

El Acto Arquitectónico

Fundamentos a partir del Acto reconocido por Alberto Cruz en el proyecto
“Capilla de Pajaritos”.

Acto según Alberto Cruz.

1. *“En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportan de pie las campanillas de la consagración. La Iglesia no es un estadio mirando a los atletas.”*

El acto de orar, del que habla Alberto Cruz, habla de una situación espacial que nos coloca en una condición general en la iglesia. Como cuando coincidimos en la playa, las arenas del mar nos arrojan hacia el horizonte, en la iglesia existe una forma en la que coincidimos en el mismo sitio, forma en la cual se ora. La pregunta es como es esa forma en la cual se ora.

Su método se fue desarrollando en el tiempo, que fue necesario para darse cuenta de que su misión era buscar la palabra guía que origina la forma. Entonces se preguntaba por el orar. Y descubrió que aquel espacio en el que se ora, todas las personas están envueltas en una cercanía. Existe una condición general para la espacialidad, y en esa capilla, la condición era una luz.

Acto reconocido en el recorrido por la escuela

2. *“Acto: Suspenderse en un retiro omnipresente”*

Cuando nombramos al acto, nos enfrentamos a una palabra que origina una acción. Reconocer el acto, mediante la observación fiel y atenta de una situación humana, es lo que nos permite identificar aquellas formas para celebrar a ese mismo acto en una espacialidad que lo acoja.

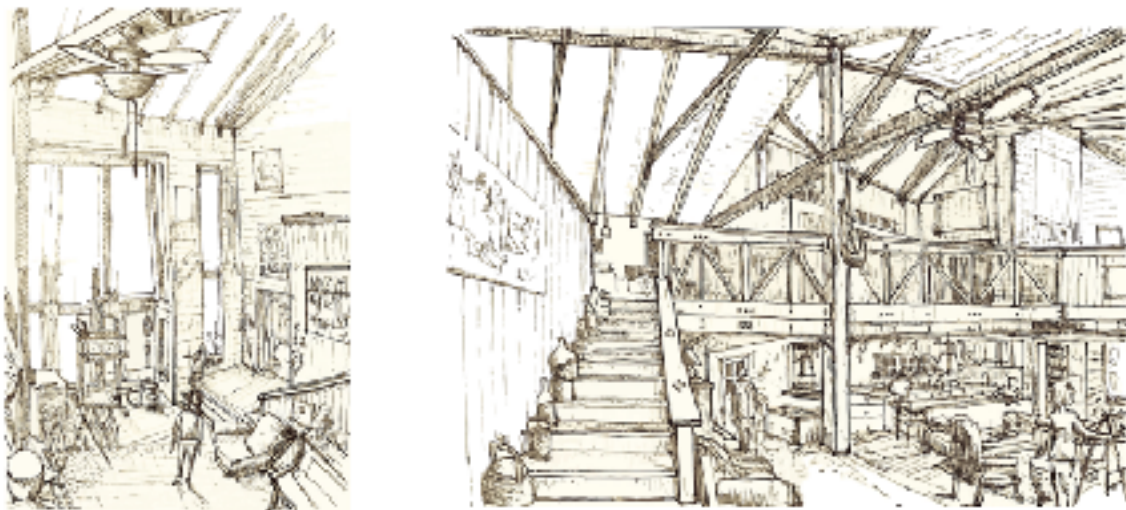
El acto nombrado como “Suspenderse en un retiro omnipresente”, recoge la espacialidad de una Pérgola. Se proyecta un retiro, que reconoce lo íntimo, lo ajeno y lo público, a través de distintos horizontes, que aproximan o distancian los límites de la templanza, del interior.

Permitiendo la condición de estar suspendido, retirado y al mismo tiempo presente. Tal como nos invita Alberto Cruz, a reconocer aquella cualidad espacial que nos coloca a todas las personas en una misma condición, como las arenas del mar. Que no es lo mismo que un estadio de atletas. La pérgola se concibió desde esa condición suspendida. Desde una espacialidad retirada que permite estar omnipresente.

Entonces, ¿cuál es la forma que permite ese acto?

Se construyó a partir de la permeabilidad de sus límites, y la dilatación de su tamaño.

Croquis conducentes:



"El tamaño del estar se dilata, permite suspenderse más allá. El ESTAR permite suspender su estancia más allá de los límites permisibles. Se está en un retiro omnipresente, desde y hacia su estancia, a través de su tamaño dilatado."

Obra proyectada:

