

# Oír que conduce la mirada



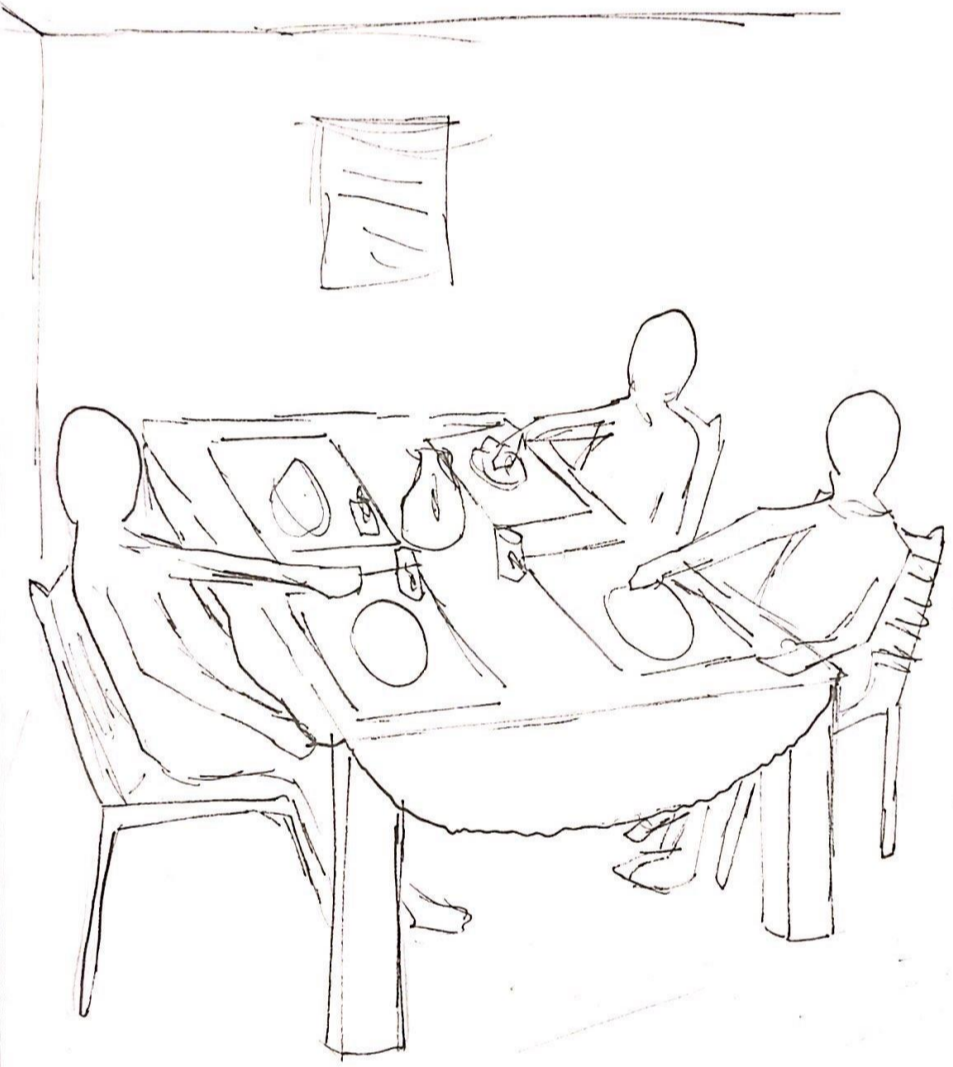
74. Mi hermana está lavando platos mientras suena música que llega ya un poco desgastada desde el living. Cuando a esta música se sumamos el ruido de estar lavando los platos se crea un ambiente de caos.



