

# El Arte no tiene límites en



Técnicas: Acuarela, Digital, Collage  
Alvaro Núñez (2021)  
Composición de Venus

Administración  
Alvaro Núñez  
Nicolás Cortés-Monroy

- borderas de la memoria dos límites. El arte como el desafío de evocar bases-2012. El presente frente. María José Melendo. Los límites del arte. Silvia Crego. 2008. de la naturaleza del que-Definición experimental ración teórica en la Era XX y en conti-que artísticas del 2012. Las lavand-Redio Zumbro Corón. misión premeditada arte actual: una abstrac-tación en la obra de Pérez, conservación y co-2012. Intención ar-rogatio. Plumas-Pacpe-teoría Post-Moderna. Introducción a una el modernismo. 2018. ¿Qué es arte? Luis Felipe Basto. en el ámbito de lo físico. Estética de Kant: El Arte. Kathia Erazo. 2008. La El Arte contemporáneo. Anne Caubertin. 2005.

## Bibliografía



Técnicas: Digital  
La Gioconda re-imaginada: Nicolás Cortés-Monroy (2021)

## mas a los propios:

El arte nace desde la intención de hacer arte, sin aspiraciones exte-

límite ni restricciones más que las autoimpuestas. mas' donde se puedan mezclar elementos clásicos y modernos sin referencias clásicas' pero produciendo obras libres de ataduras exte- riores en arte a partir de técnicas e ideas propias' independientemente a sus vivencias' en contextos y contextos personales' javante y ciones que generasen a toda una generación' sino que cada artista' aunque es una en la que este no debe volar a encasillarse en defini- se desarrollaron diversos tipos de arte. La visión de arte que se pro- duce' dicen forma y nombre a técnicas' estilos y épocas en las que los movimientos artísticos clásicos sentaron las bases del arte mo-

## Conclusión

regias y los límites que rigen en opor- tancias' extensas' en las que el artista es quien decide cuáles son las que las normas desahagan formas de expresar volutasas' pertenencias' tes que rompen con los conceptos conocidos' abarcando a lo largo. En la actualidad el arte evoluciona de manera dinámica' con exponen-

de comprender lo ya conocido' encasillan no hacen más que traslucir a nuevas visiones y formas interan específicas todo lo conocido' sin embargo' los límites que sociebad ruidosos' arriendo base a nuevas interpretaciones' que fue transitoriano' comenzando a eliminar el estado del arte en la respecto a estos pensamiento primitivos de lo que era el arte' se con el transcurso del tiempo' desde el modernismo' la visión con

**Elaiamo:** presentar las figuras y colores esenciales de la realidad objetiva.  
**Límites:**  
• Solo se pinta con los colores principales de lo que se representa.  
• Es primordial dibujar la esencia de las cosas que se observan, para no descenderse de lo importante.



**Expresionismo:** expresión de los sentimientos y las emociones del autor distorsionando y exagerando la realidad objetiva.  
**Límites:**  
• Se deben plasmar los sentimientos y emociones del artista.  
• Se debe exagerar la realidad, a través de la forma y los colores.

## Límites estudiados

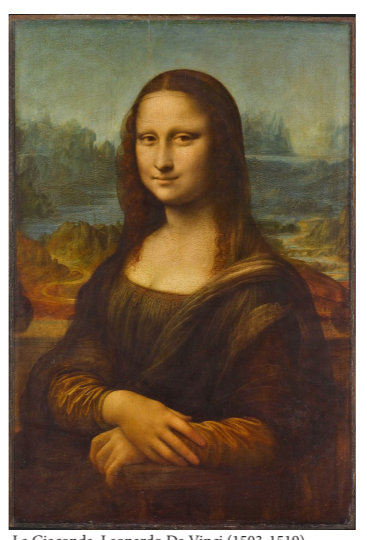
El arte a lo largo de la historia ha evolucionado, pasando por diversas etapas y estilos que se desarrollaron según un determinado contexto histórico y cultural. Durante estos periodos se generan normas a las que el artista se apega para representar su forma de percibir el arte y de mostrar una identidad particular de su visión, que a su vez encaja con lo que culturalmente se acepta o se entiende según la época. Esta forma de comprender el arte, se convierte en un patrón que se repite, volcándose en diferentes culturas, épocas y artistas, dibujando nuevos paradigmas del arte, e intentando desdibujar las normas anteriores.

**Pop Art:** imágenes y objetos de la cultura popular en repetición y con colores intensos y brillantes.  
**Límites:**  
• Se deben utilizar colores intensos y llamativos  
• Son imágenes repetitivas de personas o objetos

Obras de movimientos artísticos, Alvaro Núñez (2021)  
Técnica: Collage

## Cuestionamiento de los límites

El arte ha sido la herramienta que muchos individuos han utilizado para plasmar, y en ocasiones imponer una forma de pensar y de crear. Desde este origen, es que el arte se desvirtúa y desvaloriza, pues se convierte en una réplica de aplicaciones de técnicas, encasillando y desplazando la esencia del individuo de la forma más cruel.

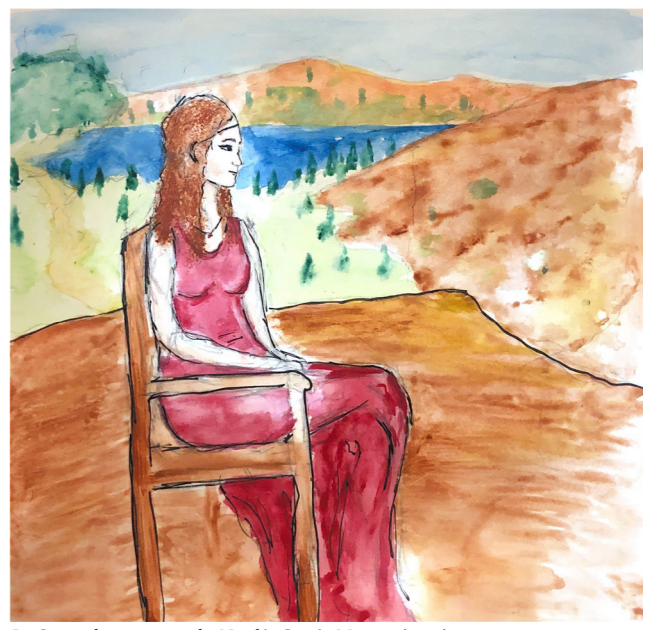


La Gioconda, Leonardo Da Vinci (1503-1519)

Los patrones señalados, muestran un criterio específico para forjar criterios artísticos, encapsulando al arte a ser algo pauteado, que posee directrices poderosas que obligan y dan forma. Al pensar el proceso del arte con estas pautas de creación, el artista se ve influenciado con ideas preconcebidas, coartando al arte a algo que posee un desenlace óbito.

Si bien es inevitable pensar que una persona está enlazada con su entorno, incorporando conocimiento y costumbres del contexto en donde uno nace, crece, aprende y se relaciona, lo que se busca, no es estar en un constante replanteamiento de cómo y qué es el arte, más bien, desde lo que uno es como individuo, plantear una forma de expresión única y sincera.

Desde esta idea se busca comprender el proceso artístico como un afloramiento de la esencia del artista, el cual es descifrado por la misma persona, a través de un proceso y técnicas personales, que con el paso del tiempo van dando forma a diferentes posibles formas de expresar lo que uno quiere o necesita expresar.



La Gioconda re-imaginada, Nicolás Cortés-Monroy (2021)  
Técnica: Acuarela