

Capítulo I

Introducción

Uno de los grandes proyectos que ha realizado la Escuela de Arquitectura y Diseño, es la embarcación Amereida, la que se diferencia del resto de los barcos convencionales por su elaboración, infraestructura, utilidad y funcionalidad.

Este proyecto tiene su origen en las travesías realizadas por Huinay en 1994 y por Marín Balmaceda en 1990, en la provincia de Palena, en la X región de Chile. Estas expediciones revelaron la existencia de una selva densa y prácticamente impenetrable que se extiende hasta convertirse en un barral. La impenetrabilidad de esta selva dificulta en gran medida el acceso a la región y, como resultado, obstaculiza el asentamiento humano en dichas áreas.

La densidad de la vegetación y el terreno fangoso presentan desafíos significativos para el ingreso y la explotación de estos territorios, que permanecen en gran medida inexplorados y sin desarrollar. Este contexto, en lugar de ser visto únicamente como una barrera, pronto se

transformó en una oportunidad única para el diseño y la innovación. La solución a este problema, que parecía insuperable al principio, surgió de manera inesperada.

La embarcación Amereida desempeñó un papel crucial en la superación de estos desafíos. Gracias a su capacidad para navegar por estas aguas inhóspitas y avanzar a través de regiones que de otro modo habrían permanecido inaccesibles, se logró ingresar a áreas prácticamente vírgenes de la selva austral. La intervención de la Amereida no solo facilitó el acceso a estos territorios, sino que también abrió nuevas posibilidades para el diseño y desarrollo en una región que, hasta ese momento, había estado aislada y fuera del alcance de las iniciativas humanas.

Este avance no solo permitió una mayor comprensión del entorno natural, sino que también propició el diseño de soluciones innovadoras para enfrentar las dificultades que presenta el terreno.

Capítulo I: Introducción

“La posibilidad de generar una fundación y consolidación del suelo es muy complicado, es por ello que surge la idea de crear un suelo móvil, flotante. Un verdadero laboratorio móvil de travesía con todo lo que es necesario para vivir, trabajar y estudiar durante un período de obra”. afirma Boris Ivelic, gestor del proyecto.

“La idea es que el barco tenga todo lo que hay en una casa, pero que como el lugar es pequeño, que todo sea de día un taller de trabajo y de noche habitaciones para poder descansar. Además, necesitamos que exista un espacio para crear, y la estabilidad necesaria para ello” afirma Boris Ivelic, gestor del proyecto.

Capítulo II

La Épica de Fundar el Mar Patagónico

El maritorio

Es necesario abrir y fundar la tierra para que exista suelo. Fundar es reconocer, echar los cimientos, dar el golpe inicial, es abrir el lugar a una destinación. Hemos acuñado para la Patagonia Occidental el concepto de Maritorio, análogo al de territorio. Tal como se funda en el territorio, surge el Maritorio como concepto de magnitud de mar.

El Maritorio es un concepto de área geográfica que conjuga:

- 1. La riqueza.*
- 2. La comunicabilidad.*
- 3. La energía.*
- 4. El arraigo.*

Capítulo II: La Épica de Fundar el Mar Patagónico

Fundar un territorio con un solo fin no equivale a simplemente poblarlo. El acto de fundar puede tener diversos propósitos, como defender un área estratégica, explotar recursos naturales, o establecer puntos de interés económico. Estas intenciones pueden llevar a la creación de factorías, campamentos o asentamientos temporales que, en esencia, son transitorios y no buscan una integración profunda con el entorno. Estos asentamientos suelen ser meros puntos de paso en un proceso más amplio de ocupación y explotación.

En contraste, la Patagonia presenta un escenario donde el mar se erige como el suelo fundamental y único medio de acceso a esta vasta región. El mar de la Patagonia es mucho más que una simple extensión de agua; es un elemento unificador que conecta los diversos territorios y sirve como la principal vía de entrada y salida en una región donde el acceso terrestre puede ser extremadamente difícil. En este sentido, el mar debe ser comprendido como un territorio en sí mismo, un espacio que requiere ser fundado, explorado y habitado con un enfoque que trascienda la simple explotación.

Fundar significa crear una conexión auténtica con un lugar, integrando ocio, negocio y amor por el territorio. Implica no solo establecer una presencia física, sino también equilibrar el desarrollo económico con la conservación del medio ambiente y la cultura local. Es un proceso que busca establecer un hogar y un sentido de pertenencia, respetando tanto la historia como el entorno natural del lugar.

Capítulo II: La Épica de Fundar el Mar Patagónico

En el libro Aysén, Carta del Mar Nuevo el poeta Ignacio Balcells nos expone como los nombres hablan de una región desamparada, de clima difícil y laberíntico para navegar. Los españoles nombraron a esta región la Trapananda que según el diccionario de Corominas es trampa y también engaño y cárcel. En contraposición a ello para los primitivos habitantes: alacalufes, yaganes y onas, esta tierra no fue trampa ni engaño.