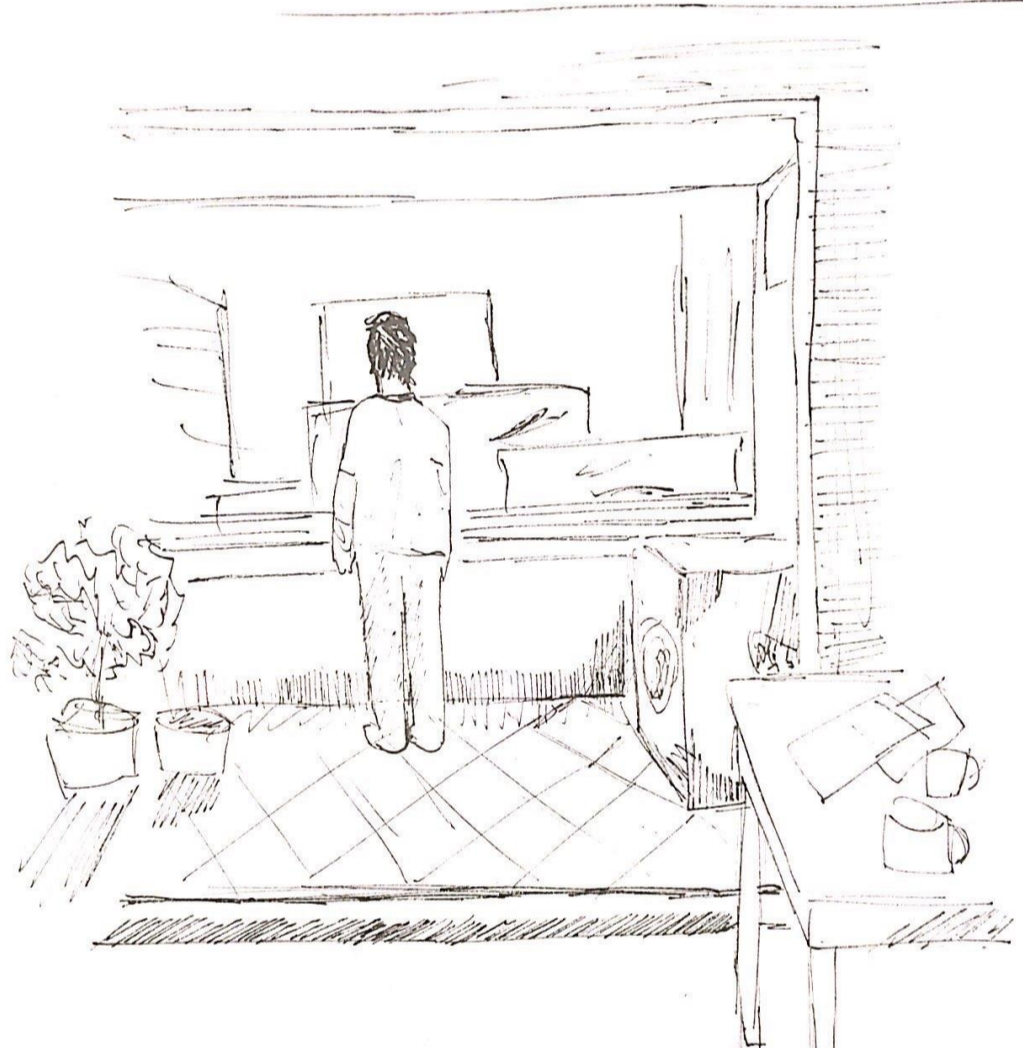
76. Hablando por teléfono mientras va por la calle, debe ser capaz de poder hablar mientras también escucha el sonido de su entorno para poder cruzar.



77. Con mi mamá estamos comprando para la semana, vamos conversando mientras avanzamos y a mismo tiempo escuchamos como las conversaciones ajenas se acercan y se alejan. También el ruido del supermercado se oye por todos los pasillos.



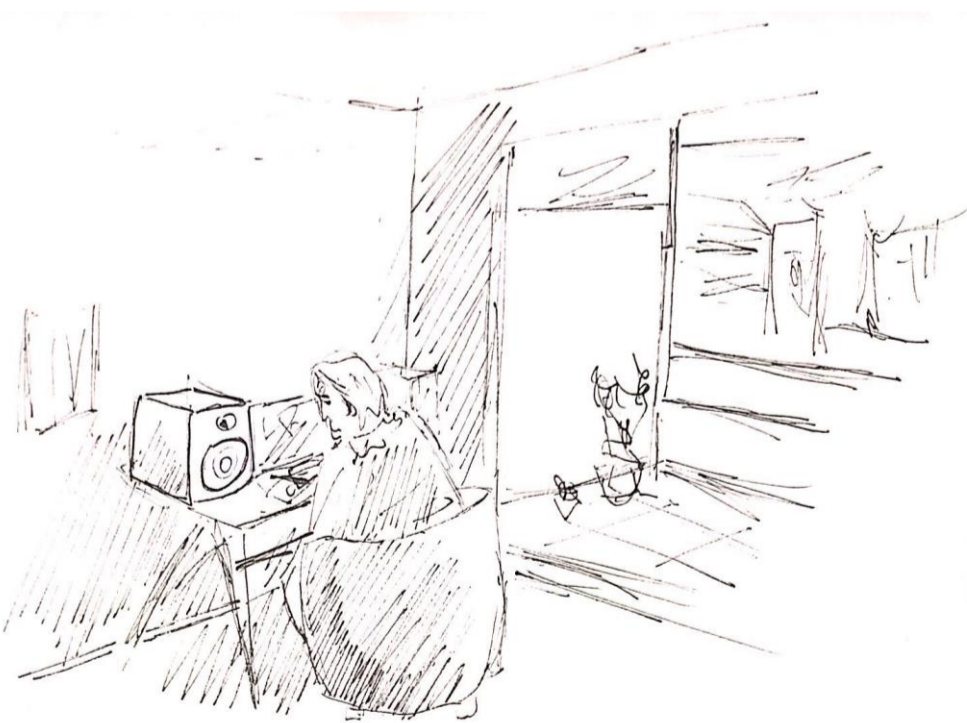
78. Se crean varias conversaciones a la vez en la mesa, uno debe de estar atento sino se pierde algo.



