

# Vigencia de Exposición 20 años

## Escuela de Arquitectura UCV

### Afirmación

Pero ese puente ignora: La orilla o unión de tierra y mar, las ciudades que cruzan el destino del país: Océano Pacífico. **Acentúa la separación falsa entre Viña del Mar y Valparaíso. Pretende un pseudo-standard de una velocidad solamente mecánica, arrasa con las playas, provoca basurales, etc., bajo sus arcadas.**

**Hacemos un Borde que acoge el destino del país su real historia y vocación olvidada y postergada; lo viejo (el tren convertido en intocable tabú). La velocidad no solo mecánica sino urbana; los crecimientos y valorizaciones de la zona;** la orilla que ha de configurarse y re-crearse.

**Cuando hay Forma y no formas, no son necesarias fuertes reglamentaciones externas para dejar fluir la vida.** No se requieren ya declaraciones de derechos mínimos del hombre, etc. Ni declaraciones que periclitán por vanas (hasta las policías se agotan). En el «ahora y aquí» se juega la Forma.

El alcalde Juan Andueza en 1970 nos encarga el estudio del Estero de Viña del Mar. Ante ello nos proponemos: **Superar el estero considerado como obstáculo ciudadano y, además el vado urbano que es la zona transversal e indefinida donde se unen parte plana y cerros de la ciudad. Superar el nidal de mosquitos, aguas infectadas, malos olores que es el estero. Superar las múltiples «soluciones» (cubrirlo con avenida, canalizarlo para ganar jardines etc., multiplicar puentes sobre los deshechos).**

### Vigencia Actual

**SI-Existe una separación falsa entre Viña del Mar y Valparaíso.**

**SI-Un puente predispone a la velocidad mecánica de viajar.**

**SI-Un puente arrasa con playas y provoca basurales.**

**SI-Diseñar lo nuevo desde lo viejo.**

**SI-Permitir distintas maneras de ocupar el diseño.**

**SI-Diseñar con el conocimiento de desarrollo necesario.**

**NO-Mientras pasan los años menos vigente se vuelve esta declaración. Hay muchos factores que pueden influir en la toma de decisión para crear un regla. Esto no quiere decir que es mejor para la vida, pero si puede que sea necesario para vivir.**

**SI-Cuando se trata de un lugar que afecta negativamente su entorno la posibilidad de convertir lo negativo en positivo es una vigencia que perdurará por mucho tiempo.**

Hacemos un Borde para dar cabida a la tradición de árboles de Viña del Mar, uniendo parques existentes y dispersos y, al mismo tiempo, con ello, recuperando para la vida urbana la zona intermedia entre cerros y parte plana.

Para dar cabida a un nuevo centro y población obrera (15.000), en plena ciudad y no marginándolos.

A la unión con el camino internacional a Mendoza. A la navegación, pesca y nuevas playas.

Las formas nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que las obras de los grandes maestros engendran: capacidad de engendrar bastardos. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar su justeza. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. NO a las formas. **SI a la Forma que trae consigo el Acto. Se trata de encontrar la carne espacial que dice de una tarea.**

El deambular de la oscuridad a la penumbra y claridad, tanto a nivel como altura (la casa tiene cuatro pisos) dándoles suertes iguales al cielo abierto y al cubierto, desechando todo camino «enmarcado» (tipo avenida con árboles o el modo de llegar al altar, p. ej.). **Darle a cada lugar no una sino varias entradas y salidas multiplicando suertes.**

La no-constancia ante la homogeneidad y falsa continuidad. Aspecto este, que toca la edificación misma. **Materiales dispares y tales como el hormigón con la madera.**

Dos momentos distintos de esa trayectoria: Uno de ellos, abre campo al acento litúrgico de esa parroquia y concentra los pocos recursos en el esplendor de la ceremonia. **Esplendor que recoge, reordenando desde su instalación lo existente, pequeños galpones de madera.**

**SI-**El objetivo para la sociedad no es segregar sino unir y articular.

**SI-La Ead** aún pone en práctica esta manera de diseñar.

**SI-Cada sub-espacio** contenido en la totalidad tiene su belleza para conformar.

**SI-**El uso variado del lenguaje en una obra es muy vigente hoy en día. Así viendo contrastes entre materiales y espacios en varias obras construidas.

**SI-**Ocupar todos los recursos que ofrece un espacio ya construido para su remodelación.

Borde del tránsito desde el «ir» ciudadano, hacia «cualquier parte»; al «ir» propio del templo de otra simetría propia de las liturgias de la asimetría de lo no litúrgico.

Así se hizo. Cinco años más tarde se reinicia el encargo con dos condiciones específicas: reafirmar la clausura de los monjes, **acentuar la austeridad.**

El Borde que se traza asume la clausura requerida, la austeridad y el uso triple de la iglesia para monjes, huéspedes, fieles.

El claustro descentrado, con diversos y múltiples centros.

La Forma luce su forma sea construida en barro, en madera, en combinaciones de materiales disponibles, ninguno de ellos la afecta aunque le mude los aspectos.

Pensamos en la arquitectura del acto, hoy, cuando todo aparece transido por el goce de la eficiencia que grita la renovación de las técnicas e invenciones. Los grandes arquitectos de hoy día con sus doctrinas, teorías, congresos, cantan ese advenimiento como la modernidad. **Cantan las formas. Pero aún si se lograrán esas formas –bellas, constructivas, funcionales– con un equipo realizador... ¿No fracasaría, a pesar de todo, este dar cabida por medio de presencias que caen al ojo con sus destellos, tal como fracasan en todas las iglesias habituales o «modernas»? Iglesias de formas presentes.**

La real «invención» de la casa son sus verdaderas circulaciones, pasos, situaciones «intermedias» y no los «meros» cuartos.

El anhelo de casa mínima es falso y nostálgico.

Aún la arquitectura no es capaz de contar el cuchitril.

Tal vez no nos toque saberlo.

**Se obra con lo que se sabe hacia lo que no se sabe.**

Pero, sí, se sabe que no hay arquitectura en cuartos «disfrazados» de casas, chale sitios, comforts.

**SI**-Ofrecer desde la ciudad el ir por ella.

**SI**-Acentuar la austeridad en edificios religiosos sigue vigente y es una preferencia personal.

**SI**-Un elemento arquitectónico que responde a múltiples necesidades del proyecto.

**NO**-Yo diría que no se puede declarar la forma indiferente al material. Puede que ocurra, pero no para toda forma.

**SI**-Reproducir forma con funcionalidad sigue y siempre será un fracaso ante arquitectura que regala.

**NO**-Por más que este en desacuerdo, hoy en día la casa se piensa en su mínimo mayoritariamente por recursos económicos. Tal vez existe un uso equivocado en el lenguaje entre vivienda y casa.

**Si**-Estudiar y explorar para poner en práctica la teoría que aún no existe.