“Ellos fueron libres en Aysén, frugales y libres, trashumantes y libres, desnudos y libres. En Aysén navegaron como por el mejor de los mares. Fueron libres porque se dejaron poseer enteramente por el mar... quiénes así tuvieron por sagrado al mar ¿qué tiene de extraño, que después de todo hayan querido, en su honor, vivir naufragando, borrarse, desaparecer?”. nos dice Ignacio Balcells, poeta.

Capítulo III

El ir y El estar

El diseño de objetos y una embarcación

Entendemos una embarcación como un gran objeto. El Diseño de Objetos se constituye por entidades que posibilitan y abren el quehacer de los hombres a una realidad propiamente humana. Ellos son generados en la urgencia interior de los oficios y a su vez ellos son generadores de oficios. Los objetos son tan antiguos como el hombre mismo.

También se podría decir que son guías o extensiones de nuestro propio cuerpo. Y cuando decimos cuerpo, no nos referimos tan sólo a sus propiedades biológicas o métricas, sino a toda la complejidad indicativa y sensible que este implica en el hombre.

Por ello esta embarcación quiere dar cabida al abrir de una nueva habitabilidad, y es la de concebirla en una doble instancia: la del ir y la del estar.

La ley del desaparecimiento

El barco es un gran objeto, por ello materia del diseño. Un objeto en movimiento, que se desplaza, no ocupa un solo lugar, como la arquitectura. El aparece y desaparece en los lugares, no deja huellas, sólo queda la memoria.

Los objetos al interior del barco construyen el acontecer y la temporalidad del barco para su aquí y ahora.

Aparecer y desaparecer

Para abordar este desafío, hemos establecido como hipótesis de trabajo cinco conceptos clave que hemos desarrollado en el Diseño de Objetos, los cuales denominamos las “peculiaridades o cualidades intrínsecas de los objetos”.

Estos conceptos son herramientas fundamentales para la transformación de los objetos y su capacidad para adaptarse a diferentes contextos y usos, incluyendo su posible desaparición temporal o su reconfiguración según las necesidades.

El ir

En el ir la embarcación aparece como barco reconocible en el ir, presenta inicialmente una estructura compacta y navegable que se transforma por medio de las peculiaridades del diseño de los objetos que la componen.

El estar

En el estar desaparece su condición de barco para dar paso a lo que podríamos llamar la plaza flotante. La embarcación como un lugar abierto no sólo para acoger los oficios durante las Travesías de la Escuela, sino también para dar cabida y llevar actos, conciertos, exposiciones, teatro. Este espacio o vacío-plaza, se construye a partir de objetos y artefactos móviles que hacen desaparecer una forma para transformarse en otra.

Capítulo III: El ir y El estar

Las cualidades identificadas son: plegabilidad, adosabilidad, abrir y cerrar, tridimensionalidad y polifuncionalidad.

- 1. La Plegabilidad: Aumento o disminución de su dimensión. Capacidad de un objeto de aparecer y desaparecer.*
- 2. Abrir y cerrar: Hermetizar y deshermetizar, hacer aparecer y desaparecer el objeto allí guardado o las personas allí protegidas.*
- 3. Adosabilidad: Capacidad de los objetos de unirse unos a otros. Aparecen aumentando su magnitud, desaparecen al apilarse tanto en horizontal como en vertical.*
- 4. Tridimensionalidad: Al ocupar cualquier punto en el espacio en su máxima extensión, tienen incluida en su uso la mínima extensión o desaparición.*
- 5. Convertibilidad: El objeto asume una doble función.*

Macrohabitabilidad

Podemos distinguir una macrohabitabilidad: esto es la concepción del barco como un gran objeto habitable; distinguimos además lo que llamaremos microhabitabilidad: que son los objetos más pequeños y muy próximos al cuerpo, que se insertan con la macrohabitabilidad y que se funden en un solo gran elemento.

La macrohabitabilidad podemos ligarla a una dimensión arquitectónica. La microhabitabilidad la ligamos a la dimensión del diseño de objetos.

Microhabitabilidad

Sin embargo es un vacío en un objeto móvil, el cual los diseñadores intervendrán con la peculiaridad de su oficio, por tanto esta dimensión de vacío también la deben asumir los diseñadores.

La microhabitabilidad (objetos) queremos que esté en una íntima relación con la macrohabitabilidad, es decir, el espacio como vacío, por tanto como espacio arquitectónico. Que objeto y espacio no se anulen ni se confundan, sino que mantengan su equidistancia y se exalten uno a otro, esplendiendo sus propias cualidades.

Capítulo IV

Las travesías a Puerto Montt (1998 - 2005)

Estas Travesías corresponden al tiempo de construcción de la Microhabitabilidad de la Embarcación Amereida, que se inicia el año 1998, después de la construcción del casco en Huinay y su posterior remolque por la Armada, hasta la Marina de Chiquihue. En este lugar se colocó el sistema de impulsión, gobierno, redes, generador, bombas y se implementó la microhabitabilidad. De acuerdo al plan de avance de la Embarcación, en cada año académico y durante los dos primeros trimestres, los alumnos del cuarto nivel, reciben el encargo de un fragmento de la obra. Fragmento que estudian, desarrollan y construyen en el taller de Diseño de la Ciudad Abierta. En el tercer trimestre de Travesía, octubre y noviembre de cada año y durante 45 días de permanencia en Puerto Montt, realizan el montaje del prototipo en el barco, verificándolo y ajustándolo. Los alumnos titulantes que lo solicitan, realizan sus proyectos y obras en la embarcación.