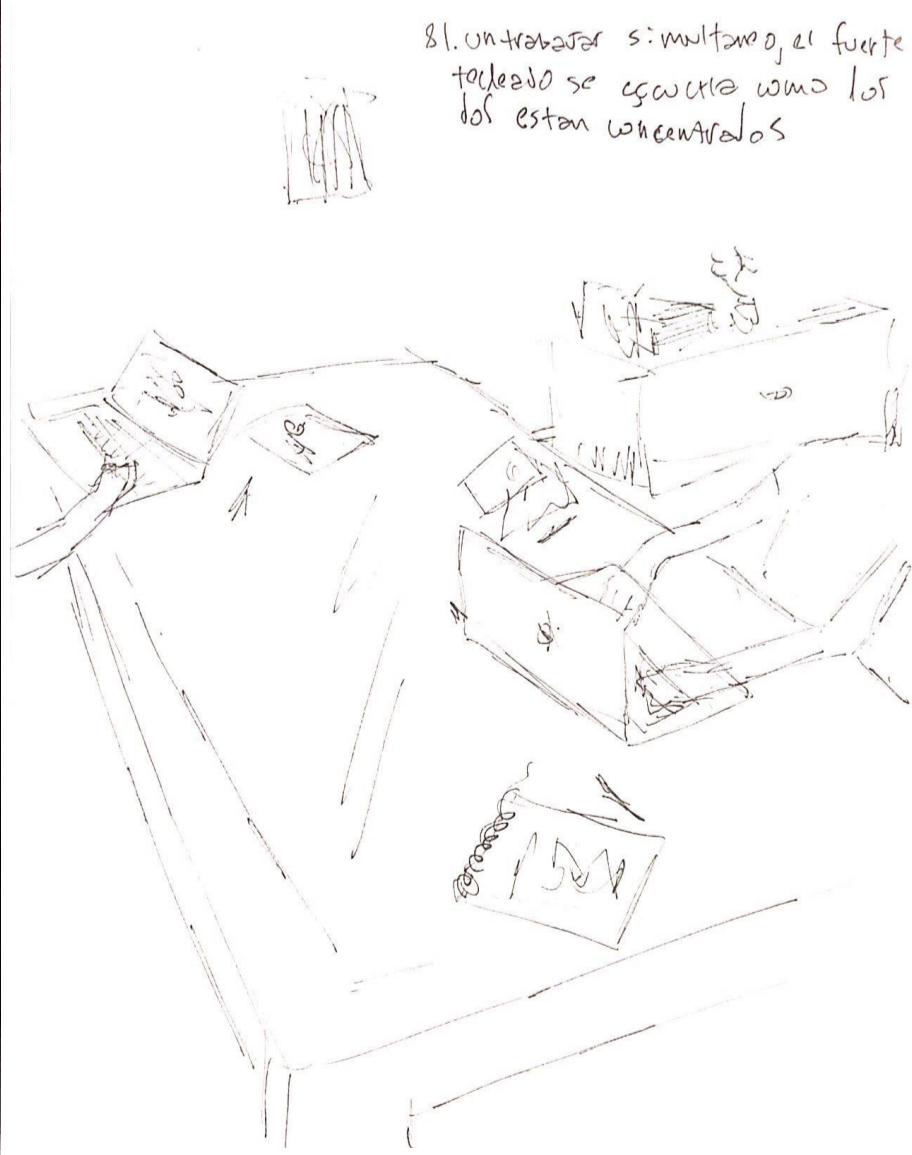
79. Al estar en el balcón se da la situación de escuchar el espacio doméstico con todos los que los que habitan y como también este tiene gran visión y apertura de la ciudad podemos escucharla con todo su alboroto.



80. En la noche cuando todos están en sus piezas se hace oír como todos están en su habitat más íntimo, algunos hablan por teléfono otros ven televisión.



