

Se dice que la prueba de un sistema puede ser un modelo si éste está bien constituido mental.

**POR REFLEJO SE DEMUESTRA**  
Se prueba también que la

**UTOPIA PUEDE OPERAR COMO**

**M O D E L O**

Al punto

sea la REALIDAD

QUE TIENE LUGAR MUNDANO se hace tanto más si más cuando más se

Los patrones enunciados vienen a ser los vestigios del pasado. Siempre existieron los que nos da el lado y lo que se va desarrollando después.

**APROXIMA**  
a la  
**UTOPIA**

QUE POR DEFINICIÓN NO TIENE

aún ese TIPO DE LUGAR

A veces puede estar dese que es

**NO LUGAR**

**UTOPIA**  
Caracteriz 2

**C I E R T O S**

Arquetipos Orientadores

cuya propiedad de sero sería precisamente **NO SER REALES**

Sino más a la vez se resiste mientras se vive en general

Una suerte de

**NO LUGAR**  
de la LUGAR

Podemos reflejar este modelo de pensamiento en palabras como "Composición supramodular" un modo de la realidad que no es en concepto y parte. pero lo resiste

Involucra el modelo matemático o lógico

# UNA

De la actualidad  
en que  
**NO TIENE ESPESOR**  
y lo es más que poco

APARECIMIENTO

## APARICIÓN

ES UNA PRESENCIA REAL  
CON UNA DIMENSIÓN DE

# MENOS

Es este estado a lo que se refiere y lo que se refiere  
no es simplemente lo que se refiere a  
una mente de allí ya CIRCUNSTANCIA

La dimensión vertida es el TIEMPO u espacio  
por que o sea que son manifestaciones de la  
TEMPORALIDAD lo se manifiesta en la mente  
presentación más

para construir un espacio  
es decir

que significa construir con una  
dimensión de menos  
con el tiempo  
habido

Construir en el tiempo  
es construir con  
es construir un espacio  
es construir

Tal vez <sup>indispensable</sup> que la construcción  
no debe

CONSTRUCION

en la expectativa o término  
que apoya la perspectiva de  
un término futuro

## SIEMPRE DISTANTE

META MODELO

plano  
siempre 2  
ACERCASE  
aproximarse a la  
TEMPORALIDAD

## SE DESPRENDE NO SE ASIENTA en lo que se asienta principalmente LO PERDURABLE

El decir no se construye  
PARA ELLO ni en pro  
ni en contra si esto es  
posible le manifiesta la relación  
con el factor que implica  
NECESARIAMENTE la PERMANENCIA

No quiere decir  
que no construye. sino  
que no construye de  
una manera  
que no construye de  
una manera

Lo propio de la Utopía es su  
**NO ESTAR ESTANDO**  
 PARA seguir de PRUEBA  
 A lo que es un

**SIN EMBARGO**

Puede considerarse que la Utopía es un lugar que no-LUGAR pero más bien un SIN-LUGAR

Es decir

un lugar que siendo mucho tiene una PROPIEDAD DISTINTA o la misma a los que se ven en otros lugares del mundo

Por ejemplo

sin embargo lo presente parecía SIN en vez de la realidad se trata de mostrar un lugar con rasgos mundos cuya CARACTERÍSTICA SEA LA DE

**NO TENER ESPESOR**  
 como un  
**ESPESISMO**

**MOMENTOS**  
 Y UNA EXISTENCIA REAL  
 DEL OASIS

EN  
 alguna parte

Entonces el lugar es un oasis  
 que vive en un espacio propio  
 o también. Sigue de desarrollo  
 y ejercicio de la realidad.

que sea  
 lo propio  
 del espejismo  
**DOS**  
**EL DESIERTO**

que es  
 realmente otra  
 parte pero  
 lateralmente

Allí

Acercarse en  
 EL DESIERTO

El espejismo comparece y  
 señala en lo indefinido  
 un preciso

Allí

En el espacio

Así y Ahora

Allí es

ALCANZANDO y SOBREVENDRA

Es la fuerza  
PROYECTANDO por la FORTALEZA  
a el terreno conocido en el mundo

Por cuanto

En otros instantes el mundo se  
está en estado de guerra de la  
muerte por los repetidos

Modelo META

que debe ser

Por cuanto  
un día

es decir en  
EL TIEMPO

Si te conformas no existes  
en el dominio y las metas

te fuerza no tiene trazo  
de futuro

NO ES METO

SINO PRESENCIA

que es y es por y con la fuerza

Aparece

No se busca que se mantenga,  
se busca buscar. En primer lugar  
visibilidad de la presencia.

UN TRABAJO PARA  
LA PENA APARICIÓN

No es realmente poesía

Si se puede se  
zorra en este libro la  
indiferencia que se ha  
hecho operativa

aprehensión

aprehensión

Tal vez la  
POESÍA DE ECHO  
RESTA ESA DIFERENCIA  
que subsiste

Tal vez queda la  
SUSPENSIÓN DE TODA  
INCREDULIDAD para celebrarse  
Y se expresa desde ese  
CIENCIA A TODOS LOS OFICIOS

Ahora te vuelves consciente.  
Puede venir la posibilidad.

De un otro posible se dice

# LA POSIBILIDAD

de un que hacer concreto y real  
de un complejo de opciones posibles

CUYA MANIFESTACION  
ES SOLO

## APARECER

No ser el complejo de opciones

## CIUDAD

Tanto las tareas como las relaciones se juegan con una dimensión vertical distinta que se abstrae y por que NO ADELGAZAN EL ESPÍRITU

No tanto a lo que se abstrae cuanto a lo que se vuelve FINESSE DESPIRIT!

Agosto una muestra de dar a uno a una serie de **CORTESIA ESPIRITUAL**

A una cierta distancia entre lo que se pertenece y lo que se debe haber sido una

conjunto o depende de libertad o no.

## EXTENSION

QUE DA CABIDA AL OTRO  
Un modo de estar uno mismo en el otro

## HOSPITALIDAD

Trabaja en conjunto entre los que

ACASO

La hospitalidad no sea en si misma una hospitalidad entre cosas que la CAPACIDAD DE OTRO de darle al otro el medio PARA SER OIDO

No conviene con el que dice

mi voluntad termina donde comienza la suya

ES este una HOSPITALIDAD PASIVA Y GRATUITA por que cuando es incoercible se debe retener ante el que continúa mucho