Objetos de la microhabitabilidad y su relación con el cuerpo y el estar

Tal como se dijo anteriormente, durante las travesías a Puerto Montt (1998-2005) se trabajó particularmente en la microhabitabilidad de la embarcación, es decir, instalaciones que poseen diversas peculiaridades que les permiten desaparecer en el momento del ir, y aparecer en el momento de estar. Lo que a continuación se expone son cada uno de los objetos de la microhabitabilidad que hacen posible cumplir las misiones a que está destinada la Embarcación. Como hemos visto en los fundamentos del diseño, los objetos le construyen los gestos al cuerpo. Ellos son móviles, van con el cuerpo, se desplazan con él. A diferencia de la arquitectura que es estática y en un lugar.

Los objetos se exponen, primero, ubicándolos dentro de la macrohabitabilidad y enseguida se muestra la peculiaridad del mismo, en base a secuencias en sus momentos de plegamiento o desplegado; armabilidad o desarmabilidad; abertura o cierre; apilamiento o desapilamiento; adosabilidad o desadosabilidad; cambio de dimensión en el espacio; cambio de una función a otra. Se trata de revelar el algoritmo geométrico de cada una de estas peculiaridades. Asimismo dar cuenta del cambio del objeto en su temporalidad y acontecer: si es para el día o la noche; para el ir (navegar), o el estar (transformado en plataforma-taller).

1.1 Plataformas

Las plataformas son unidades de pliegue y despliegue, están moduladas en cuatro unidades por cada borda para ser accionadas mediante mecanismos simples. En cada módulo de la plataforma se conectan los mantos climáticos, compuesto del pecho y el antepecho.

a. Espacio temporal que construyen

El de un Taller de máquinas y herramientas, para prefabricar obras que abran nuevos asentamientos de fundación o implementen, los ya existentes en la región austral. Alternativamente un laboratorio para el monitoreo de agua y de patología con análisis y diagnóstico in situ. Este espacio se construye mediante 2 plataformas, que se despliegan, una a babor y otra a estribor, cada una de 2.50 x 8 m., ampliando la superficie de cubierta de 50 m2. a 90 m2

b. Calidad Intrínseca o Peculiar

La de «plegamiento» «armabilidad» y «convertibilidad». Cada plataforma (a babor y estribor) está formada por cuatro módulos de funcionamiento autónomo, compuesto de las siguientes partes: 1.1. La plataforma de piso; 1.2 Los antepechos aerodinámicos que portarán los mesones de trabajo y el pañol de herramientas; 1.3 La membrana climática de techo.

c. Relación con el cuerpo

Las plataformas se levantan y se bajan. Esto se realiza con el cuerpo de modo indirecto, pues se utiliza un aparejo. El cuerpo se extiende logrando su mayor altura, toma la cuerda con la mano, movimientos de los brazos, junto con la pérdida de tamaño del cuerpo, logran la fuerza necesaria para levantar la plataforma.

1.2 Antepechos

Las plataformas son unidades de pliegue y despliegue, están moduladas en cuatro unidades por cada borda para ser accionadas mediante mecanismos simples. En cada módulo de la plataforma se conectan los mantos climáticos, compuesto del pecho y el antepecho.

a. Espacio temporal que construyen

Sobre esta estructura se ubicarán los mesones de trabajo del taller de obras y los paños de herramientas.

b. Calidad Intrínseca o Peculiar

La de «plegamiento» «armabilidad» y «convertibilidad». Son módulos que se pliegan y construyen un perfil aerodinámico.

c. Relación con el cuerpo

Para maniobrarlos se necesita de dos personas. Tiene dos momentos que involucran al cuerpo. I. Cuando se pliega y despliega. II. Cuando se pone y saca del borde la plataforma.

1.3 Techos

Los techos se deslizan desde el cielo de la superestructura, donde están guardados, y se conectan con los antepechos. Las cubiertas de los antepechos y techos son de policarbonato, para la protección climática y la optimización luminosa que requieren los trabajos del taller de máquinas y herramientas.

a. Espacio temporal que construyen

Esta es la unidad que completa la figura total de las plataformas flotantes.

b. Calidad Intrínseca o Peculiar

Tienen el movimiento del entrar y salir, cuando entra, queda bajo el techo de la superestructura, cuando sale, queda vinculado al antepecho.

c. Relación con el cuerpo

Cuando el techo está adentro, el cuerpo se extiende, buscando su mayor altura, lo toma del extremo y lo comienza a sacar. El cuerpo va desplazando el cuerpo a la vez que lo aguanta.