85. La música que llegaba a la cocina venía de esto por tanto, como dije en la observación anterior la música estaba desgastada al llegar a la cocina esto se debía a que el sonido tenía que pasar por el pasillo y también atraves de las paredes. Por otro lado este desgaste se debía a que la ventana del balcón estaba abierta esto tenía todo el sonido de la ciudad que se mezclaba con la música.



81. Un travesar simultáneo, el fuerte ruido se escucha como los los están concentrados.



82. Cuando coincide la música con el ruido de la ciudad que choca con la ventana y se escucha por la ventana abiertas como si este acompañara a la ciudad.



83. Cuando alguien sale de la casa se puede saber por el ruido de la puerta o si uno no está escuchando por la vibración del golpe.

# Oír que conduce la mirada



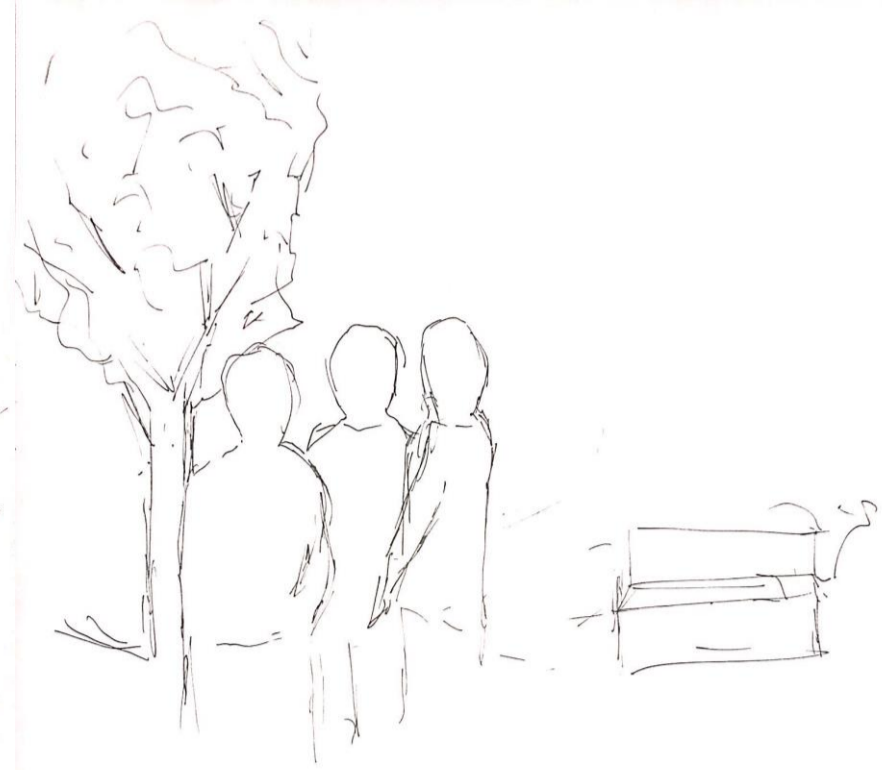
85. Se crea una simultaneidad entre el tacto y el sonido, al presionar la tecla se produce un sonido factor mínimo, y se crea esta relación en donde el sonido depende del tacto



86. Suena la campana del horno mientras el mismo horno está al mismo tiempo se escuchan los botones que va cubriendo la cocina con su vapor. La repina cocina es lo que hace todo esto en su esencia



