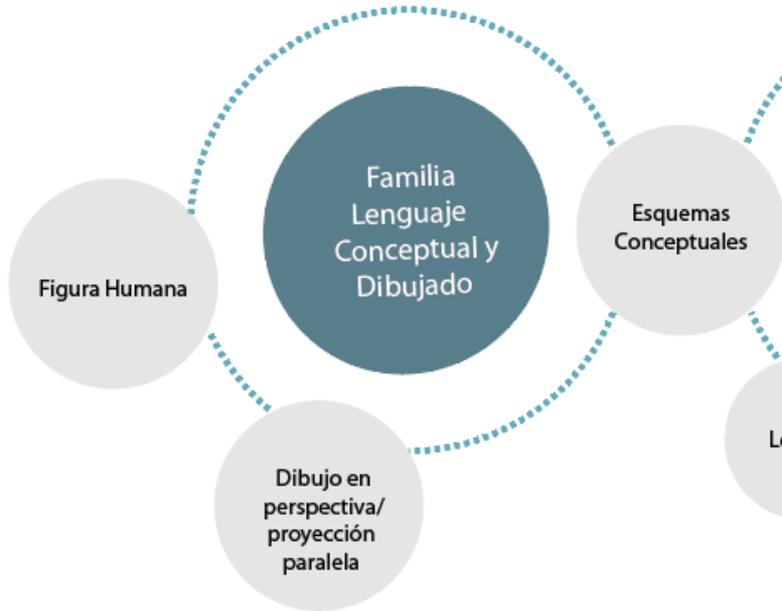
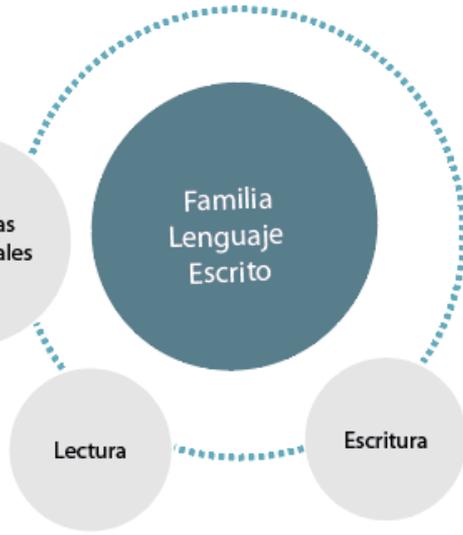


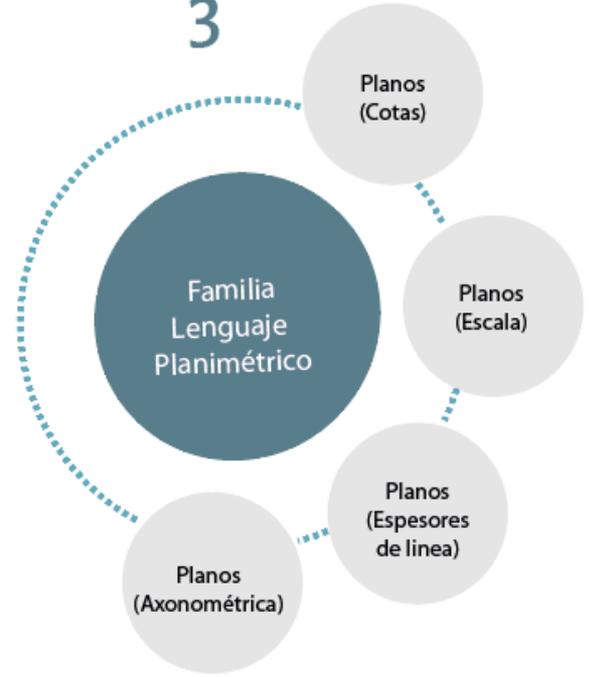
1



2



3



Análisis del fundamento de la obra

# Casa Olivetti

Alberto Cruz C. y Miguel Eyquem A.

## Actividad grupal

Leer el fragmento del fundamento Casa Olivetti para reconocer en sus escritos, dibujos y esquemas, los siguientes campos:

- a. Observaciones (color **naranja**)
- b. Afirmaciones sobre las condiciones espaciales del lugar (color **verde**)
- c. Afirmaciones sobre la proposición formal (color **azul**)

Señalar destacando el texto con los colores indicados y enumerar.

Posteriormente reflexionar abierta y grupalmente y recoger en el campo indicado a la derecha acerca de cómo se relacionan los diversos campos del fundamento de Casa Olivetti, a partir de las siguientes preguntas:

¿Se repiten algunos de los contenidos?

¿Algunos contenidos preceden a otros? ¿cuáles?

