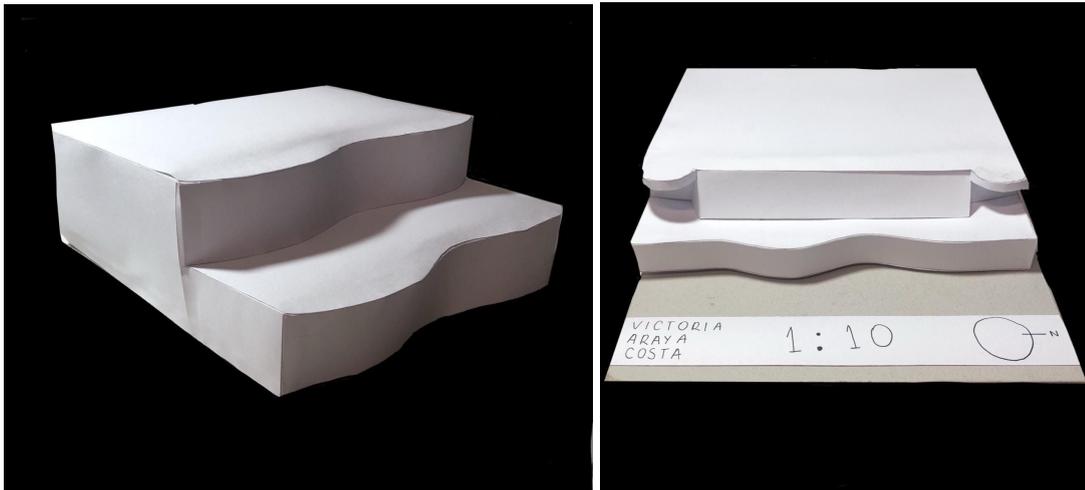


Elevación inclinada de permanencia estrecha

Pensar el proyecto final, se da mediante la condición del lugar, sus cualidades y lo que uno quiere proyectar. También se busca y piensa en el cuerpo humano a la hora de ser usado, pensando en las medidas del cuerpo y sus posiciones. Para poder llegar a este proyecto y proposición, fue mediante los hitos del suelo como inicio para observar y ubicar el lugar de trabajo, luego el pliegue habitable donde se da el primer paso a la construcción y pensar las condiciones de este, para después mediante observaciones y cualidades de esta construcción poder llevar a cabo la proposición. Una observación que llevó a esto es ;“*la elevación ... produce pliegues, que logran sombras...*”

En este caso la pregunta fue ¿Cómo hacer que este lugar no sirva solo para el tránsito sino también para la detención?, por lo que se busco cualidades de las tareas anteriormente mencionadas y cualidades importantes como “elevación pronunciada”, “peldaños mediante pliegues”, se pudo proponer un peldaño que fuera inclinado para lograr la pausa de las personas y su comodidad.

Luego de poder pensar cada cualidad, posibilidad de permanencia y recoger lo observado, se puede llevar a cabo la propuesta final.



4) Escrito a partir de correcciones de compañeras

Pensar el proyecto final, se da mediante la condición del lugar, sus cualidades y lo que uno quiere proyectar. También se busca y piensa en el cuerpo humano a la hora de ser usado, pensando en las medidas del cuerpo y sus posiciones.

Para poder llegar a este proyecto y proposición, fue mediante los hitos del suelo, luego el pliegue habitable, donde la principal inquietud fue querer lograr la estancia donde se pueda compartir más allá de ser un lugar sin importancia. Al ir observando los espacios me pude percatar que el cuerpo es el protagonista de este proyecto. Una observación que llevó a esto es ;“*la elevación ... produce pliegues, que logran sombras...*”

En este caso la pregunta fue ¿Cómo hacer que este lugar no sirva solo para el tránsito sino también para la detención?, por lo que se busco cualidades de las tareas anteriormente mencionadas y cualidades importantes como “elevación pronunciada”, “peldaños mediante pliegues”, se pudo proponer un peldaño que fuera inclinado para lograr la permanencia de las personas dada su comodidad.