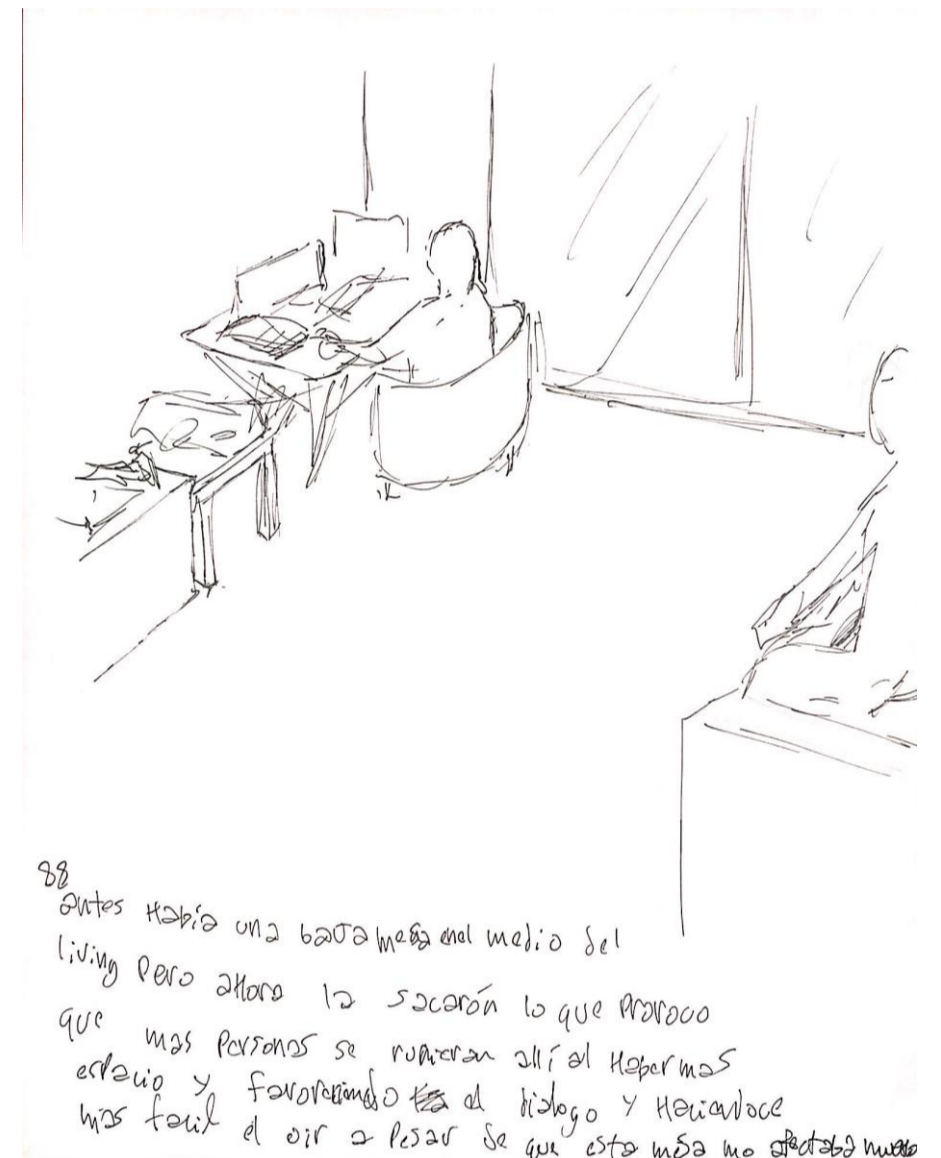
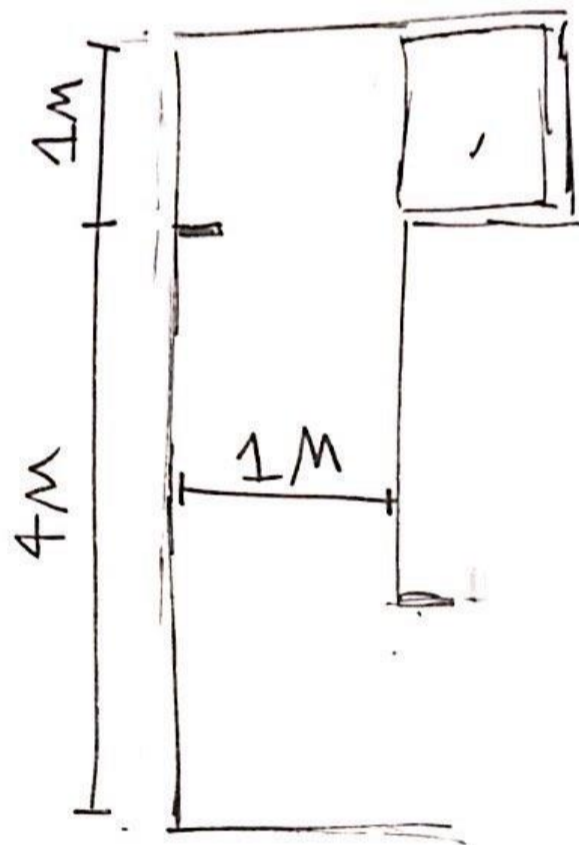
89. Al estar oyendo también está viendo para dar más sentido al ver a alguien trabajar por el computador es como si se necesitara utilizar estos dos sentidos para dar más significado a la situación



88. Un continuo diálogo entre dos que sería interrumpido por un silencio y las miradas irían de vuelta al, este simultaneidad del oír y el mirar al oír es como si hubieran los diálogos con los ojos y oídos



87. Como vimos en la observación anterior la cocina es capaz de mantener junto a ella un ambiente muy diverso teniendo varios fuentes de sonido las cuales danzan el espacio



88. Antes había una barra mesa en medio del living pero ahora lo sacaron lo que provocó que más personas se rieran allí al haber más espacio y favoreciendo eso al diálogo y haciendo más fácil el oír a pesar de que esta mesa no estaba más



91. Su mirada no se aparta de la computadora para hablar solo con oír le basta ya que es algo secundario si fuera algo primario usaría su mirada para hablar



90. en la calle pasan multitudes de autos en filas, son lentos sonidos de autos que se acercan y se alejan dando la sensación de un mismo sonido

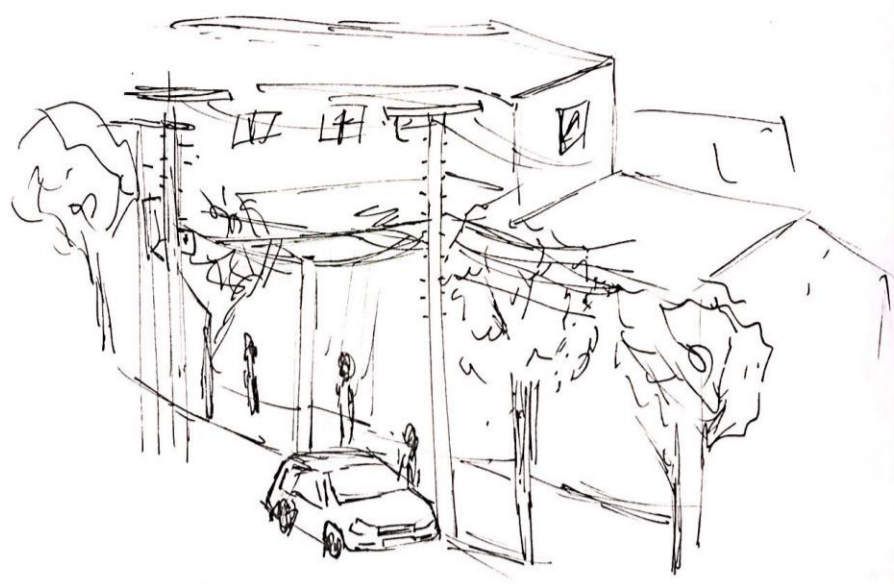


91. Cuando estamos cocinando y se nos pasa el tiempo el olfato con el oír unenado y ~~la~~ oído con el sonido burbujeante de la olla nos comunican que se ha cocinado ~~de~~ de más