DEBIL

C

INDEFENSA

Siempre al filo de

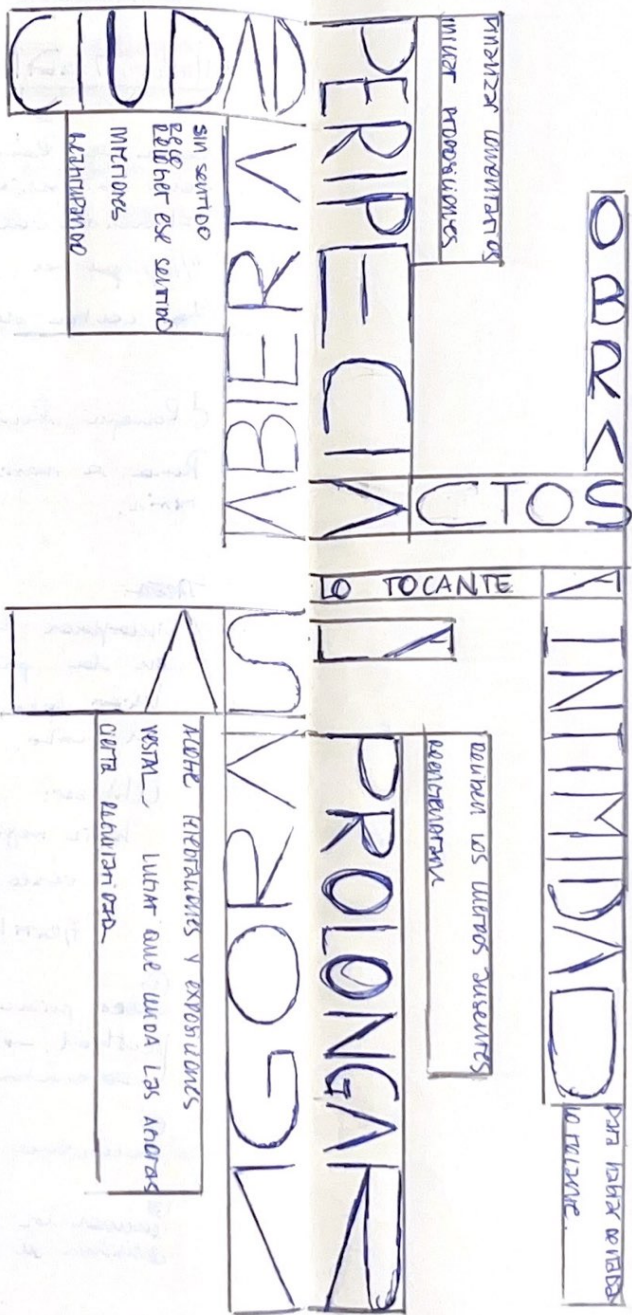
APARECER

y

DESAPARECER

UNA ULTIMA AMENSA A LOS VISITANTES: ELLOS  
EN ALGUN MOMENTO SE QUEDAN EN LOS  
INTERIORES DE LOS EDIFICIOS RECAPITULANDO  
LO QUE HAN VISTO OROO SABIENDO  
ENTONCES LOS INTERIORES DE LOS EDIFICIOS  
BIEN PARECEN RETRODECESE  
ASUNTO QUE TAM COHIERRE BASTANTE  
INEVITABLE QUE RESULTA UN CASI  
SIN SENTIDO A MENCIONARIO  
SIN EMBARGO LOS INTERIORES DE LA  
CIUDAD ABIERTA QUISIERAN  
RELEVER ESTE SENTIDO PRIMERO DE LA  
NECESIDAD DE LO NECESARIO

LOS DOS INTERIORES REALIZADOS FUERON UNA  
SALA DE MUSICA Y UN PALACIO AUN  
CUANDO NO CONTRIBUYERON CON MUCHA  
MUSICA ENTRE NOSOTROS AHORA  
VOTAMOS ESTA RECONSTRUCCION DE RESTAURACION  
DE SUELTAS Y MUSICA DE ESCUELA Y  
AUN NOS PROPONEMOS QUE UNA ORQUESTA  
TOQUE SOBRE LA ARENA A LOS  
SUELTOS QUE SE TULIERAN EN SER ABSCURTA  
MIENTE MODERNOS  
EL PALACIO TODAVIA NO SE TERMINA  
NO ACOGE EN CIERTAS  
CELEBRACIONES Y EXPOSICIONES CONTIENE  
UNA VESTAL O MAS DEL QUE  
LO UNDA LAS AGORAS  
ASI MISMO CUENTAN CON UN VESTAL  
ESTE PALACIO ENTENDIENDO LAS PROPIERTAS



EN LAS ALAS SUS PRIMEROS MUERTOS  
HABITAN ELLOS MANTIENEN SIEMPRE  
ALGUNOS CUERPOS A LA MESA SIN  
CONTAR CON DESPENSAS ABORTADOS  
PARA LOS QUE HELEN A HABITAR DE LA  
**PERIPECIA** DE LA  
FUNDACION INICIAR PROPOSICIONES  
FINALIZAR COMENTARIOS ACERCA DE  
**ACTOS OBRAS**  
A LLERAR TODOS ASUNTOS DEL COSTO  
PUBLICO LLERAR DE NUESTROS  
NUEVAS OBRAS Y LO RESUME A LA  
**INTIMIDAD** SOMB NINOS  
Y TAMBIEN PARA HABITAR DE NADA  
HAY CILLO HOSPEDERIAS DOS CONTINIOS  
O PROLONGACIONES  
DE ESTAS DOS NUEVAS SE ESTAN  
LEVANTANDO MAS UN NUEVO  
PALACIO QUE RECAPITULAN LAS  
HOSPEDERIAS Y ESTAN LOS  
CENTROS QUE RECIBEN LOS CUERPOS  
AUSENTES DE MUERTOS NUESTROS DE  
ODIAS O DE QUEN LA UNDA DESDE  
HAY TRES  
VESTAL EL CEMENTARIO QUE ABIERTA LOS  
CUERPOS PODEE VALLE LA FUNDACION  
DE UN FUNDADOR DE DOS HIJOS  
DE UNO PADRES DE UN MADRE QUE  
FUEJO LERAR AUN. Y HAY OTOS  
MUERTOS NUESTROS QUE NO REPOSEAN EN  
LA UNDA PUES ESTE PUEBLO DE  
FUNDOS SE CONSTRUYE A SI MISMO