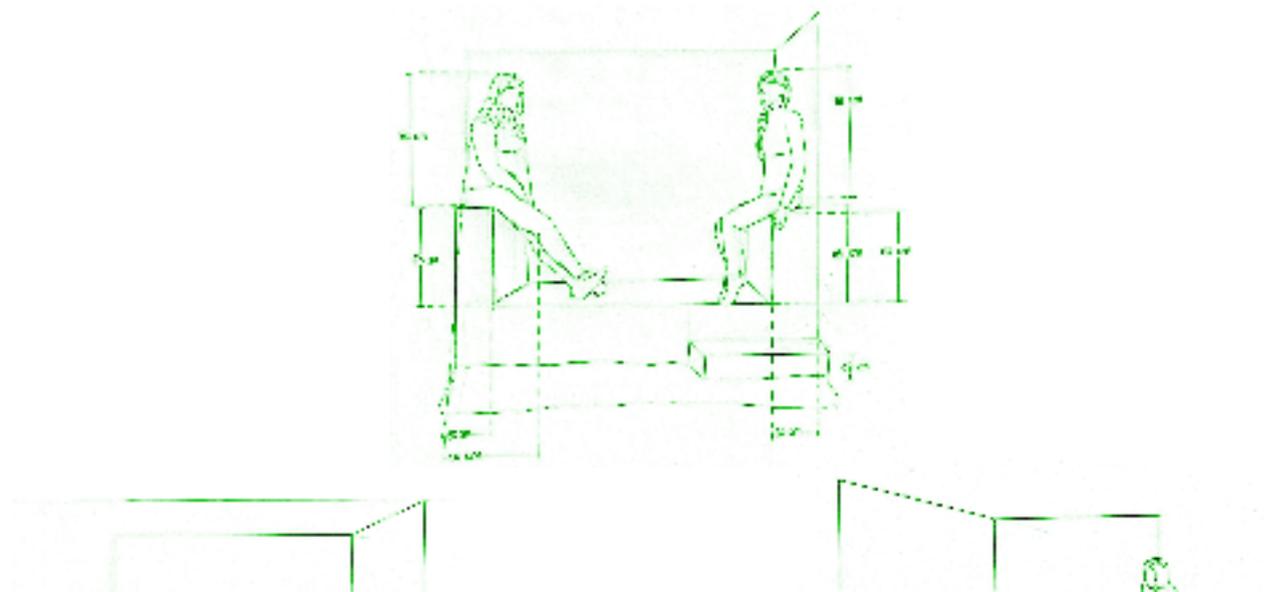
Luego de poder pensar cada cualidad, posibilidad de permanencia y recoger lo observado, se puede llevar a cabo la propuesta final.

Sofía Tobar

Se nos solicitó intervenir un hito de suelo, de manera que este fuese capaz de recibir al cuerpo en distintas formas, considerando sus posturas y medidas, por ende este hito además de definir límites de suelo y ser transitable, también será habitable.

El hito escogido tiene medidas para recoger al cuerpo en reposo, más que nada sentado, recibiendo una luz cálida y acogedora. Los muros protegen al cuerpo y le dan privacidad. La altura que separa el suelo de cerámica con el pasto del jardín es ideal para la forma natural en que las piernas se doblan, la parte superior, limpia y estructurada, separa el cuerpo de lo natural. El cuerpo puede adquirir varias posiciones. No es utilizado frecuentemente de tránsito ya que la distancia entre los suelos requiere de un esfuerzo mayor de lo común.

Por lo tanto la intervención que hice fue pensada en potenciar el hito sin quitar posibilidades de habitarlo, sino que agregar aún más posibilidades. Se incorporaron peldaños entre espacios, de manera que permite el tránsito. Esta nueva estructura se adapta a la forma del cuerpo de tal manera que permite sentarse de más formas que antes y dando más posibilidades de uso al espacio.



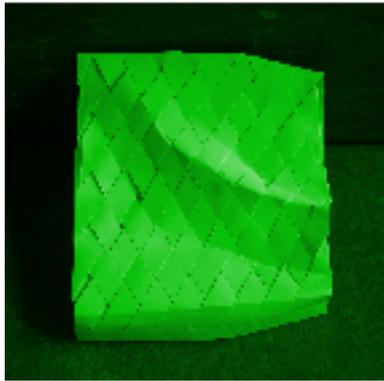
Laura Aguirre

DIAGONAL ABRE EL VACÍO

El espacio abierto, se eleva en diagonal escalonada que sostiene el tránsito sobre el vacío, direcciona el paso a lo íntimo de la casa. Vincula espacio íntimo y la apertura, lo extendido. Esta estructura sostiene el tránsito, y en momentos se hace presente la estancia.

Si se contempla un manto, el suelo como espacio continuo ¿cómo realizar la transición del movimiento a la inercia? ¿cómo crear la posibilidad de estar?