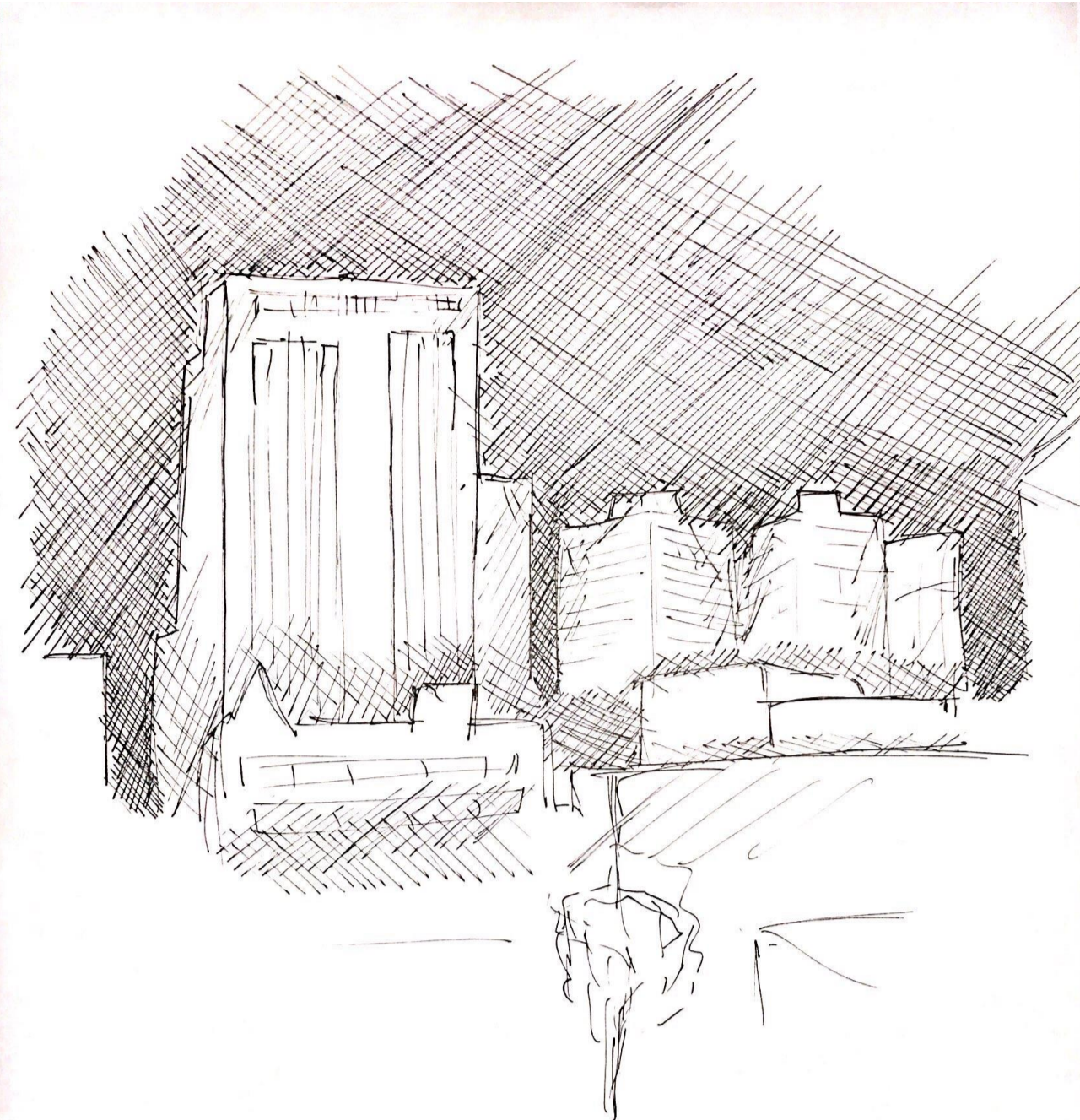
# Sonidos que se unen mediante espacios



94. mi madre viene caminando desde lejos, le grito para que me vea sin embargo con todos los ruidos de la ciudad se hace difícil, al reconocer mi voz comienza a buscar con la mirada de donde proviene mi voz



95. ya es tarde y hay silencio en la ciudad, el ruido de la ciudad es remplazado por el viento que suena, se escucha claramente como alguien se baja del auto y cierra la puerta esto genera a la búsqueda de otros ruidos y que el lugar es capaz de hacer resaltar este pequeño suceso



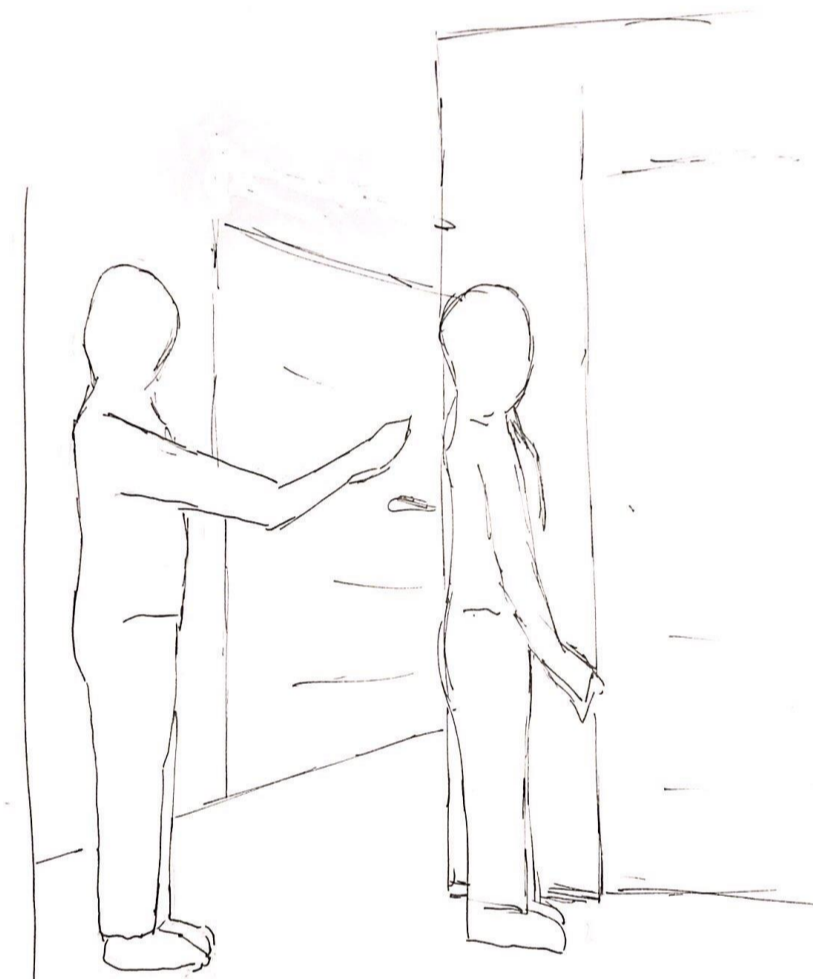
96. en varias de las observaciones anteriores hemos encontrado que el oír en su totalidad funciona complementando con la mirada y observar, en este croquis pude ver que cuando se hace oscuro y la visión se vuelve difícil el ruido se va en cambio de día con mucha luz todos los sonidos se hacen presentes