Los esquemas y dibujos ¿de qué campo son parte?

## Ejemplo

### Análisis {fragmento del prólogo} Casa de Jean Mermoz, de Fabio Cruz

Aquí vino la ayuda de la casa Mermoz con su diagonal partiendo en dos el predio.

En este caso la diagonal partió en dos este edificio, pensado en adelante sobre una circulación diagonal constituyéndose en la matriz vital de este edificio.

1

Así la influencia creativa que alcanza un trazo con sentido, con voluntad decide el partido de otro, de otra obra.

Esta diagonal en la casa de Mermoz se convertía en el frente interior, el de la vida en intimidad. En su centro el espacio libre tenía el vértice del fondo del terreno.

2

Esta profundidad resultó equivalente aprox. al frente del sitio. La casa desarrollada funcionaba como dos casas coordinadas: los padres y los hijos de visita.

Este largo frente se hizo cargo de acoger, iluminar y articular sus espacios a la habitabilidad interior, multiplicando sus interacciones internas a escuadra con la línea de construcción y el corte en ángulo en el frente interior.

3

Este es un canto entre lo regular y lo asimétrico.

4

Miguel Eyquem

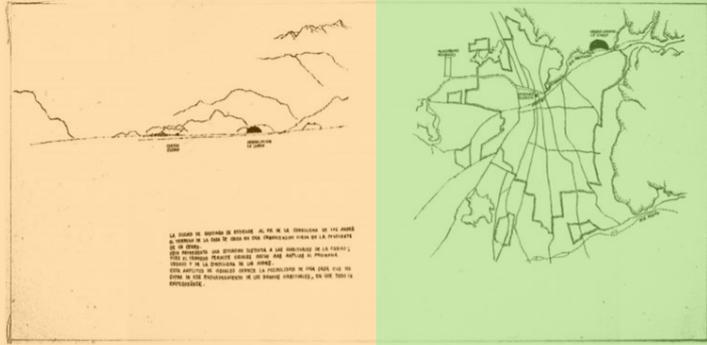
## TEXTO LIBRE

El trazo de la diagonal abre un frente interior (1), acogiendo, iluminando y articulando la habitabilidad (3).

(4) es una afirmación de la observación sobre la intención de la obra.

→ *A partir de la proposición, se exponen las condiciones del lugar y la observación.*

Lámina 1



centro ciudad - urbanización Lo Curro

aeropuerto Pudahuel - oficinas Olivetti - río Mapocho - urbanización Lo Curro - río Maipo

La ciudad de Santiago se extiende al pie de la cordillera de los Andes el terreno de la casa se ubica en una urbanización nueva en la pendiente de un cerro.

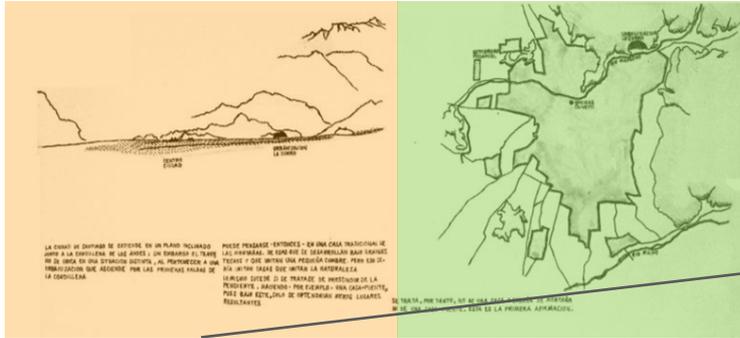
Esto presenta una situación distinta a las habituales de la ciudad; pues el terreno permite visuales mucho más amplias al panorama urbano y ve la cordillera de los Andes.

Esta amplitud de visuales ofrece la posibilidad de una casa que no sufra de ese encuadramiento de los barrios habituales, en que todo se empequeñece.

Se agregó el color amarillo para destacar ciertos escritos que son más bien descriptivos del lugar. Es una descripción y cualidades del lugar o del terreno en el que se va a llevar a cabo el proyecto.

Plano de Ubicación que complementa y suma a esa descripción del terreno.

Se refiere a como el lugar ofrece una nueva proposición, que no es habitual.



centro ciudad - urbanización Lo Curro

aeropuerto Pudahuel - oficinas Olivetti - río Mapocho - urbanización Lo Curro - río Maipo

Es un plano que complementa la información sobre las condiciones del lugar.

Muestra a través del dibujo lo que se señala en el escrito, sobre las inclinaciones cerca de la cordillera.