A partir de la pendiente vertical que sugiere su



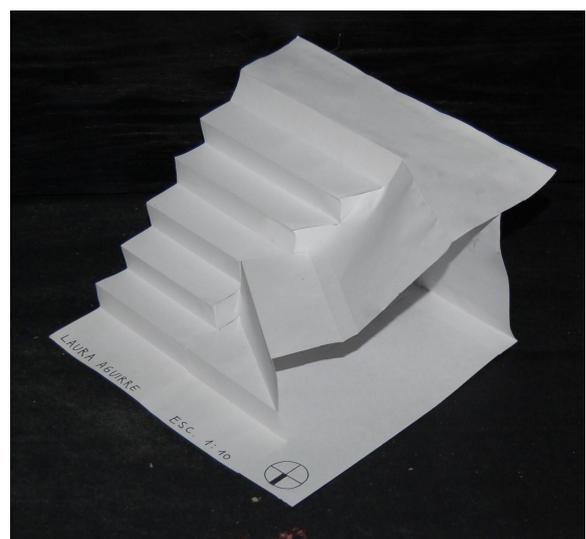
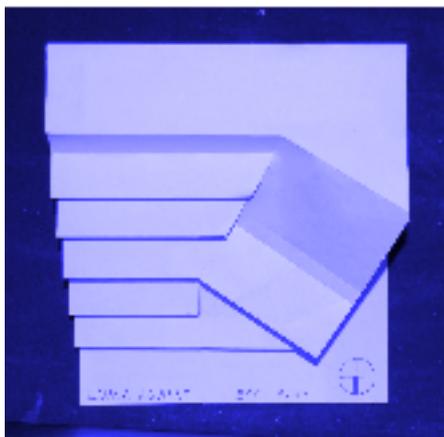
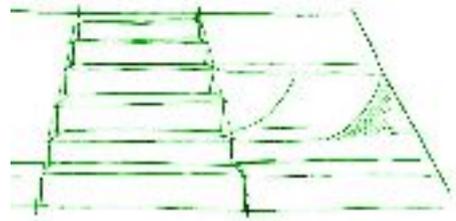
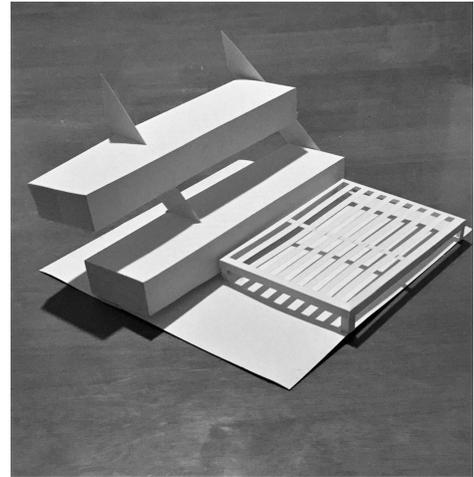
estructura, se propone

dar forma a partir de su diagonal, para potenciar su cualidad de estancia. Direccional al norte un asiento adosado, apoyándose de los niveles existentes de los escalones.

Una diagonal escalonada que da estructura al habitar

desde el relajó. A su vez, la diagonal se presenta en su respaldo, permitiendo la extensión del cuerpo. Es dar la

cabida al habitar el espacio a partir del cuerpo en movimiento o en su detención, donde es la diagonal nuevamente la que construye un vacío dispuesto para el cuerpo en su extensión, extensión que se abre paso a la mirada sobre lo que está enfrente.



Actividad Jueves 08 de Octubre - Fundamento

2) Sofía Tobar: Primero da una breve explicación de que se trata el proyecto para luego hablar de este, diciendo primeramente como lo pensó, las cualidades que rescató, para finalizar contando cuál fue su propuesta. Esto hace que la comprensión del texto sea fácil y ordenada, ya que habla paso por paso de su proyecto y de forma clara.

Laura Aguirre: Inicia hablando de su manto y luego con preguntas hechas a ella misma, piensa la propuesta, finaliza explicando cual fue esta y sus cualidades. Este texto fue muy bueno de leer ya que habla con observaciones y hace al lector pensar como ella lo hizo a la hora de hacer la propuesta, pero lo que le faltaria es una introducción donde diga de donde parte o de que se trata.

3) Sofía Tobar: Su redacción está muy bien lograda, ya que de forma fácil se puede comprender lo que quiere exponer y esto hace que las ideas sean claras

Laura Aguirre: Su redacción es un poco complicada ya que habla a partir de observaciones, pero a pesar de esto igual se puede comprender el texto y lo que quiere expresar.

4) Sofía Tobar: Realiza un proyecto pensado en las posturas del cuerpo, siendo este una propuesta para el descanso y reposo, intenta no quitar posibilidades de habitarlo sino que agregarle para tener más posibilidades para sentarse.

Laura Aguirre: A partir del manto espectral, se pregunta cómo ese lugar puede pasar de ser solo de tránsito a ser también lugar de estancia, para esto crea un respaldo a partir de lo ya preestablecido, pensando siempre en el cuerpo y sus posturas.