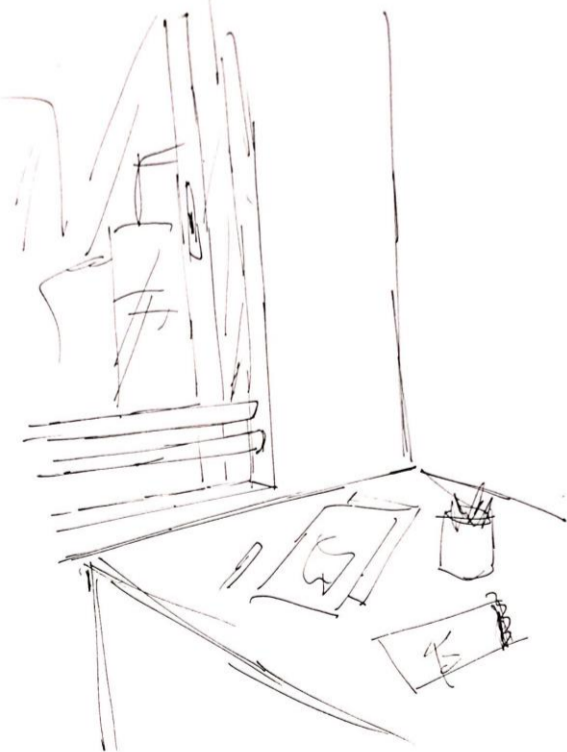
97. en el balcón de al lado está mi mamá veo que me dice algo pero no oigo ya que todo el alboroto de afuera me impide oír algo sin embargo la vista me ayuda



98. tiene que haber algo para ayudar, la vista nos ayuda sin embargo permite el oír y la comunicación



99. cuando le voy a hablar lo toca el hombro al mismo tiempo, la otra persona frente y oye el llamado



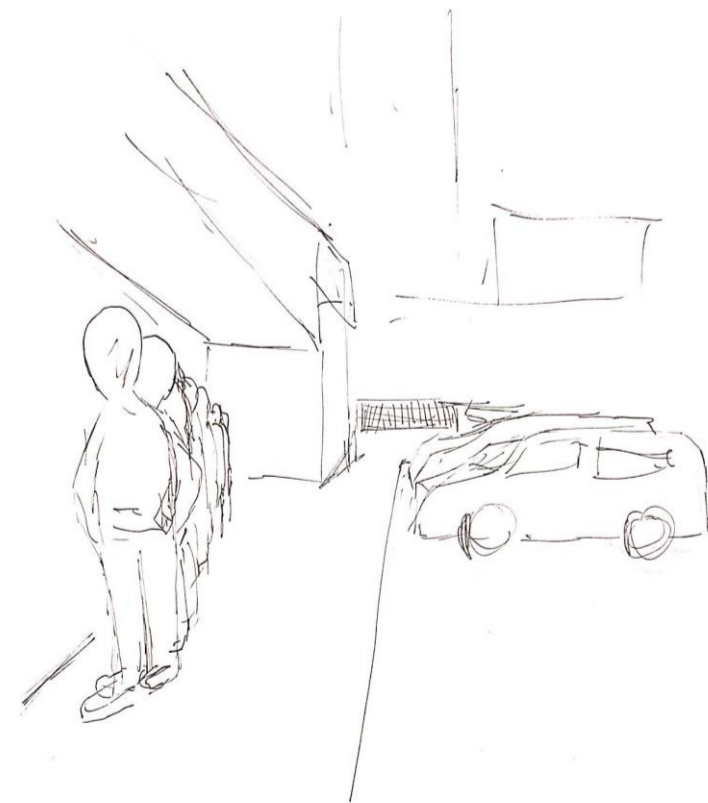
100. abro un poco la ventana, ahora con mucho viento, con este pequeño espacio el viento comienza a entrar en mi habitación



101. el perro siempre suena un sonido insignificante pero y cuando escucho que alguien está llegando voy a la puerta. A pesar de todas las puertas y puertas que interrumpen en el sonido lo escucho igual



102. multitud de árboles y palmeras que son sacudidos por el viento crean un sonido de ruidos y ruidos que se dosan todo el parque



103. en el supermercado cuando llega a su máxima nivel de personas se hace más, esta situación crea un ruido múltiple de personas hablando entre ellas o por teléfono