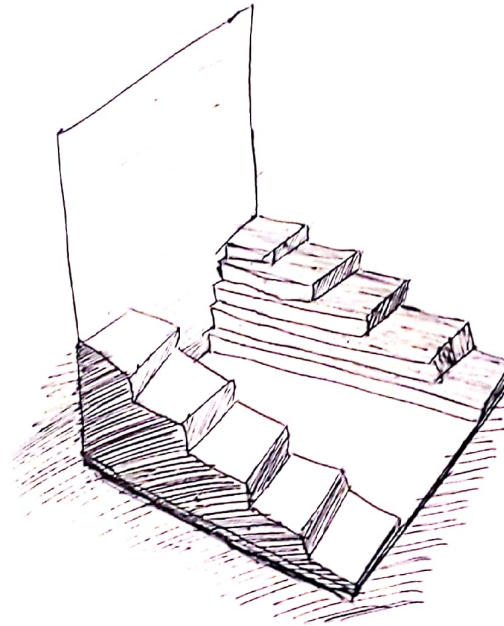
Se reconoce en la **MAQUETA** un pliegue a lo largo de la escalonada. Al tener su respectiva forma se logra reconocer el impacto de una diagonal dentro del espacio; en otros aspectos, el plano vertical presente en la proposición queda difuso de un significado claro. APARTE, RESPECTO A LA **LÁMINA** MUESTRA ORDENADAMENTE Y CON CLARIDAD EL HABITAT DEL PROYECTO. Puede mejorar el esquema conceptual y la totalidad de las láminas PARA ASÍ APROPIARSE CREATIVAMENTE DEL ESPACIO.

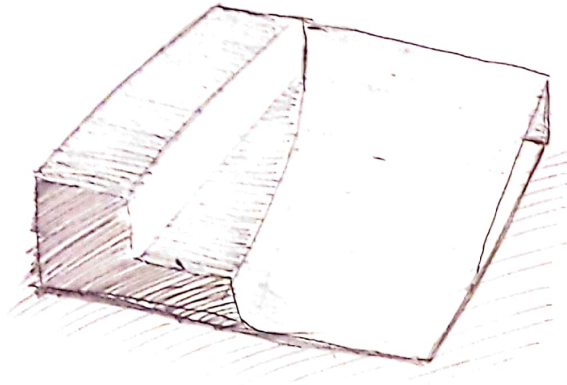
Por otro lado, el balance entre escritos y dibujos presentes en la **BITÁCORA** fue bastante creativa, ya que el ojo al momento de la lectura no es sobrecargada de escritos.



• LENGUAJE DEL PROYECTO:

Se reconoce en las **OBSERVACIONES** el como estas se encuentran plasmadas en la maqueta, pero carece en tener un enfoque conceptual del hábitat en el escrito; aun así aplica unas características en la proporsión. Su **CUALIDAD ESPACIAL** ESTA CENTRADA EN LA AMPLIACIÓN DE LA DIAGONAL, PIRAMIDAL PRESENTE, ES DECIR, EL COMO ESTE SE AMPLIA DENTRO DEL ESPACIO; CABE DECIR QUE AMBOS ESCALONES SON PARALELOS EN SU DIRECCIÓN DIAGONAL. Por último EL **NOMBRE ESPACIAL** TRAE PRESENTE UNA CUALIDAD, PERO FALTA INCLUIR LA POSIBILIDAD HABITABLE A ESTA, LA CUAL ESTA PRESENTE EN LOS ESQUEMAS Y NOMBRADA EN EL ESQUEMA CONCEPTUAL.





" TRÁNSITO Y ESTANCIA DIFERENCIADA A LO LARGO DE UNA ALTURA DECADENTE "

• MEDIOS DEL PROYECTO:

EL PLEGUE DE LA MAQUETA PRESENTA DOBLES QUE CAEN A LO LARGO DE LA PROPOSICIÓN; mejorar pliegues para así lograr una mayor pulcritud de la hoja. Si bien el esquema conceptual de la lámina es creativa, puede mejorar en la jerarquía del resto de las láminas fuera del esquema, para que así una hoja de a cubrir el total del proyecto.

LA BITÁCORA DEBE PRESENTAR UNA MAYOR CONSISTENCIA ENTRE ESCRITO Y DIBUJO, YA QUE ESTA SE PIERDE AVANZADAS LAS SESIONES.



• LENGUAJE DEL PROYECTO:

EN LAS OBSERVACIONES ES CONSISTENTE LA MENCIÓN DE CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO; SIN EMBARGO, MEJORAR EL TRAZADO DE LOS CROQUIS AYUDARA A QUE SE COMPRENDAN MEJOR Y NO ESTE SOBRECARGADO. EN OTRO PUNTO, LA CALIDAD ESPACIAL MUESTRA LO CARACTERÍSTICO DEL MANTO QUE ES ESTA RECTITUD Y CURVATURA DIFERENCIADA EN EL CARGO DECADENTE, LO CUAL ES PROYECTADO EN LA CONFECCIÓN.

FINALMENTE, EL NOMBRE ESPACIAL da a entender además de los puntos mencionados la posibilidad habitable del proyecto; pero cabe decir que faltan situaciones las cuales se da una estancia en el proyecto, ya que en su mayor parte es solo tránsito diferenciado.

II
G
I
N
A
C
I
O
L
E
A
L