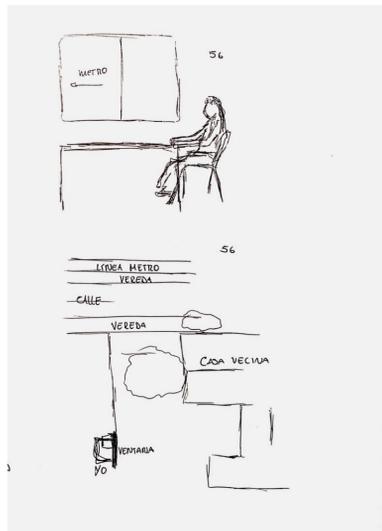
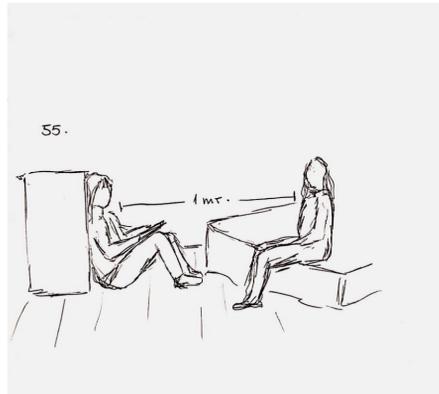


# El conversar condicionado por las barreras del sonido

## CROQUIS



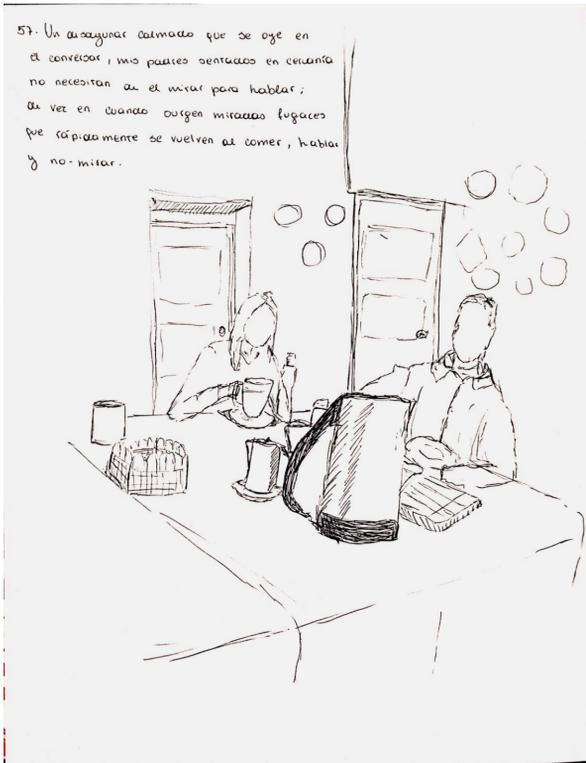
## ESQUEMAS



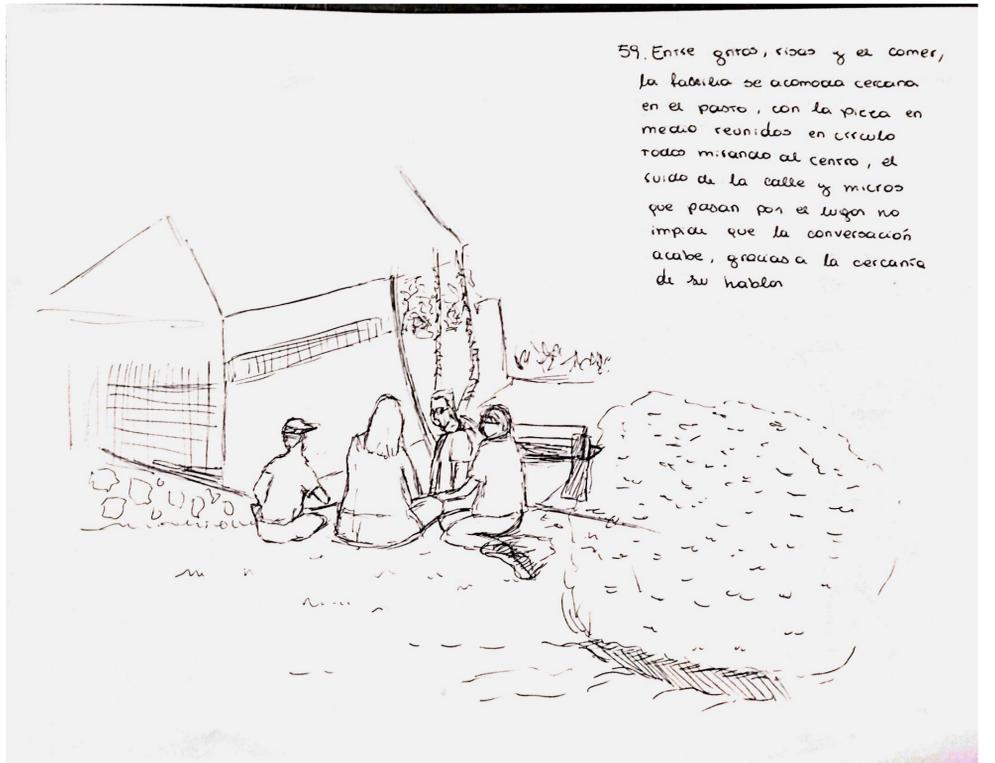
### Afirmaciones:

1. En lugares cerrados se crean barreras para el sonido, y es fácil escuchar sin la necesidad de hablar cara a cara.
2. En lugares amplios y abiertos se pueden escuchar sonidos tanto lejanos como cercanos, por lo que se crea la necesidad de un hablar frontal.
3. Un espacio abierto no retiene el sonido, por lo que el oír una conversación requiere de atención.

57. Un diálogo calmado que se oye en el comedor, los platos sentados en cuenta no necesitan de el mirar para hablar; de vez en cuando surgen miradas fugaces que rápidamente se vuelven al comer, hablar y no-mirar.



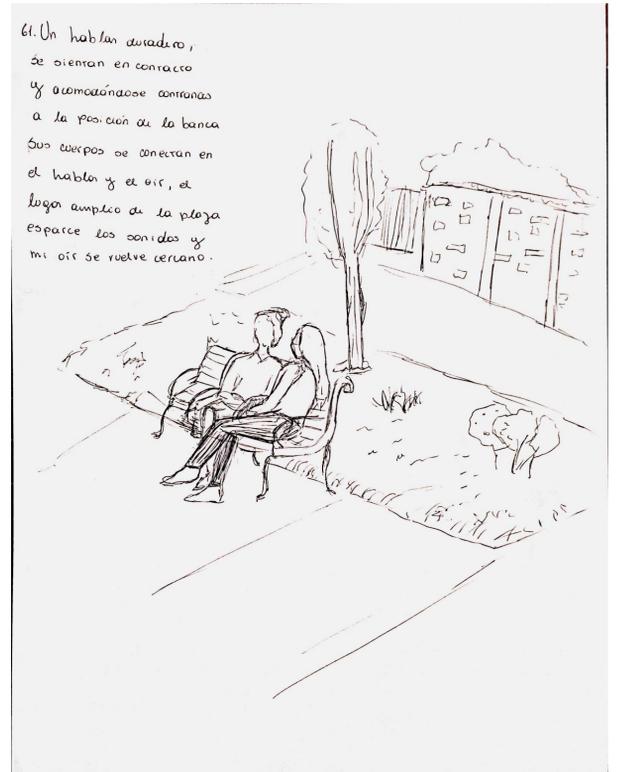
59. Entre gritos, ruidos y el comer, la familia se acomoda cercana en el pasto, con la pica en medio reunidos en círculo todos mirando al centro, el ruido de la calle y micros que pasan por el lugar no impide que la conversación acabe, gracias a la cercanía de su hablar.



60. Oíse dentro del caos de la calle, es un habla fuerte y aunque sus cuerpos estén orientados hacia delante, el hablar es cara a cara, manteniendo la bolla de los autos en segundo plano.



61. Un hablar amadero, se sientan en contacto y acomodándose contrarios a la posición de la banca sus cuerpos se conectan en el hablar y el oír, el lugar amplio de la plaza espurce los sonidos y mi oír se vuelve cercano.



62. Un hablar en distancia que quiere ser cercana, ahora no solo con las miradas lo que se conecta, los cuerpos se miran y hablan también, se oíen mutuamente con un hablar calmado gracias a la proximidad, y éste causado por el ruido externo que los rodea.