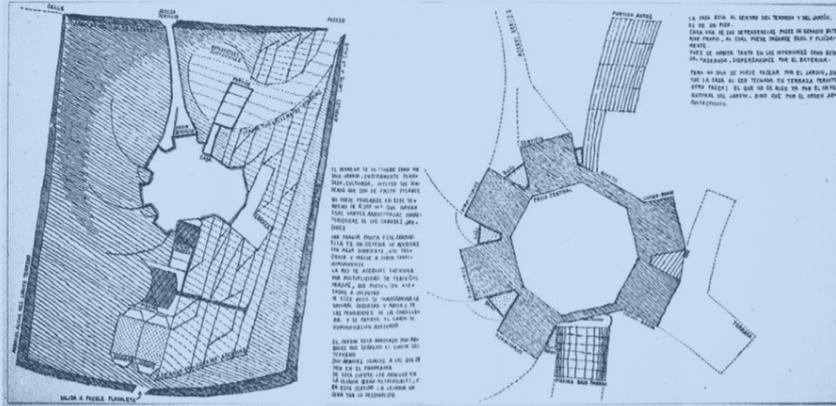
La ciudad de Santiago se extiende en un plano inclinado junto a la cordillera de los Andes; sin embargo el terreno se ubica en una situación distinta, al pertenecer a una urbanización que asciende por las primeras faldas de la cordillera.

Señala las condiciones del terreno próximo al proyecto.

Puede pensarse -entonces- en una casa tradicional de las montañas. De esas que se desarrollan bajo grandes techos y que imitan una pequeña cumbre. Pero eso sería imitar casas que imitan a la naturaleza. Lo mismo sucede si se tratase de prescindir de la pendiente, haciendo -por ejemplo- una casa-punto, pues bajo este, sólo se obtendrían meros lugares resultantes.

Afirma que la casa será de una manera distinta a la prevista por el terreno.

Se trata, por tanto, no de una casa o cabaña de montaña ni de una casa-punto esta es la primera afirmación.



calle - arboles del límite terreno - acceso servicio - pórtico - patio servicio - terraza - piscina parrón - piscina - canchas juegos - salida a posible plazoleta - franja con sistema de acequias - acceso - arboles límite a la calle

acceso servicio - servicio - baño - dormitorios - baño - dormitorios - baño - baño - dormitorios - baño - piscina bajo parrón - living-room - terraza - living-room - acceso - pórtico autos

El terreno se lo concibe como un solo jardín, enteramente plantado, cultivado, incluso sus senderos que son de patio pisable.

No puede pensarse en este terreno de 2300 m<sup>2</sup> que hayan esas partes abandonadas características de los grandes jardines.

Una franja cruza este jardín. Ella es un sistema de acequias con agua corriente, que desciende y vuelve a subir continuamente. La red de acequias encierra una multiplicidad de pequeños prados, que pueden ser anegados a voluntad. De este modo se transforma la natural sequedad y aridez de las pendientes de la cordillera, y se obtiene el grado de humidificación adecuado.

El esquema muestra las diferentes formas de habitar la obra.

Hay cierta vegetación del terreno, la cual se complementa con la forma de la obra. Además hay un sistema de riego propio que genera una persistencia de las zonas verdes.



En virtud de las tres afirmaciones la casa ha de lograr un conjunto de magnitudes.

Una magnitud es la del terreno

En este sitio en dos vertientes encontradas, se trata de encontrar –sin modificarlo grandemente– la forma de un a hondonada, de una hondonada en lo alto de la pendiente.

Y ella es la cuarta afirmación:

Vale decir, el terreno no es tomado como un mero sitio, sino como un lugar cuyas pendientes pueden mostrar un sentido de unidad, pues eso es una hondonada, la unidad entre depresiones.

La hondonada es concebida –primeramente– como un jardín. Hay que notar que habitualmente no se repara en la diferencia entre «los jardines». Los jardines pues poseen la magnitud para ser independientes o quedar simplemente contiguos a palacios. En cambio un jardín requiere de una casa.

Tal requerimiento en las faldas de los Andes –primeramente plantea una cuestión de clima; de su humedad. Aún más, de la presencia del agua. De la relación entre el habitar y el agua que alimenta y juega.

Para ello el terreno es cruzado por una franja, que consiste en una red de acequias por las que el agua baja y sube nuevamente, y que encierra una multiplicidad de pequeños compartimientos que pueden ser anegados a voluntad, y rebalsarse cayendo de unos a otros, etc.

Pero «jardín» tienen en común los árboles. Esos árboles fuera del bosque, que el hombre ordena en alamedas, las cuales bien permiten reconocer una persona, un límite, un carruaje al fondo de ella; así los árboles son agentes del reconocimiento de lo lejano.

Esta observación lleva a dos afirmaciones del lugar

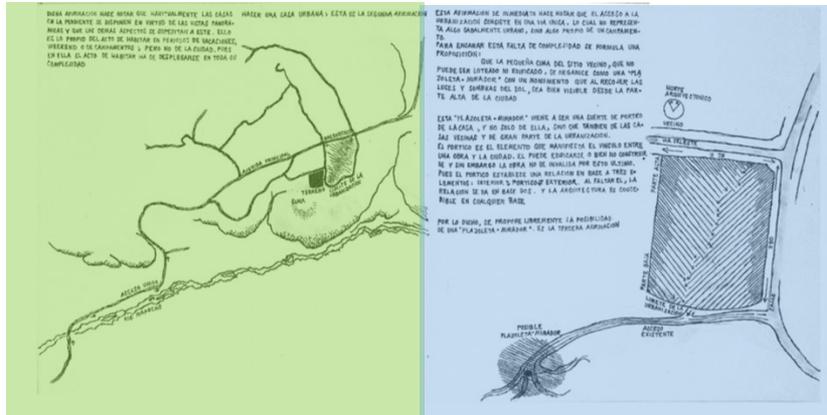
Nos describe lo que es un hondonada, y como se va a trabajar en el proyecto.  
Nos afirma que la hondonada es la unión de dos pendientes y que esté en el proyecto es concebido como un jardín

Relaciona los factores naturales con la obra. La presencia de agua en el terreno, lleva a la creación de una red de acequias que pueden ser manejadas a voluntad propia y que permiten que el espacio sea habitable

Este «jardín» plantara en sus límites estos árboles agentes del reconocimiento, por eso ellos serán iguales a los que se miran en el panorama. Y así, desde la hondonada mirando hacia abajo se vera lo familiar, y hacia arriba lo inaccesible de las nieves de los Andes entre ambos panoramas se traza un horizonte.

La hondonada se configura –entonces– para percibir esas tres alturas del paisaje.

Lámina 5



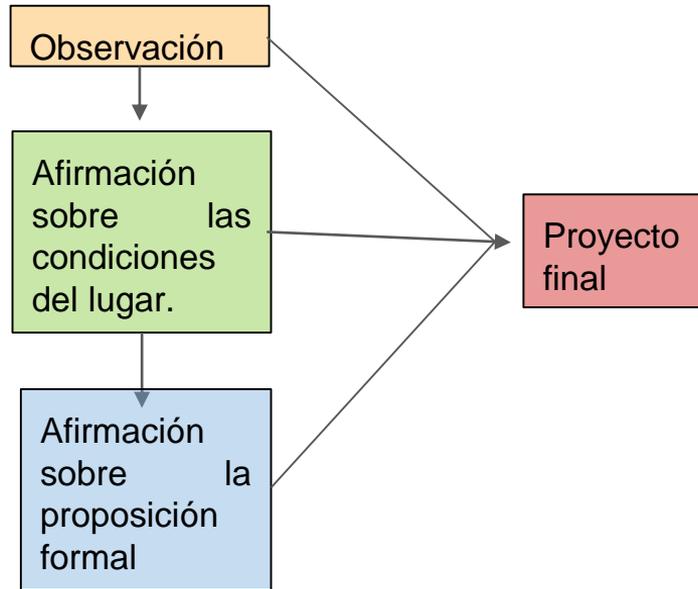
acceso único - río Mapocho - avenida principal - cima - terreno - bosquillo - límite de la urbanización

Dicha afirmación hace notar que habitualmente las casas en la pendiente se disponen en virtud de las vistas panorámicas y que los demás aspectos se supeditan a este. Ello es lo propio de habitar en periodos de vacaciones, weekend o de campamentos; pero no de la ciudad, pues en ella acto de habitar ha de desplegarse en toda su complejidad.

Se habla de lo que “se verá”, de lo que aún no existe pero en un futuro será la obra. Como el propósito de la hondonada afecta en el proyecto.

Hace referencia al terreno en pendiente y como generalmente se habita este.

# ¿Qué caracteriza un escrito de fundamento?



Es una explicación del autor (con sus palabras) sobre las condiciones del lugar y del proyecto. Desde allí se propone la obra.

## ¿Se repiten algunos de los contenidos?

Insistencia del espacio del terreno, se habla de él en las observaciones y afirmaciones, y se recalca con los esquemas.

## ¿Algunos contenidos preceden a otros? ¿cuáles?

Con la descripción se avanza hacia la observación, la cual da paso a generar afirmaciones, tanto del terreno ya existente como del proyecto a futuro. Y todas en conjunto construyen la obra en su totalidad.